الجامعة الاردنية – المكتبة

الاثنين
٤ ابريل (نيسان) ١٩٧٧
١٥ ربيع الثانى ١٣٩٧
٢٦ برمهات ١٦٩٣
4 AVRIL 1977
Al-Ahram

١٦ صفحة

أسس الاهرام سنة ١٨٧٥ : سليم وبشارة تقلا
رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير
يوسف السباعى
رئيس التحرير: على حمدى الجمال



الاعلانات [فى القاهرة : دار « الاهرام » شارع الجلاء
فى الاسكندرية: دار الاهرام ١٠ طريق الزعيم جمال عبد الناصر

الاشتراكات [سبعة جنيهات مصرية لسنة كاملة
٥٠ر٣ قرشا لستة أشهر – ١٧٥ قرشا للثلاثة أشهر
وتضاف مصاريف البريد بالنسبة للاشتراكات الخارجية

٢٠ مليما

دار « الأهرام »
القاهرة : شارع الجلاء ت ٤٦٩٦٤
الاسكندرية : ١٠ طريق الزعيم جمال عبد الناصر ت ٨٠٥٥٠٠
العنوان التلغرافى: الاهرام بالقاهرة

السنة – ١٠٣ – العدد ٣٢٩٨٧

السادات وصل الى واشنطن أمس ويبدأ محادثاته التاريخية مع كارتر اليوم

الرئيس يختتم محادثاته مع ديستان ويعلن فى مؤتمر صحفى بباريس:

بحث وسائل وامكانيات عقد مؤتمر جنيف لاقامة سلام دائم فى الشرق الأوسط

اسرائيل تخلق العقبات أمام تمثيل الفلسطينيين وتحاول وضع شروط جديدة فى اطار الحل السلمى

«أرجو أن يعلن بيان لندن الخاص بموقف أوروبا من المشكلة»

الرئيس السادات ينصت بامعان الى أسئلة أحد الصحفيين وذلك فى المؤتمر الصحفى الذى عقده فى باريس أمس قبل مغادرته العاصمة الفرنسية الى واشنطن .
[صورتان بالراديو للاهرام]

واشنطن – من بعثة الاهرام :

وصل الرئيس أنور السادات فى الحادية عشرة مساء أمس (بتوقيت القاهرة) الى قاعدة « أندروز الجوية » قرب العاصمة الامريكية قادما من باريس ، بعد أن أنهى جولة مباحثات ناجحة فى بون وباريس ، وذلك فى بداية جولة محادثاته الهامة مع الرئيس الامريكى جيمى كارتر وكبار المسئولين الامريكيين .

وقد أنهى الرئيس السادات محادثاته فى العاصمة الفرنسية مع الرئيس جيسكار ديستان صباح أمس بعد زيارة عمل استغرقت يوما واحدا ، وعقد مؤتمرا صحفيا قبل أن يغادر والوفد المرافق له باريس .

واعلن الرئيس السادات فى مؤتمره الصحفى الذى شهده عدد كبير من الصحفيين الفرنسيين والمصريين والاجانب أن جولته الراهنة فى اوروبا وامريكا يمكن ان توصل الى نظرة جديدة للمشكلة ليبدأ بعدها مؤتمر جنيف . وانه بحث مع الرئيس الفرنسى جيسكار ديستان وسائل وامكانيات عقد مؤتمر جنيف واقامة سلام دائم فى المنطقة .

وقال الرئيس السادات انه يريد فى حديثه مع كارتر أن يتعرف الرئيس الامريكى بنفسه على طبيعة المشكلة ، وأن يضع وجهة النظر العربية أمامه كما فعل الاسرائيليون . وقال انه سيوجه الدعوة الى كارتر لزيارة مصر . وأشار الى أن الموقف الامريكى تطرأ عليه علامات مشجعة تتلخص فى تصريحات كارتر بضرورة قيام وطن قومى للفلسطينيين وفى اعطاء الاسبقية لمشكلة الشرق الاوسط .

واوضح الرئيس فى اجاباته أن اسرائيل تخلق العقبات امام تمثيل الفلسطينيين فى جنيف من ناحية ، وتثير ما يسمى بمشكلة « طبيعة السلام » من ناحية أخرى . وذلك حين يحاولون وضع شروطهم التى لم يستطيعوا فرضها علينا فى هزيمة ١٩٦٧ . وهم يحاولون الآن فرض هذه الشروط علينا من جديد فى اطار الحل السلمى ، محاولين تضليل العالم .

وقال الرئيس أن الاسرائيليين يتحدثون عن الميثاق الفلسطينى وضرورة تغييره كلما وجدوا أنفسهم فى مأزق . واذا كنا نحن على استعداد للذهاب الى جنيف وتوقيع اتفاق للسلام ، فيجب على الاسرائيليين ألا يرفعوا هذه الحجة السانجة . خصوصا وأن من يقرأ القرارات الاخيرة للمؤتمر الوطنى الفلسطينى فى القاهرة سيجد مرونة كبيرة من جانب الفلسطينيين .

وتحدث الرئيس عن موقف فرنسا فقال انها تتخذ موقفا رائدا فى غرب أوروبا ، ويجب عليها ان تقوم بدورها مع المجموعة الاوروبية بالتمهيد لمؤتمر جنيف وانعقاده ، وافهام اسرائيل انه لاجدوى من اثارة العقبات . كما أن لها – منفردة أو مع أوروبا فى المرحلة الثانية – دورا فى تحمل نصيبها من الضمانات . ودعا الرئيس السادات دول المجموعة الاوروبية الى اعلان بيان لندن الخاص بالشرق الاوسط الذى أقرته فى يناير الماضى .

وقال الرئيس انه لا يوجد تغيير فى السياسة الفرنسية بعد رحلة لوى دى جيرانجو وزير الخارجية الفرنسية لاسرائيل وأن موقف فرنسا من الشرق الاوسط موقف مبدئى . واكد الرئيس على انه قد نسق مع القادة العرب كل احتمالات الموقف العربى وبدائله قبل أن يتوجه الى الولايات المتحدة ، وذلك فى اجتماعات مطولة مع الرئيس السورى حافظ الاسد ومع الملك حسين ملك الاردن ومع سائر القادة العرب فى لقاءات القاهرة والخرطوم .

« نص الحديث الصحفى ص ٣ »

بعثة « الأهرام »
يوسف السباعى
على حمدى الجمال
حمدى فؤاد

السادات يقدم لكارتر تصورا لموقف عربى متكامل يعبر عن وجهة نظر الدول العربية ومنظمة التحرير

يستقبل الرئيس الامريكى جيمى كارتر غدا – الاثنين – الرئيس أنور السادات فى أول لقاء بين الرئيس الامريكى الجديد وأول زعيم عربى يصل الى العاصمة الامريكية ، لاجراء محادثات حول الموقف الامريكى من قضية الشرق الاوسط والحل النهائى للمشكلة .

ومن المتوقع أن يقدم الرئيس السادات تصورا لموقف عربى متكامل من قضية الشرق الاوسط يعبر عن وجهة النظر العربية بما فى ذلك منظمة التحرير الفلسطينية ، يتركز فى المبادىء التالية :

- انسحاب اسرائيل الكامل من جميع الاراضى العربية .
- حق الشعب الفلسطينى فى اقامة وطنه .
- اجتماع مؤتمر جنيف خلال هذا العام واشتراك المنظمة فيه .
- رغبة الدول العربية فى قيام سلام دائم وعادل ورفض أى توسع اسرائيلى فى الارض العربية .
- الاستعداد لبحث تعاون عربى امريكى .

وسوف يركز الرئيس السادات محادثاته حول مدى تأثير استمرار دعم امريكا لاسرائيل بأسلحة متطورة وبصفة منتظمة مما يؤدى الى اصرار اسرائيل على التوسع واحتلال الارض العربية .

وعلى الرغم من ان زيارة الرئيس السادات هى زيارة عمل ، فقد استقبلت العاصمة الامريكية الرئيس أروع استقبال حيث ارتفعت الاعلام المصرية والامريكية فى ميدان بنسلفانيا الشارع الرئيسى الذى يقع فيه البيت الابيض وبليرهاوس حيث يقيم الرئيس السادات خلال وجوده فى واشنطن .

وقد صادف وصول الرئيس السادات للعاصمة الامريكية احتفالها بأعياد الربيع وهى التى تبدأ اليوم باستعراض كبير فى ميدان الدستور بينما هبطت طائرة الرئيس السادات الى قاعدة « اندروز الجوية » حيث استقبله قادة القاعدة وممثلى الحكومة الامريكية والسفير المصرى وأعضاء البعثة المصرية باعتبار أن الاستقبال الرسمى الكبير سيتم صباح غد الاثنين لحظة وصول الرئيس السادات الى البيت الابيض .

■■ البقية صفحة ٢ عمود ٤ ◄

برنامج الرئيس فى واشنطن اليوم

[ ] تبدأ أولى جلسات المباحثات الرسمية بين الرئيس السادات والرئيس الامريكى كارتر فى الساعة العاشرة والنصف صباح اليوم [الخامسة والنصف مساء بتوقيت القاهرة] .

[ ] فى الساعة الواحدة يصل الرئيس السادات والسيدة جيهان السادات الى وزارة الخارجية الامريكية لحضور مأدبة غداء يقيمها سيروس فانس وزير الخارجية تكريما للرئيس .

[ ] يعقد الرئيس جلسة عمل مع فانس بعد انتهاء المأدبة ثم يعقد الرئيس ووزير الخارجية الامريكى مؤتمرا صحفيا .

[ ] يستقبل الرئيس السادات هنرى كيسنجر وزير الخارجية الامريكى السابق فى مقر اقامته فى بلير هاوس .

[ ] يقيم الرئيس كارتر مأدبة عشاء تكريما للرئيس فى البيت الابيض ويتبادل الرئيسان الكلمات فى هذه المأدبة .

انخفاض درجة الحرارة خمس درجات أمس

انتهت الموجة الحارة الجافة التى سادت البلاد لمدة خمسة أيام وانخفضت درجة الحرارة انخفاضا ملحوظا أمس ، حيث هبطت من ٣٤ درجة أمس الاول الى ٢٩ درجة . وتوالى انخفاضها تدريجى ، حيث ينتظر ان تنخفض اليوم الى ٢٥ درجة ، مع استمرار حالة عدم الاستقرار على شمال البلاد .

كارتر : مفاوضات فانس مع السوفيت كانت مثمرة للغاية

واشنطن فى ٢ – ر – أ.ب – ى.بى.آ – و.أ.ف – توجه ليلة أمس الرئيس الامريكى جيمى كارتر بنفسه الى قاعدة أندروز الجوية لاستقبال سيروس فانس وزير خارجيته عند عودته من جولته الاوروبية ، وذلك فيما يصفه المراقبون بأنه اشارة ترضية من جانب كارتر بعد النتائج السلبية التى تمخضت عنها مباحثات فانس حول الاسلحة .

وصرح كارتر للصحفيين بأن المفاوضات فى موسكو كانت مثمرة للغاية حول عديد من القضايا وتوجه بالشكر الى الزعماء السوفيت . وكما أكد استمرار حكومته فى سياسة التنسيق مع الاتحاد السوفيتى .

وفى نفس الوقت واصلت أجهزة الاعلام السوفيتية حملتها ضد المقترحات الامريكية بشأن الحد من الاسلحة الاستراتيجية ووصفتها بأنها محاولة للخداع .

[تفاصيل اخرى ص ٤]

نيويورك تايمز : جمع التبرعات لاسرائيل انتهاك للقانون الامريكى

نيويورك فى ٢ – ى.أ.ب – قالت اليوم صحيفة « النيويورك تايمز » الامريكية أن المسئولين الاسرائيليين قاموا بجمع تبرعات داخل الولايات المتحدة للحملة الانتخابية القادمة فى اسرائيل منتهكين بذلك القانون الامريكى .

وأوضحت الصحيفة أن ما تسمى « الحركة الديمقراطية من أجل التغيير » والتى يتزعمها ايجال يادين جمعت وحدها ما يقرب من ٥٠ ألف دولار .

وقالت الجريدة أن وزارة العدل الامريكية لا تحرم على الاجانب أن يقوموا بجمع التبرعات داخل الولايات المتحدة ولكن بشرط أن يكونوا مسجلين « كوكلاء رسميين لجهات أجنبية . وحرما يحدث فى حالة أى من المسئولين الاسرائيليين الذين شاركوا فى جمع التبرعات ، ومن بينهم مناحم بيجين وأريل شارون وايجال يادين .

كما أوضحت أن العقوبة فى مثل هذه الحالة قد تصل الى السجن ٥ سنوات ودفع غرامة قدرها ١٠ آلاف دولار .

■ المشروع الجديد للاسكان فى صورته النهائية :

٧٪ عائد للأرض و١٠٪ للمبانى الجديدة للاسكان فوق المتوسط والفاخر لايخضع لتقدير الايجارات

انتهت أمس وزارة الاسكان والتعمير من اعداد الصيغة النهائية لمشروع الاسكان الجديد متضمنا القواعد التى أثيرت فى المناقشات الواسعة التى اشترك فيها الخبراء ، ومن أهمها أن تقدر أجرة المبنى على أساس صافى عائد لثمن الارض ٧ ٪ وصافى عائد المبانى ١٠ ٪ تشمل الاصلاحات والصيانة والادارة ، بخلاف الضرائب العقارية الاصلية والاضافية التى يلتزم المستأجر بأدائها مع الاجرة الشهرية .

ونص المشروع على أن تقدر قيمة الارض على أساس الثمن فى عام ١٩٧٢ مع زيادة سنوية ٧ ٪ لحين البناء ، وتقدر قيمة المبانى وفقا للتكلفة الفعلية وقت البناء ، وذلك دون التقيد بالاجرة المبدئية المقررة للمبنى قبل انشائه .

ويعاد تقدير قيمة الارض عند تحديد الاجرة فى حالة تعلية البناء وذلك اذا تمت التعلية بعد خمس سنوات على الاقل من تاريخ انشاء المبانى الاصلية أو فى حالة ما اذا طرأ على العقار ما يستوجب تطبيق أحكام القوانين السارية فى شأن مقابل التحسين ، وفى هذه الحالة تكون اعادة تقدير قيمة الارض بقصد تحديد أجرة المبانى المستجدة فقط .

ولا تسرى القواعد المقررة لتحديد الايجارات على المبانى من المستوى فوق المتوسط والفاخر التى تؤجر بعد تاريخ العمل بالقانون ، كما لا تسرى على الاماكن التى تنشأ فى الشواطىء ويعتد فى تحديد مستوى المبانى بالموافقة الصادر على أساسها ترخيص البناء بشرط أن يكون التنفيذ قد تم بالفعل طبقا للمواصفات وبالمستوى الصادرة به هذه الموافقة ، ولا يؤخذ فى الاعتبار أية زيادة فى المواصفات أثناء التنفيذ ، ويتولى ملاك هذه المبانى بمعرفتهم وعلى نفقتهم استيراد ما يلزم لها من مواد البناء أو شرائها من الداخل دون دعم أو اعفاءات من جانب الدولة .

[تفصيلات أخرى ص ٨]

رئيس وزراء نيوزيلندا : مصر تريد السلام بلا تفريط فى حقوقها

أعلن السيد ممدوح سالم رئيس الوزراء – فى المؤتمر الصحفى الذى عقده مع مستر روبرت مالدون رئيس وزراء نيوزيلندا مساء أمس فى ختام زيارته لمصر – أن محادثاتنا كانت مثمرة ، واننا انتهينا الى توقيع اتفاقية تجارية وأن العلاقات بيننا ستتدعم فى كافة المجالات .

■■ البقية صفحة ٩ عمود ٣ ◄

الفن فى أسبوع

④ صفحات داخل العدد

أبوظبى تسهم فى مشروعات القناة

ابو ظبى من – ابراهيم نافع :

استقبل أمس سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الدكتور عبد المنعم القيسونى نائب رئيس الوزراء للشئون المالية والاقتصادية والدكتور صلاح حامد وزير المالية ، وقد أبلغ الدكتور

■■ البقية صفحة ٥ عمود ٧ ◄

استمرار القتال فى جنوب لبنان

دمشق فى ٢ – و.أ.ف – أذاع راديو الكتائب أن المعارك لاتزال مستمرة فى جنوب لبنان ولكنه لم يذكر أى تفاصيل عن الموقف .

وكانت القوات الانعزالية قد قامت أمس بهجوم واسع النطاق تدعمها المدفعية الاسرائيلية بهدف الاستيلاء على كل المناطق المتاخمة للحدود اللبنانية الاسرائيلية .

وفى الكويت طالب عبد العزيز حسين وزير الدولة الكويتى بضرورة القيام بمبادرة عربية لوضع حد لنزيف الدم الذى يجتاح الجنوب .

[تفاصيل أخرى ص ٤]

٣٨¼ مليون نسمة سكان مصر عام ١٩٧٦

الزيادة ٨ ملايين فى ١٠ سنوات بمتوسط فرد كل ٤١ ثانية

بلغ عدد سكان مصر يوم ٢٢ نوفمبر الماضى ٣٨ مليونا و ٢٢٨ الفا و ١٨٠ نسمة منهم مليون و ٤٢٥ الفا كانوا فى الخارج و ١٤٧ الفا سكان المناطق التى لم يتم تحريرها فى سيناء ، بزيادة ٨ ملايين و ١٥٢ الفا و ٣٢٢ نسمة فى ١٠ سنوات بمعدل سنوى ٢٫٣١٪ بمتوسط ٦٥ الف نسمة كل شهر و ٢١٢١ كل يوم او بمعدل فرد واحد كل ٤١ ثانية .

واعلن السيد جمال عسكر رئيس الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء فى المؤتمر الصحفى الذى عقده أمس لاعلان النتائج الاولية للتعداد العام للسكان والاسكان فى مصر - ان اكبر ١٠ محافظات من حيث التعداد هى :

القاهرة خمسة ملايين و ٨٤٠ الفا و ٤٦٢ ، والدقهلية مليونين و ٧٧ الفا و ٨٠٤ ، والشرقية مليونين و ٦٢١ الفا و ٢٠٨ نسمة والبحيرة مليونين و ٥٢٥ الفا و ٢٤٦ نسمة والجيزة مليونين و ٤١٩ الفا و ٢٤٧ ، والاسكندرية مليونين و ٢١٨ الفا و ٦٥٥ ، والغربية مليونين و ٢٩٤ الفا و ٣٠٣ ، والمنيا مليونين و ٥٥ الفا و ٧٢٩ ، وسوهاج مليونا و ٩٢٤ الفا و ٩٦٠ ، والمنوفية مليونا و ٧١٠ آلاف و ٩٨٢ نسمة .

وقال السيد جمال عسكر أن عدد الذكور على مستوى الجمهورية ١٨ مليونا و ٦٩٨ الفا و ٩٠٤ وعدد الاناث ١٧ مليونا و ٩٥٧ الفا و ٢٧٦ بالاضافة الى عدد السكان الذين كانوا خارج

■■ البقية صفحة ٥ عمود ٦ ◄

اللواء جمال عسكر

غرق ١٩ ونجاة ١٥ انقلب بهم أتوبيس فى ترعة قرب طنطا « التفاصيل ص ⑧ »

اعدام ٢٢ ضابطا فى ليبيا بأمر من القذافى

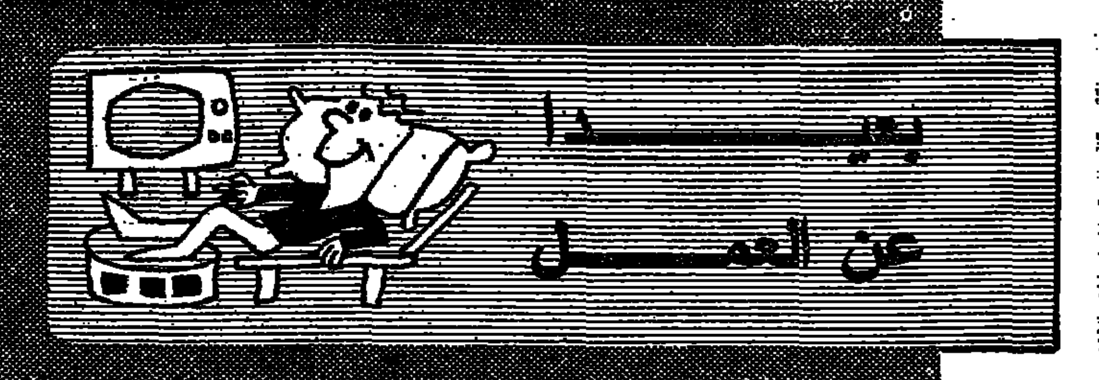
طرابلس فى ٢ – خاص للاهرام – تم صباح اليوم اعدام ٢٢ ليبيا من مختلف الرتب العسكرية داخل وحداتهم . ومن بين هؤلاء العسكريين على الشوشت ومحمد المنجوش وأخيه ، وهم أولاد خالة وزير الاسكان الليبى الحالى .

والذين اعدموا اليوم هم الدفعة الاولى من بين ٣٢ ضابطا صدق على الحكم باعدامهم العقيد القذافى بتهمة الاشتراك فى حركة أغسطس ١٩٧٥ . وجاء فى حيثيات مراسم التصديق على الحكم التى أصدرها القذافى دعوة مندوبين من كافة الوحدات العسكرية لحضور تنفيذ هذه الاحكام اليوم بهدف نقل صورة كاملة لوقائع عمليات الاعدام لكافة التشكيلات العسكرية « كعبرة » .

ويرى المراقبون فى العاصمة الليبية أن أحكام الاعدام المتزايدة التى يصدرها القذافى بمثابة منعطف خطير فى مسلك القذافى وفى تحديد مسار ومستقبل اتجاه الاحداث فى ليبيا نحو مزيد من القمع والارهاب ، خصوصا وأنها تجىء فى أعقاب انفراد العقيد القذافى بالسلطة تماما أثر تصفيته لمجلس قيادة الثورة والاتحاد الاشتراكى ومجلس الوزراء واعلان الجماهيرية العربية الاشتراكية الليبية .

هكذا من الأهل





مجرد نصيحة

فكرة ايجاد رئيسين في وحدة العمل بحجة اتاحة الفرصة للترقي فكرة مدهشة . فقط ينقصها ان « نفرد قلع » فوق كل وحدة تطبق هذا النظام ليعرف الجميع انها « مركب وفيها ريسين » !!

صلاح منتصر

حالة الجو

انخفاض آخر في درجة الحرارة وتستمر حالة عدم الاستقرار حيث تتكاثر السحب المنخفضة والمتوسطة الممطرة شمال البلاد حتى القاهرة ، وتثار الرمال في اماكن متفرقة خاصة في الجنوب .

	امس		اليوم	
القاهرة	٢٩	٢٢	٢٥	١٥
الاسكندرية	٢٤	١٧	٢٢	١٧
مطروح	--	--	٢٢	١٦
بور سعيد	--	--	٢٢	١٦
المنيا	--	--	٣٥	١٢
اسيوط	٣٦	١٥	٣٦	١٢
الاقصر	٣٥	١٣	٣٠	١٢
اسوان	٣٥	١٧	٣١	١٤
الغردقة	٣٠	١٨	٣٦	١٦
القنطرة	--	--	٣٣	١٣

مواقيت الصلاة

الظهر	١١ر٥٨	الفجر	٤ر١٤
العصر	٣ر٣٠	الشروق	٥ر٤٢
المغرب	٦ر١٥	شروق القمر	١٢ر٣٤
العشاء	٧ر٢٢	غروب القمر	٢ر٢٥

في البيت

القناة الثانية ⑨

كاميرا ٩ : مع : عبد الحليم حافظ

□ تقدم اماني ناشد في برنامج [كاميرا ٩] الذي تعرضه القناة الثانية في سهرتها الليلة آخر تسجيل اجراه البرنامج مع عبد الحليم حافظ قبل سفره الى لندن وكان يتحدث عن فريد الاطرش بمناسبة احياء ذكرى رحيله ، كما تجرى احاديث مع الاذاعي حافظ عبد الوهاب الذي اصبح اسمه الاول لقبا لعبد الحليم ، وسمير محجوب مؤلف كلمات [صافيني مرة] اول اغنية اشتهر بها عبد الحليم، الى جانب لقاءات مع : صلاح جاهين ويوسف ادريس ومرسي جميل عزيز والمصور الصحفي فاروق ابراهيم .

فريد الاطرش .. تحدث عنه عبدالحليم في ذكراه .. ترى من سيتحدث في ذكرى عبد الحليم !!

القناة الاولى ⑤

تمثيلية : الدنيا خطوط

□ تعرض القناة الاولى في سهرتها الليلة تمثيلية جديدة هي : [الدنيا خطوط] التي كتبها ابنانة اسماعيل واخرجها محمد اباظة وتقاسم بطولتها : محسن سرحان ومحمود الحديني ورياض يزبك .



تأملات في الحياة والموت

يعرف الانسان على الارض آلاف الاشياء ويكتشف كل يوم اسرارا للمادة واسرارا للنفس ، ويعرف الانسان عن طبيعة المواد وخصائصها ملايين المعلومات ويملك الانسان تسخير الماء للصير فوقه ، وتسخير الهواء واحتراقه ، كما يملك تفجير الطاقة والصعود للقمر .. يملك الانسان كل هذه المعرفة ويعرف كل ما يملكه باستثناء شيء واحد ..

متى يموت ؟

لا يعرف الانسان متى تجيء تلك الهزة الاثيرية التي ينطفيء فيها النفس الاخير سواء كان شهيقا او زفيرا ..

اخفى الله سبحانه وتعالى هذه الحقيقة عن النوع الانساني .. قال تعالى « ... وماتدرى نفس ماذا تكسب غدا وما تدرى نفس باى ارض تموت ... » .

وهذا الخفاء المتكرر بالخفاء رحمة من الله تعالى بالنوع الانساني ، فان الانسان لو عرف متى يموت ، فان هذه المعرفة يمكن ان تجمده بالرعب في مكانه ولا تسمح له بالحركة ، ورغم ان الموت هو الحقيقة الوحيدة المؤكدة في الدنيا ، وما عداها من صور يخضع للشك ، ترى الناس تنسى هذه الحقيقة اكثر مما تنسى اى شيء آخر ، وفي الموت رغم نسياننا له شيء فاجع غامض ، فنحن لا نعرف كيف نحن في التراب من كان يمسح التراب عن كم قميصه ، ونحن نجهل طبيعة الموت وما بعد الموت ، ورغم جهلنا لهذه الحقائق الاساسية ، نعرف عن الموت حقائق اساسية اخرى ، فهو حق بينما الدنيا حق يلتبس بالباطل ، وانفراد الموت بالحق يعني انه مملكة حاكمها الوحيد هو الله .. واى نسمة تموت تعود الى الله ، ترجع روحها الى الله ، وتنزل ضيفة عليه سبحانه ، وعلى المستوى الانساني نعرف أن للضيف على مضيفه حق الاحسان والاكرام والتجاوز عن الخطأ ، فكيف يكون الحال اذا كان المضيف هو ذو الجلال والاكرام ..

والحياة والموت صورتان من صور الخليقة لهما هدف واحد « الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم ايكم احسن عملا وهو العزيز الغفور » الحياة فترة اختبار، والموت ناقوس يدق بتسليم اوراق الاجابة والانصراف ، والهدف هو معرفة « ايكم احسن عملا » . وتصديق انه « العزيز الغفور » ولذلك يقول العارفون بالله : موتوا قبل أن تموتوا .. والمعنى دعوة الى ان يموت الشر داخلنا قبل ان تنتهي فترة الاختبار وتضيع الفرصة ، وفن الموت قبل الموت صعب ، وقليل من الناس من يعرف اسراره ، ولكنه هو الطريق الوحيد المؤدى للحياة النقية ، وهو طريق يجدر ببني الانسان أن يجربوه .

احمد بهجت

مختارات غنائية

□ البرنامج الثاني يقدم ١٢ر٤٥ منتصف الليل [كورال من مقام لا صغير] للموسيقار سيزار فرانك

□ من البرنامج العام أيضا محمد عبد الوهاب [همسة حائرة] ٢ر٥٤ بعد الظهر ٦ ق ، وفايدة كامل [تحيا مصر] ٤ر٠٥ بعد الظهر ٥ ق ، وعفاف راضي [عطشى] ٤ر٣٠ بعد الظهر ١٠ق ومحمد قنديل [بلدى يا غالية] ٦ر٠٥ مساء ٤ ق ، وعبد العزيز محمود [ياليل يابو الليالي] ٧ر٠٥ ق، وكارم محمود [قصة غرام] ٩ر٠٥ مساء ٥ ق ، وهاني شاكر [حلوة يادنيا] ١٠ر٢٠ مساء ٥ق وسعاد محمد [ارفعي صوتك يا مصر] ١٠ر٥٥ مساء ٥ ق ، وام كلثوم [ليلى ونهارى] الواحدة بعد منتصف الليل ومدتها ٣٠ ق .

□ من صوت العرب : يغني محمد رشدى [مجاريح] ١ر٢٠ ظهرا ، وعبد الحليم حافظ وشادية [تعالى أقولك] ٥ر١٠ مساء ، والثنائي فرسان خليفة [خايف أحب] ٦ر٣٠ مساء ، وشهر زاد [أحب أسمك] ٧ر٢٠ ومهدية الجزائرية [ارض العروبة] ٨ر٢٥ مساء ، وفتحية أحمد [أحب الورد] ١١ر٣٠ مساء ، وأم كلثوم [يا ظالمني] ١ر١٥ صباحا .

□ من الشرق الاوسط : يغني عبد الحليم حافظ [جبار] ٨ر٢٤ وشادية [يوسف القمر] ٩ر٢٢ مساء ، وفايزة أحمد [غريب يا زمان] ١٢ر٢٦ بعد منتصف الليل .

□ من الشعب : تغني نجاح سلام [في رحاب الله] ٦ر١٠ مساء ، وليلى مراد [أنا وانت عصفورين] ٦ر٣٥ مساء ، وعبد الحليم حافظ [صدفة] ٦ر٥٥ ، وام كلثوم [غنى لى شوى] ٨ر٢٥

الهجرة القرآنية من مسجد الشهيد عاطف السادات

تنقل اذاعة القرآن الكريم على الهواء مباشرة اذاعة صلاة العشاء اليوم الاثنين من مسجد الشهيد عاطف السادات بشارع طومان باي بالزيتون وتتضمن تلاوة قرآنية للقارئ الشيخ ابراهيم الشعشاعي وابتهالات دينية للشيخ نصر الدين طوبار وتسبقها محاضرة دينية لفضيلة الشيخ عبد الرحمن البنا .

طبيب العائلة

□ د. خالد عياده : تستضيفه ثريا عبد المجيد في برنامج [طبيب العائلة] ٦ مساء اليوم في حديث حول الامراض التي تصيب العيون في فصلي الربيع والصيف .



- السبب الحقيقي للوفاة حاجة منتشرة عندكم .. لسمها « القسر » .

مختارات من الاذاعة والتليفزيون

المجلة العلمية

□ عن مؤتمر جراحة المسالك البولية الذي عقد الاسبوع الماضي والجديد في تكنولوجيا تشخيص وعلاج هذه الامراض واهم الابحاث والتوصيات التي توصل اليها المؤتمر يقدم فاروق سليمان حلقة من برنامج [المجلة العلمية] الذي يخرجه حليم سامي مساء اليوم للقناة الثانية .

الضوء الاحمر

□ عن جهاز ضبط المعاكسات التليفونية وخطة مصلحة التليفونات لتلبية رغبات المواطنين يقدم منير صالح ومنيرة سنبل حلقة من برنامج [الضوء الاحمر] ٦ر٣٠ مساء اليوم من الشرق الاوسط .

كلنا جنود

□ من اثر الجهود السياسية في كسب المعركة وحل قضية السلام بالشرق الاوسط يقدم سعيد زايد حلقة من برنامج [كلنا جنود] ٧ر٢٠ الليلة من البرنامج العام .

الفكر الاقتصادي

□ د. وجيه شندي : وكيل وزارة الاقتصاد يستضيفه عبد المنعم زكي في برنامجه [الفكر الاقتصادي] ١٠ر٣٠ مساء اليوم في حديث حول التمويل الخارجي واعادة بناء الاقتصاد المصري .

من البرنامج الموسيقي

٥ مساء ولمدة ساعة : مقتطفات من اوبرا [كارمينا بورانا] لكارل اورف .

١٠ مساء ولمدة نصف ساعة : مختارات لفرقة الموسيقى العربية بقيادة عبد الحليم نويره بينها تقدمه [يا للي جرحت القلب] لحن احمد غنيمة، و [ان هللي في هواها] لحن محمد القصبجي و [قلبي من الترك] من التراث القديم .

مع : العقاد

□ برنامج خاص عن الاديب : عباس محمود العقاد ، كتبه واخرجه محمد علي الشرقاوي يقدمه برنامج الاذاعة الثاني من ١١ر٣٠ الليلة لمدة ٤٥ دقيقة . يقوم كرم مطاوع باداء دور : عباس العقاد .

وجهة نظر

بروحك يا مصر تتعانق الأجيال

اريد أن اقول في اختصار شديد ، ان الذين يجحدون اقدار المجاهدين ، ويزيفون بسذاجة تاريخ المناضلين ، انما يطعنون « الوطنية المصرية » بالخنجر المسموم ، ويصورونها للناس عقيما من نطفة الاحرار ... فليست مآثر الوطنية مقصورة على فريق دون فريق وليست مفاخر الجهاد وقفا على أبطال دون ابطال ، وانما الشعب في مجموعه وحدة متماسكة ، والتاريخ انما تصنعه الاجيال بعد الاجيال

من هنا ينبع الحس الوطني بالتقدير العميق ، للفتة الحكيمة والفكرة الرائدة ، التي هيأت للقيادة المصرية الواعية تشكيل « لجنة التاريخ » على نحو يؤسس للدولة صرحها التاريخي ، ويؤصل للامة جهدها الحضاري ، ثم يمد الشعب بروافد المعرفة النقية خالصة من كل زيف

وعجيب أن تلتوى بعض الاراء لتزعم في ضحالة بلهاء ، أن التاريخ لا ترصده الدولة وانما يصنعه المؤرخون .. ذلك أن الامر الذي لا يخطئه الفهم الصحيح ، هو أن التاريخ لا يمكن ان يكون تاريخا موثوق الرواية ، الا اذا كان مدعما بالاسانيد الامثلة للاحداث ، على نحو لا يتوفر الا للجهاز الرسمي في الدولة بطبيعة الحال . وبذلك تتبدد الشوائب التي تكون قد علقت بهذه الاحداث حينا ، وتتضح المواقف التي تكون قد طمستها دوافع الهوى احيانا .

مرة اخرى اريد أن اؤكد في يقين ، أن التاريخ ليس ملكا لفرد يدعيه وانما هو حق للامة تمارس به الخلق والابداع ، وهو سلسلة تتعانق حلقاتها من اجيال لاجيال ..

ومصر التي خلد تاريخها الموثق على وجه الزمان ، وعبرت اجيالها سبعة آلاف عام من حضارة الانسان ، تدرك أن ترابط التاريخ وتعانق الاجيال ، هما وحدهما « الاكسير » الذي وهب شعبها دوام الحياة

فلا تظنوا البدر يهوى من سناه ، ولا تخالوا الزهر يذوى من شذاه فان البدر عال حتى في حضيض الخسوف ، ثم ان الزهر عاطر حتى في ذبول الورود .

عبد الحميد الاسلامبولي

خارج البيت

محاضرات

● يقيم نادى المسرح بقصر ثقافة الريحاني ٧ مساء اليوم محاضرة عن « المسرح عند يوريبيدس » مع عروض عن مسرحياته ضمن سلسلة محاضرات عن تاريخ المسرح يدير المحاضرة سامي صلاح .

معارض

يفتتح ٦ مساء اليوم المعرض الخامس الذي اقامته كلية التربية الفنية بقصر ثقافة قصر النيل ويضم مجموعات من الصناعات الجلدية والطرزية والمفروشات والملبوسات والادوات المنزلية ويستمر لمدة اسبوع .

ندوات

● عن [الفصول الاربعة] للموسيقار فيفالدي تقام ندوة ٦ مساء اليوم في المعهد الثقافي الالماني بالاسكندرية .

دور سينما القاهرة

★ كايرو ت ٩٢٢٤٥٠
جبين الحربة الطائشة الوان
هيلين هايز - كين بارى

★ اوبرا ت ٩١٤٢٤٣
فتاة تبحث عن الحب
نور الشريف - يسرا

★ اوديون ت ٤٥٧٩٧
الاستاذ ايوب - الوان
فريد شوقي - محمد عوض

★ ليدو
امرأة من زجاج - الوان
سهير رمزى - محمود ياسين

★ القاهرة ت ٩٣٠٦٠٢
الثعبان - الوان سكوب
هنرى موندا - يول براينر

الهلال الصيفي ت ٩٠٢٢٠٤
الكداب - محمود يس
الثعلب والحرباء - فريد شوقي

★ الاهلي ت ٩٠٦٨٩٦
رحلة الايام - سهير رمزى
عنتر بن شداد فريد شوقي

★ الشرق
المجهول المنتقم - آن هندى
٣ شياطين سوبرمان

★ وهبي ت ٩٠٨٨٥٧
رحلة الايام - سهير رمزى
الكرنك - نور الشريف

★ شبرا بالاس ٩٤٠٧٤٨
حياة والام السيد المسيح
لوكاندة المفاجآت

★ مصر ت ٩٢٤٢٨٨
الفاتنة والصعلوك مرفت امين
٢٤ ساعة حب - حسن يوسف

★ ريفولي
جيمس تايجر - الوان
ماجدة - عادل امام

★ قصر النيل
المنتقم الشرس - الوان
جوردون بيكر

★ رمسيس ت ٤٨٤٥٥
عندما يسقط الجسد - الوان
ناهد شريف - محمود يس

★ راديو ت ٧٧٥٦٢
الحريف - الوان
عمر الشريف - كارين بلاك

★ ديانا
سونيا والمجنون - الوان
نجلاء فتحي - محمود يس

★ ميامي ت ٧٨٥٤٢
دائرة الانتقام - الوان
مرفت امين - نور الشريف

★ سهير العباسية ٨٢٨٦٧٢
غرام المراهقة - للكبار
تجربة قبل الزواج - للكبار

★ دوللي
ماشيست قاهر المغول الوان
اشرار النهر - لن اعود

★ ميراندا
رحلة الايام - الوان
الشبح والعقارب - عنتر الوان

★ كوزمو
العش الهادىء - الوان
جزيرة المتوحشين - الوان

★ هونولولو
العش الهادىء - الوان
بنت الفتة - هو يسامح انالا

مصر الجديدة

★ الحرية ت ٨٦٤٣٦٣
امرأة من زجاج
محمود يس - سهير رمزى

★ بالاس الشتوى ٨٧٣١٦٨
الاسد الثائر - بروس لي
صحفي ليوم واحد - الوان

★ سينما روكسي
تحدى الشيطان - الوان
جيمس بوند - روجر مور

★ نورماندى ت ٨٦١٢٥٤
سباق مع الشيطان - الوان
مليون سنة قبل الميلاد
حفلة صباحية للاطفال الجمعة

★ كشمير ت ٨٦٢٦٤٧
عندما يسقط الجسد - الوان
المطارد العنيد

★ ؤازيس الشتوى ٩٦٢٢٠٢
السم الجميل - للكبار الوان
نفوس خائنة - للكبار الوان

الصوت والضوء

★ عرض الاهرام وابو الهول
٨٥٢٨٨٠ — ٢٧٥٥٣
الليلة باللغة الانجليزية
يبدأ العرض الساعة ٧ر٣٠م

★ عرض الكرنك بالاقصر
٢٧٥٥٣ — وبالاقصر ٢٢٤١
الليلة باللغة الانجليزية
يبدأ العرض الساعة ٧ م

الهيئة العامة للسينما والمسرح والموسيقى « قطاع المسرح »

★ مسرح جورج ابيض
الازبكية ٩٢٧٧٨٣
المسرح القومي ٩ م
انطونيو وكليوباترا
تأليف — وليم شكسبير
اخراج — برنارد جوس

★ مسرح محمد فريد
بعماد الدين ٤٠٣٠٤
المسرح الغنائي ٩م
ليلة من الف ليلة
تأليف — بيرم التونسي
اخراج — حسن عبد السلام

★ مسرح البالون ٨١١٧١٨
اكاديمية الفنون ٩ م تقدم
عيون بهية

★ مسرح يوسف وهبي
الجمهورية ٩١٩٩٥٦
المسرح الحديث ٩ م
برج المدابغ
تأليف — نعمان عاشور
اخراج — سعد اردش

★ سيرك القاهرة القومي
بنادى القلعة بمصر الجديدة
خلف مستشفى هليوبوليس
لقوى البرامج العلمية
يبدأ العرض ٩ر٣٠م

★ مسرح القاهرة للعرائس
بالعتبة ٩١٠٩٥٤
شقاوة صمصم
تأليف واخراج محمد شاكر
يوميا ٩ر٣٠م والجمعة والاحد
حفلات صباحية الساعة ١١

مسرح

★ مسرح الريحاني ٩١٢٦٩٧
فرقة الريحاني تقدم
الحرامية

★ مسرح الزمالك ٨١٠٦٦٠
محمد صبحي
في ... على بيه مظهر

★ مسرح الجلاء ت ٤٢٩٩٦
حدث في شارع الهرم
بطولة عبد المنعم مدبولي

★ مسرح الحرية ت ٣٠٧٠٢
الفنانين المتحدين تقدم
الكوميديا الجديدة
شاهد ما شفش حاجة

★ مسرح الهوسابير ٤٢٢٣٣
فرقة ثلاثي اضواء المسرح
تقدم المسرحية الضاحكة
« المتزوجون » لاول مرة
هويدا مع جورج وسمير

★ الباخرة عمر الخيام
ت ٨٠٨٥٥٣ غداء وعشاء
موسيقى ذى ميمورى - نورا

ملاهي

★ رمسيس الهرم
الصالة الشتوية ٨٥٠٧٦٨
ماهر العطار — احمد عدوية
فيفي عبده — زيزى مصطفى
هيلتم — سحر حمدى
مع مفاجأة البرنامج

★ رمسيس الهرم
الصالة الشتوية ٨٥٠٧٦٨
مسعد مكاوى — احمد رشدى
حسن المليجي — احمد حمدى
عشاء راقص على انغام
اوركسترا بلاك ستونز

★ عش البلبل كينولاند
طريق مصر الاسكندرية
الصحراوى ٣ كم ٨٥١٧٣٦
مطعم الشجاعة - حمامات شمس
ركوب خيل - غداء وعشاء
فاخر انغام الاستريو

★ مسرح المنوعات
ش الالفي ت ٥٨٨٨٣
شفيق جلال شكوكو - بسمة
احمد رشدى - فيروز - هناء
صبرى - سامية لبيب
صابرين وعمر ياسين

★ تورنج اجوجو
شارع الهرم ت ٨٥٠٩٤٨
نهاية طريق الهرم
رقص شرقي - سهير سعيد
هشام عبد العزيز
سامر منير

★ ملهى نيو اريزونا
شارع الالفي ت ٩٧٤٧٢٨
نادية جمال - اكرام والي
فرج العربي - فيفي السويدي
زيزى احمد - شيرين البارودى
كوثر شفيق - جاسم

ستريولونشان الشتوى
٢١ اسماعيل محمد بالزمالك
عشاء راقص
٨٠٢٢١١ ٨٠٢٢١٢ ٨٠٨٦٤٤

★ الاريزونا
ت ٨٥٠٢٠٤
الافتتاح ٧٧/٤/٥

★ الاريزونا
ت ٨٥٠٢٠٤
الافتتاح ٧٧/٤/٥

★ فندق خان الخليلي
ميدان العتبة
٧ شارع البوستة
تليفون ٩٠٠٢٤٠
غرف بحمامات خاصة
مطعم كافتيريا - بار

★ سويت سكستين
فندق اطلس ميدان الاوبرا
عدا الثلاثاء
يوميا من ٤ — ٨
احدث التسجيلات العالمية
مكيف الهواء

★ جودنشط ٣٥٣٢٧
كورنيش النيل بالمعادى
اوركسترا سترينجو
يوميا غداء وعشاء بالحديقة
عدا الثلاثاء

★ ملهى بالميرا
شارع ٢٦ يوليو ٩٧١٨٨٤
ماهر العطار - فرج العربي
نجوى سلطان - احمد حمدى
زيزى احمد - منى حسين
ميرفت الساحر يحيى فاضل

★ توب ديسكوتيك
بفندق هوريس ش ٢٦ يوليو
ت ٨١٠٨٥٥ — ٩١٠٤٧٨
احلى السهرات يوميا
احدث التسجيلات الموسيقية
اشهر المأكولات الشرقية

★ تامرينا
الهرم ت ٨٥٠٨٧٤
ماهر العطار - فيفي عبده
سيد الملاح - فاتن فريد
اسماعيل خضر - هناء صبرى
سامي شو - اوركسترا اني

★ لاروند
ت ٨٥٥٦٦٤
اول طريق مصر اسكندرية
الصحراوى - غداء وعشاء
اجمل حديقة ليلا ونهارا
حديقة اطفال

★ شاليمار
تليفون ٨٥٠٣٣٤
اوركسترا ذى جروبه
فنان الاغنية الحبيبة محمد
نوح وتحية شرقي شوشو امين
عازف الاورج عمار الشريعي
المغنية لوسي ميركيس

★ ملهى الجيشا
فندق اطلس
ميدان الاوبرا — ت ٩١٨٣١١
فرقة شيرى للرقص الشرقي
اوركسترا نايت بلاز
الفنانين ياسمين ومطوى
المغنية جانيت اليس

★ لاروند
ت ٨٥٥٦٦٤
علبا - احمد عدوية - سمير الاسكندراني - عبد الفتاح منس - هالة الصافي - عازر - اوركسترا ليه وا

★ ابو الفدا ٧٣٦٠٠٠
على ضفاف النيل بالزمالك
فرقة الليل الاستعراضية
حسن عفيفي بطولة الفنانة
راقية - رقص شرقي
اوركسترا اكروتيك

★ جراناداه ١٦٧٧٥
كازينو صفية حلمي
ميدان الاوبرا القاهرة
سيد الملاح - زيزى مصطفى
ضحى - الريس متقال - عزه
السيد - اكروبات - تقاري

★ ستريو ميامي
٢٦ يوليو - نادية جمال
متقال قناوى - نادية جمال
حامد شبانة - احسان
كوثر شادى - زيزى
حسن الشريف - سمير غم

★ كازينو الليل
مكيف الهواء ت ٨٥٠٠٠١
الافتتاح ٧٧/٤/٦

★ اوبرج الاهرام
تليفون — ٨٥٢٦٧٧ — ٨٥٢٥٤٨
مغلق للتصليحات

★ النيل جاردن
كورنيش النيل اول طريق المعادى ت : ٩٨٨١٢١
مطعم فرنك ووشرقي
غداء وعشاء في اجمل موقع على النيل مباشرة استريو بار - حديقة اطفال - صالة حفلات - ملهى ليلي - اوركسترا ذى ستارز — عازف الاورج يحيى خلمت - الراقصة نيللي

★ مدينة غرناطة السياحية
يوميا
روكسي مصر الجديدة ت : ٨٦٩٨٠٤
بالصالة الحمراء فرقة البلاك كوتس بقيادة اسماعيل الحكيم
فاتنة الرقص الشرقي نادية فؤاد
وايام زمان للساء العربي
وباستريو فيردى لونا — على احدث التسجيلات الموسيقية وبالاندلسية المطعم شرقيه اشهر الاطعمة الشرقية والغربية بتسيريا — مجانن ايطاليه — كافتيريا — حدائق — كوافير

★ كاف دوروا — قصر فرساى — مكيف الهواء
١٠ شارع محمد ثاقب بالزمالك ت: ٨١٢١٩٩ — ٨٠٧٠٨٩
سوبر نايت كلوب — اوركسترا الكاف دوروا
رقص شرقي نيللي - المطرب ايهاب الريحاني
الدخول بالملابس الكاملة

★ كازينو وشاليهات هابي داى حلوان
بجوار الحمامات والكليبرتاج بحلوان ت ٢٨٤٣٧/٩١١٥٢١
شاليهات غرفة وغرفتان كازينو ومطعم درجة اولى يوميا غداء وعشاء بالموسيقى وجمال الطبيعة الساحرة والحدائق الغناء

★ كازينو باريزيانا السياحي بالهرم
قرب اخر شارع الهرم ت ٨٥٣٩١١
عليا - ماهر العطار - سيد الملاح - ليلى مصطفى
نيللي - لومي - اسماعيل خضر - الفنان محمد شادى
الباليه الانجليزى الكبير ايستي موريس
عشاء راقص على انغام اوركسترا ريم شو

★ كازينو سولت انديير بالزمالك
آخر شارع ابو الفدا ت ٨١٦٦٥٦
يقدم لاول مرة معا الفنان مجدى الحسيني
والراقصتين سهير زكي وهالة الصافي والمطربة هيام
ومطرب الخليج فؤاد مسعود وفنان البانتوميم
احمد نبيل واوركسترا لوردز

★ صحارى هاوس ٩٧٠١٢٨ و٢٧ و٢٦
الخيمة الشرقية ابو الهول ٢ ك خلف اهرامات الجيزة
زفة العروسة والراقصات شوشو امين - نادية فؤاد
بسمة - سوزى حمدى - فيروز - نادية فوزى
وفاء عربي والمطربين محمد سالم ...

★ صحارى سيتي ت: ٨٥٠٦٧٣ - ٩٧٣٨٠١

القاهرة — المطاعم

* مطعم علاء الدين
عمارة الايموبيليا
٢٦ شريف ٤٠٦٩٤
اشهر انواع المأكولات
تكييف هواء شامل

* الفي بك

* الفي بك
ش الالفي ٩٢٦٠١٢ — ٥٥٥٥٧
لحوم طوال الاسبوع طيور
توصيل الطلبات للمنازل

* التابعي الدمياطي
٢١ ش عرابي ت ٢١١
سندوتشات فول وطعمية
فطار وغداء وعشاء
المأكولات الشعبية

* حاتي الجيش
سيد عمارة ت ٢٥٤٣٨
ميدان باب اللوق
موزة عمارة لحوم كل

* مطعم وكافتيريا سمو
٢١ ش ٢٦ يوليو
بجوار سينما ريفولي
مشويات - شاورمة - هامبورجر
حلويات - عصير طازج

★ قصر فرساى — مكيف الهواء
١٠ شارع محمد ثاقب بالزمالك ت: ٨١٢١٩٩ — ٨٠٧٠٨٩
غداء وعشاء يوميا على انغام البيانو مطبخ فرنسي وشرقي صالة للحفلات والافراح ... كافتيريا سناك - ليلا ونهارا

الأسكندرية — سينما ومسرح

★ مسرح سيد درويش بالاسكندرية ت ٢٥١٠٦
الفنانين المتحدين تقدم
العيال كبرت

★ راديو ت ٢٠٢٨٢
سونيا والمجنون
نجلاء فتحي - محمود يس

★ ريتس ت ٢٩٠٤٨
دقة قلب
الاب الثائر

★ الهمبرا ت ٢٩٠٥٤
ضحايا الشيطان
جنت لانتقم

★ رويال ت ٢٦٢٢٩
خمسة مهابيل في الحب
الوان - الشارلوت

★ اوديون ت ٧١٨٦٦
بارى ليندون - الوان
رجال وبنات - ماريزابرونسون

★ امير ت ٢٦٩٢
طار فوق عش المجانين الوان
جاك نيكلسون لويزا فلتشر

★ ريالتو ت ٤٦٩٤
الفاتنة والصعلوك
ميرفت امين - حسين فهمي

★ مترو ت ٩١١٤
الكروان له شفايف
سهير رمزى - سمير صبرى

★ سترافند ت ٣٢٢٢
العيال الطيبين
ميرفت امين - سمير صبرى

★ ريو ت ٩٠٣٦
عندما يسقط الجسد
ناهد شريف - محمود يس

الاسكندرية — المطاعم

* بلاى بوى
٤٠٣ طريق الجيش ت ٦٠٨٤٢
ستريو ومطعم نايت كلوب
غداء وعشاء راقص
خدمة ممتازة تكييف هواء

* سنتا لوتشيا
٤٠ صفية زغلول ت ٢٠٣٣٢
مطعم وبار
نايت كلوب
تكييف هواء

* فندق مكة السياحي
ت ٧٣٩٢٥ — ٧٣٩٢٥
ارقى فنادق الدرجة الاولى
بكل غرفة حمام خاص
وجبات شرقية وغربية

* فندق فلسطين
المنتزه ت ٦٦٧٩٩
الملاهي الليلي دولتن
عشاء راقص مع الديسكو
ورقص شرقي عتاب

* ميرامار — ميرامار
الكورنيش ت ٢٣٦٧١
ارقى المطاعم - قاعة شرقية
ارقى ملاهي الاسكندرية
اورا عصام الصالي

* مطعم الاخلاص
٤٩ صفية زغلول ٢٩٧١
فندق ديزت ت ١٥
كونج ميوط
اجمل منطقة للاستقبال

* كاندلز كلوب
فندق ولنسور بالاس
سهرات ممتعة يوميا
عشاء راقص ورقص

* كريزي هورس
ابيتوس تليفون ٢٣١
يوميا عشاء راقص
اوركسترا الليوول
ورقص شرقي

* مطاعم نصار ت ٨٠٥٢٧٠ — ٣٣٤
ماكولات شرقية وغربية طيور — اسماك
ارقى المطاعم - قاعة شرقية

برامج الاذاعة والتليفزيون

القناة الاولى ⑤

٩٫٠٠ الافتتاح والبرامج التعليمية ١١ر١٥ ختام المساء .. والسهرة ٢ر٠٠ الافتتاح ٢ر٠١ من هدى النبوة ٢ر١٠ عرض البرامج ٢ر١٥ البرامج التعليمية ٣ر٢٠ آذان العصر ٣ر٢٢ تابع البرامج التعليمية ٤ر٤٥ نافذة على العالم ٥ر٠٠ دروس محو الامية ٥ر١٥ برنامج الاطفال ٦ر٠٠ نشرة الاخبار ٦ر١٥ آذان المغرب ٦ر١٧ برنامج اخبارى ٦ر٣٠ ترانزيت ٧ر٠٠ نشر اليوم ٧ر٢٠ اغاني واعلانات ٧ر٢٥ لو كنت المسئول ٧ر٣٤ آذان العشاء ٧ر٣٦ العودة للبرنامج ٨ر٠٠ مسلسل عربي قلوب عاصفة بطولة ليلى طاهر ومحمود مرسي ومديحة سالم ٩ر٠٠ نشرة الاخبار ٩ر١٥ برنامج اخبارى ٩ر٣٠ الارض بتتكلم عربي ١٠ر٠٠ تمثيلية السهرة الدنيا خطوط بطولة محسن سرحان ومحمود الحديني ورياض يزبك ١١ر١٥ الموجز ١١ر٢٠ القرآن الكريم ١٢ر٠٠ ختام

القناة الثانية ⑨

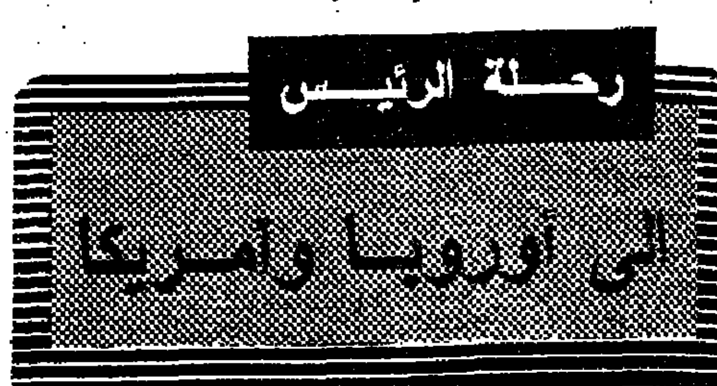
٤ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٤ر١٠ عرض البرامج ٤ر١٥ حلقة أجنبية طويلة ٥ر٣٠ حلقة اجنبية قصيرة ٦ر٠٠ شباب من بلدنا ٦ر٣٠ انت .. والعالم ٧ر١٥ الحدوتة ٧ر٠٠ الاخبار بالفرنسية ٧ر٣٠ الاحداث بالانجليزية ٧ر٤٥ نوادى المشاهدة ٨ر٠٠ احداث ٢٤ ساعة ٨ر٣٠ جولة الفنون ٩ر٠٠ المصارعة الحرة ٩ر٣٠ الاخبار بالانجليزية ٩ر٤٥ رحلة كل يوم ١٠ر٠٠ كاميرا ٩ ١١ر٢٠ في نور القرآن ١١ر٣٠ ختام .

من : البرنامج العام

٦ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٦ر٣٠ حديث الصباح ٦ر٤٠ عناوين الصحف ٦ر٤٥ تمرينات الصباح ٦ر٥٠ صباح الخير ٧ر٠٠ نشرة الاخبار ٧ر١٠ وراء هذا النبأ ٧ر١٢ رسالة المراسلين ٧ر١٧ اقوال الصحف ٧ر٢٢ رسائل المستمعين ٧ر٣٥ طريق السلامة ٧ر٤٥ برنامج كلمتين وبس ٨ر٠٠ نشرة الاخبار المحلية ٨ر٣٠ برنامج : همسة عتاب ٨ر٤٥ اخبار خفيفة ٩ر٠٠ نشرة الاخبار ٩ر١٥ الى ربات البيوت ٩ر٤٥ غنوة .. وحدوتة ٩ر٥٥ منولوج ١٠ر٠٠ ملخص لاهم الانباء ١٠ر١٥ اعادة الخماسية ١٠ر٤٥ فنجان شاي ١١ر٤٠ برنامج شعبي انغام من بلدنا ١١ر٥٥ القرآن الكريم ١١ر٥٨ آذان الظهر ١٢ر٠١ ملخص لاهم الانباء ١٢ر٣٠ دروس محو الامية ١٢ر٤٥ حلقات مسلسلة ١ر٠٠ سهرة : برامجنا في الميزان ٢ر١٥ صوت المعركة ٢ر٣٠ نشرة الاخبار ٢ر٤٥ التعليق على الانباء ٣ر٠٠ برنامج : القرن الحادى والعشرون ٣ر٢٧ القرآن الكريم ٣ر٣٠ آذان العصر ٣ر٣٤ برنامج : من أجل مصر ٣ر٥٤ غناء ٤ر٠٠ الصحافة العربية ٤ر٣٠ رسائل المستمعين ٤ر٤٥ نقدم هذا المساء ٥ر٠٠ نشرة الاخبار ٥ر١٠ حلقات مسلسلة ٥ر٤٦ صوت سيناء ٦ر٠٠ طبيب العائلة ٦ر١٣ القرآن الكريم ٦ر١٥ آذان المغرب ٦ر٣٠ اعادة حديث الصباح ٦ر٤٠ عالم الرياضة ٧ر٠٠ الاخبار الصوتية ٧ر١٥ التعليق على مباريات الدوري العام لكرة القدم ٧ر٢٠ كلنا جنود ٧ر٣٠ الصحافة العالمية ٧ر٣٤ آذان العشاء ٧ر٤٥ ع الماشي ٧ر٥٥ رأى الدين ٨ر٠٠ القرآن الكريم ٨ر٣٠ نشرة الاخبار ٨ر٤٥ نحن والعالم ٩ر١٥ الخماسية ٩ر٤٠ الطائرة ٧٧٧ ٩ر٥٥ غناء ١٠ر٠٠ ملخص لاهم الانباء ١٠ر٠٥ آراء حرة ١٠ر٢٠ لغتنا الجميلة ١٠ر٤٥ صوت المعركة ١١ر٠٠ آخر الانباء ١١ر١٥ رسالة المراسلين ١١ر٣٠ سهرة الحان زمان ١٢ر٣٠ نقدم مسرح المنوعات ١ر٣٠ عرض انباء اليوم ١ر٥٠ القرآن الكريم ١ر٥٥ ختام

■ الرئيس فى مؤتمره الصحفى فى باريس ■

أجريت تنسيقا كاملا للموقف العربى مع الزعماء العرب قبل رحلتى



عقد الرئيس أنور السادات مؤتمرا صحفيا ظهر اليوم بقصر الماريني حضره ممثلو الصحافة العالمية والفرنسية والعربية وقد بدأ المؤتمر بسؤال عما يتوقعه الرئيس من نتائج زيارته لكل من بون وباريس وواشنطن .

فرد الرئيس على ذلك السؤال قائلا : لقد عبرت من قبل عن رأيى من أن هذه لحظة من أكثر لحظات التاريخ مناسبة لحل المشكلة المعقدة والصعبة التى هى مشكلة الشرق الاوسط .. أو الصراع العربى الاسرائيلى لقد كنت فى المانيا .. ثم التقيت هنا أمس بصديقى الرئيس جيسكار ديستان واليوم أواصل جولتى الى واشنطن ولقد بحثت وسائل وامكانيات عقد مؤتمر جنيف للسلام لاقامة سلام دائم فى المنطقة .

واحب أن اقول اننى متفائل بطبيعتى ارى بوادر كثيرة مشجعة على ذلك اعتقد انه فى نهاية جولتى يمكن ان نوصل الى نظرة جديدة للمشكلة ونبدأ مؤتمر جنيف .

■ وسئل الرئيس السادات .. عما يتوقعه من محادثاته مع الرئيس كارتر وما اذا كان سيدعوه لزيارة مصر .

□□ فقال الرئيس : من المؤكد سادعو الرئيس كارتر لزيارة مصر وانا اريد فى محادثتى مع الرئيس كارتر أن يتعرف بنفسه على طبيعة المشكلة التى نواجهها من وجهة نظرنا لان لنا الحق فى أن نضع وجهة نظرنا هذه امام الرئيس كارتر مثلما وضع الاسرائيليون وجهة نظرهم كذلك. بعد ذلك فللرئيس كارتر أن يتخذ القرار الذى يريده .. كما أريد أن اتعرف شخصيا أيضا على آراء الرئيس كارتر .. ان اعرفه شخصيا واناقش معه جميع اوجه المشكلة سواء منها القضية .. أو علاقاتنا الثنائية .. وعلى مستوى اصدقاء .

■ وسئل الرئيس السادات .. ما هى العقبات الرئيسية فى نظركم أمام طريق السلام ؟

□□ فاجاب : حسنا .. ان اسرائيل تريد أن تخلق العقبات أمام تمثيل الفلسطينيين وهذه هى المسألة الرئيسية التى تحاول اسرائيل أن تبدأ بخلقها لتثير المشاكل أمامنا .. ولكنى أعتقد انه عندما توجد الحاجة للسلام لدى جميع الاطراف عندئذ لا توجد مشاكل .

أما المسألة الثانية فهى ما يحاول أن يسميه الاسرائيليون بطبيعة السلام .. ان الاسرائيليين يحاولون أن يضعوا شروطهم التى لم يستطيعوا أن يفرضوها علينا حينما هزمنا فى عام ١٩٦٧ والان يحاولون فرض هذه الشروط من جديد ووضعها فى اطار الحل السلمى والحديث عما يسمونه بطبيعة السلام .. ان هذا ليس عدلا .. فلا يمكن أن يختلف على السلام احد .. لقد كانت هناك حروب كثيرة بين الامم وكذلك خلافات كثيرة سويت ووضعت اتفاقيات سلام بعد هذه الحروب ولم نكن ابدا بهذا الشكل الذى يريد الاسرائيليون ان يفرضوه .. ان الاسرائيليين معروفون بالشروط مثلما يتحدثون عن طبيعة السلام وهاتان النقطتان « التمثيل الفلسطينى وطبيعة السلام » يحاولون أن يخلقوا بهما نوعا من سوء الفهم امام العالم « تضليل العالم » وسوف أبحث هذا الموضوع مع الرئيس كارتر .

■ وسئل الرئيس السادات .. تطالبون يا سيادة الرئيس فرنسا وأوروبا بدور مستقل عن الدور الامريكى .. وهل فرنسا مقتنعة بذلك .. وهل حددتم هذا الدور مع الرئيس ديستان ؟

□□ أجاب الرئيس قائلا : موقف فرنسا فى الواقع موقف رائد فى غرب أوربا ولقد بدأت كما نعلم جميعا فرنسا فى غرب أوربا فى فتح جميع الابواب لتتعرف على المشكلة .. وقد اتخذت هذا الموقف منذ الجنرال ديجول واستمرت مع الرئيس جيسكار ديستان .. نحن لا نختلف مع فرنسا ونرى ان فرنسا مع المجموعة الاوربية .. يجب أن تقوم بدورها الان وأعنى بهذا دور التمهيد لمؤتمر جنيف وانعقاده بافهام اسرائيل انه لا جدوى من اثارة العقبات .. والافضل أن نجلس لنبنى السلام فى المنطقة بالضمانات المطلوبة .. وفى المرحلة الثانية أجد لفرنسا بدور منفرد أو مع اوربا تشارك فى تحمل نصيبها من الضمانات وفى هذا لا يوجد خلاف بينى وبين الرئيس ديستان

■ وسئل الرئيس السادات .. لديكم خطة واضحة للسلام بانتظار الموقف الامريكى وفى حالة تمييع الموقف الامريكى هل لديكم خطة بديلة ؟

□□ أجاب الرئيس السادات قائلا : فالواقع توجد هناك علامات كثيرة مشجعة كثيرة فى الموقف الامريكى .. وهى :

(١) اعلان الرئيس كارتر عن ضرورة قيام وطن للفلسطينيين .

(٢) ايقاف صفقة القنابل الارتجاجية لاسرائيل .

(٣) اعطاء الرئيس كارتر مشكلة الشرق الاوسط اسبقية وارساله وزير خارجيته فانس لجمع المعلومات اللازمة لتكوين رأى وسياسة .

(٤) توجيه الرئيس كارتر الدعوة لى ولبعض الاخوة العرب للتلاقى ونبحث الموضوع بصراحة ونعلن وجهة نظرنا أما اذا لم يفلح هذا كله فلابد أن يكون هناك موقف آخر ولكن كما يقول المثل الانجليزى « دعونا لا نعبر الكوبرى قبل أن نصل اليه » ..

■ وسئل الرئيس السادات .. هل ترى أن هناك تغييرا فى السياسة الفرنسية بعد زيارة لوى دى جيرينجو وزير الخارجية الفرنسى لاسرائيل والتحدث عن تعديل طفيف فى الحدود ؟

□□ أجاب الرئيس السادات : فى الواقع انا لا أرى أى تغيير فى الموقف الفرنسى نتيجة لزيارة وزير الخارجية الفرنسى لاسرائيل ولكن على العكس فى هذه الرحلة نريد من فرنسا وقرب اوربا أن تضع الحقائق امام اسرائيل لتعيش فى عالم الواقع بدلا من الخيال .. ان تحسن العلاقات بين فرنسا واسرائيل لا يعنى تغييرا فى الموقف الفرنسى .. نحن نرحب بهذا لان الموقف الفرنسى موقف مبدئى ..

■ وسئل الرئيس السادات .. عما اذا كان هناك اتصالات مع الزعماء العرب الذين سيزورون امريكا مثل الملك حسين والرئيس الاسد لاتخاذ مواقف عربية موحدة بشأن الموضوعات التى ستطرح وعن رأيه فى دور الاردن الى جانب منظمة التحرير الفلسطينية فى مؤتمر جنيف ؟

□□ فاجاب الرئيس السادات قائلا : فى الواقع منذ فترة نلتقى بالاخوة القادة العرب فى مؤتمرى الرياض والقاهرة التقيت مع الرئيس الاسد والملك حسين ثم التقيت بالملك حسين فى أسوان والتقيت بعد ذلك بالرئيس الاسد ونحن نبرم اتفاقية القيادة المشتركة مع السودان بالخرطوم .. وتبادلنا الحديث طويلا فى كل جوانب قضيتنا وحينما اقول الوقت الان انسب ما يكون الان فهذا مبنى على لقاءات مع الاخوة العرب .. أما عن دور الاردن فى جنيف فرأيى انه ينبغى أن تقوم علاقة رسمية ومعلنة بين

فرنسا تقوم بدورها للتمهيد لمؤتمر جنيف
ولها دور مع أوروبا فى تحمل نصيبها من الضمانات

الاردن والدولة الفلسطينية الجديدة لكى لا تثير اسرائيل عقبات فى طريق انعقاد مؤتمر جنيف ولا أعتقد أن هناك خلاف على ذلك من أى من الاخوة العرب .

■ وسئل الرئيس السادات .. عن موقف الفلسطينيين وعدم تغييرهم الميثاق الذى ما زال يدعو الى القاء اسرائيل فى البحر وعدم الاعتراف باسرائيل ؟

□□ فرد الرئيس قائلا : هناك شىء واضح .. عندما يجد الاسرائيليون انفسهم وقد انحصروا فى ركن يتحدثون فورا عن الميثاق الفلسطينى وانه يتضمن القاءهم فى البحر .. ونحن عندما نقول نحن على استعداد الى الذهاب الى جنيف لتوقيع اتفاق السلام فمع من سنوقع الاتفاق .. ستوقعه جميع الاطراف المعنية ولا شك أن اسرائيل من بين هذه الاطراف .. وستوقع هذا الاتفاق بحضور رئيس المؤتمر ولذلك فيجب على الاسرائيليين الا يرفعوا هذه الحجة الساذجة .

اننى أعتقد أن اقامة وطن قومى للفلسطينيين سوف يحل المشكلة الفلسطينية التى تعتبر جوهرية .. وبعد ذلك سنوقع جميعا اتفاق السلام .. الذى يتضمن ضمانات للجميع سواء اسرائيل أو العرب من أى طرف يريدونه .. وبعد ذلك يعود كل شىء الى حالته الطبيعية ويقام سلام دائم ولهذا فانا لا اقبل تلك الحجج التى تتحدث عن الميثاق وغيره .. والذى يقرأ القرارات الاخيرة للمؤتمر الوطنى الفلسطينى الذى عقد فى القاهرة اخيرا سيجد مرونة كبيرة من جانب الفلسطينيين وليس من العدالة أن نطالبهم بالاعتراف باسرائيل فى مقابل لا شىء . فاسرائيل عندها الارض والدولة وعضو فى الامم المتحدة وهى دولة معترف بها من جانب الدول العظمى ومن جانب ١٤٠ دولة عضوا فى الامم المتحدة بينما الفلسطينيون ليس عندهم شىء .. ليست لهم دولة ولا أرض ولا حتى الحقوق الانسانية وهم محرومون من كل شىء .. وهذا رأيى ..

■ وكان السؤال الاخير .. ألا يجب الحذر ياسيدى الرئيس من مشاركة دول السوق الاوروبية المشتركة فى السلام وهى دول استعمارية قديمة وتخضع للسيطرة الامريكية ؟

□□ فقال الرئيس : فى هذا الشأن لى رد واحد وهو ارجو أن يعلن بيان لندن الذى اتخذته المجموعة الاوروبية .. والخاص بالشرق الاوسط .. وفى هذا الكفاية ولسنا فى حاجة الى تعليقات بعد ذلك .

الرئيس السادات فى المؤتمر الصحفى الذى عقده فى باريس أمس وقد جلس الى جواره حسن كامل رئيس الديوان

السادات يستقبل أده وتاكيو ميكى قبل سفره من باريس

باريس فى ٣ — من بعثة الاهرام — استقبل الرئيس السادات قبل سفره من باريس اليوم الى واشنطن السياسى اللبنانى ريمون اده وتاكيو ميكى رئيس وزراء اليابان السابق بناء على طلبهما .

كما استقبل أيضا بقصر الماريني ايريك رولو رئيس قسم الشرق الاوسط بصحيفة « لوموند » الفرنسية وأدلى له بحديث صحفى .

القمر الصناعى ينقل استقبال كارتر للسادات

ينقل التليفزيون بالقمر الصناعى فى ٣٠ر٥ هذا المساء على القناة الاولى : صورة حية لمراسم استقبال الرئيس الامريكى كارتر للرئيس السادات فى البيت الابيض . والكلمات المتبادلة بين الرئيسين . وبداية الاجتماع بينهما .

سيعاد تقديم هذه الرسالة فى النشرات الاخبارية على القناتين .

أجهزة الجامعة العربية
اجتماع لتطويرها برياسة رياض

عقد السيد محمود رياض الامين العام للجامعة العربية ، اجتماعا أمس تناول البحث فيه تطوير اجهزة الجامعة ، تنفيذا لقرار مجلس الجامعة فى دورته الاخيرة . يستهدف التطوير تقييم العمل العربى المشترك فى المرحلة الماضية ، واعادة النظر فى الهيكل التنظيمى لاجهزة الجامعة وفى اللوائح والنظم المالية ، والاستعانة بالخبرات والكفاءات العالية من الدول العربية .

وتبحث اللجنة التى رأسها الامين العام فى اجتماع أمس تقارير لجنة التطوير ، الذى يركز على اعطاء مزيد من الفعالية لاجهزة الجامعة ، حتى تكون قادرة على تنفيذ متطلبات العمل العربى المشترك فى المرحلة المقبلة .



السيدة جيهان السادات تهم برفعيدها محيية مودعيها فى مطار اورلى بباريس قبل مغادرة العاصمة الفرنسية الى واشنطن . (صورة بالراديو للاهرام)

اهتمام عربى واسع النطاق
بنتائج مباحثات السادات مع كارتر

واصلت اليوم الصحف العربية اهتمامها بجولة الرئيس السادات ونوهت بأهميتها فى ظل الظروف الدقيقة التى تمر بها أزمة الشرق الاوسط . وقالت أن العالم العربى كله يرقب نتائج مباحثات السادات مع الرئيس الامريكى كارتر .

وقد وصفت صحيفة « الشرق » اللبنانية زيارة الرئيس السادات بأنها تكتسب أهمية تاريخية وقالت إن الرئيس السادات . يزور أمريكا وهو يؤكد انها تملك ٩٩ فى المائة من أوراق اللعبة فى الشرق الاوسط ... وأنها قادرة على أن تمارس ضغطا على اسرائيل بحكم كونها تزودها بكل ماتحتاج اليه من رغيف العيش الى الصاروخ .

وأشارت الصحيفة الى أن الرئيس كارتر قد استمع الى رأى الجانب الاخر وهو رأى متحيز .. وقالت أن أمامه فرصة للوقوف على الحقائق من الرئيس السادات الذى أبدى من المرونة والاعتدال الشىء الكثير .

وقالت الصحيفة انه اذا كان الرئيس كارتر قد أعلن عن ضرورة ايجاد وطن قومى للفلسطينيين باعتبار أن هذا الامر من جوهر القضية فان عليه أن يعترف بأن الفلسطينيين أصحاب الوطن يجب أن يكون لهم رأيهم فى الحل كطرف اصيل .

□ وفى الدوحة : اعربت صحيفة « العرب » القطرية اليوم عن ارتياحها لنتائج مباحثات الرئيس أنور السادات فى كل من فرنسا والمانيا الاتحادية . وقالت أن هذه النتائج أوضحت امكانية التوجه نحو مؤتمر جنيف من خلال موقف عربى أكثر قوة .

وأضافت الصحيفة انه لا يشك أن الرئيس السادات قد أبرز خلال تحركه فى جولته الاوروبية عدة حقائق ، خاصة فى فرنسا التى يعتبر ثقلها مؤثرا ، وأن أولى هذه الحقائق هى أن الرئيس السادات يتحرك من خلال رصيد من الدعم العربى لجهوده السياسية ومن خلال موقف عربى موحد ..

□ وفى دمشق : أبرزت الصحف السورية فى صدر صفحاتها الاولى أنباء هذه الجولة والمحادثات التى أجراها الرئيس السادات فى المانيا الاتحادية وفرنسا والكلمات والتصريحات التى أدلى بها خلال زيارته للدولتين .

وقالت صحيفة « تشرين » أن هذه الجولة تأتى فى وقت بدأت تظهر فيه وعلى أعلى المستويات انعكاسات الوضع فى الشرق الاوسط واحتمالات اقامة سلام عادل ودائم فى المنطقة التى تشكل القضية الفلسطينية جوهرها الاساسى .

واضافت الصحيفة ان الرئيس السادات قد ناقش خلال زيارته لفرنسا مع الرئيس الفرنسى جيسكار ديستان الموقف فى الشرق الاوسط من كل جوانبه .

السادات يقدم لكارتر [بقية]

وسوف تتناول مباحثات الرئيس السادات وكارتر الموضوعات التالية ..

(١) الموقف الدولى بكل أبعاده وحالة الوفاق الدولى بعد رحلة سيروس فانس الى موسكو وتأثير ذلك على علاقات الولايات المتحدة بالاتحاد السوفيتى وعلى المشاكل العالمية الاخرى .

(٢) العلاقة الثنائية بين البلدين بما فى ذلك امداد الولايات المتحدة لمصر باسلحة متطورة وتطوير العلاقات الاقتصادية بين البلدين .. وسوف يجتمع الرئيس السادات بوزير الخارجية سيروس فانس ووزير الخزانة « مايكل بلومنتال » والاقتصادى الكبير دافيد روكفلر وهـ . ج . هاينز رئيس مجلس ادارة هيئة التنمية والتصنيع الزراعى وروبرت بيرجلاند ، وزير الزراعة وجون جيليجان رئيس وكالة التنمية بالاضافة الى اعضاء لجنة الشئون الخارجية بمجلس الشيوخ الامريكى وزعماء الكونجرس بمجلسيه والدكتور هنرى كيسنجر وزير الخارجية الامريكى السابق

(٣) سوف يوجه الرئيس السادات سؤالا صريحا الى جيمى كارتر عن تصوره للحل الشامل لمشكلة الشرق الاوسط والتحديد موقف الولايات المتحدة من منظمة التحرير الفلسطينية والاعتراف بها ودعوتها للاشتراك فى مؤتمر جنيف .

(٤) بحث الموقف الاقتصادى العالمى وموقف الولايات المتحدة من الدول النامية والمشاكل الاقتصادية العالمية والاقليمية والموقف فى القارة الافريقية .

وعندما تبدأ فى العاشرة والنصف من صباح غد الاثنين المحادثات الرسمية بين الرئيس السادات والرئيس جيمى كارتر ، حيث يخرج الرئيس كارتر الى حديقة البيت الابيض انتظارا لوصول الرئيس السادات الذى يصل الى هذه الحديقة قادما من بلير هاوس الذى يقع فى مواجهة البيت الابيض ثم تبدأ مراسم الاستقبال بعزف السلام الوطنى المصرى وعزف السلام الوطنى الامريكى وتطلق المدفعية ٢١ طلقة تحية للرئيس بينما يقف الرئيسان كارتر والسادات على منصة عالية وأمامهما وحدات من الجيش الامريكى . ويرتفع العلمان المصرى والامريكى داخل البيت الابيض ويحيط بالرئيسين كبار الشخصيات الامريكية والمصرية .. وفى الساعة ١١ تماما تبدأ محادثات الرئيس السادات مع الرئيس جيمى كارتر فى المكتب البيضاوى بالبيت الابيض .

رأى الاهرام

ماذا نطلب من أمريكا

لاول مرة يلتقى الرئيس أنور السادات اليوم بالرئيس الامريكى جيمى كارتر . ولثانى مرة يلتقى الرئيس أنور السادات اليوم بالشعب الامريكى بعد اللقاء الاول الذى تم منذ عامين .

والرئيس السادات من الحكام القلائل الواضحين فى أهدافهم ، الصادقين فيما يقولونه ، المحددين لما يريدون .

وفى زيارته السابقة لامريكا كان الرئيس واضحا فى اعلانه أمام الكونجرس الامريكى أنه لم يحضر سعيا أو طلبا لوعود أو تعهدات ، بل جاء يمد له ولكل أبناء الولايات المتحدة يد الصداقة والتفاهم المتبادل

وكان الرئيس محددا وهو يقول « اننى جئت كصديق لا كحليف » . ذلك أن الصديق له حرية أن يؤاخذ صديقه على الخطأ اذا ارتكبه وعلى العناد اذا تشبث به . وليس من ذلك شىء عند الحليف الذى هو ظل ليس له رأى ولا حرية ولا ارادة ولا حق له فى أن يوجه لوما أو عتابا لاحد .

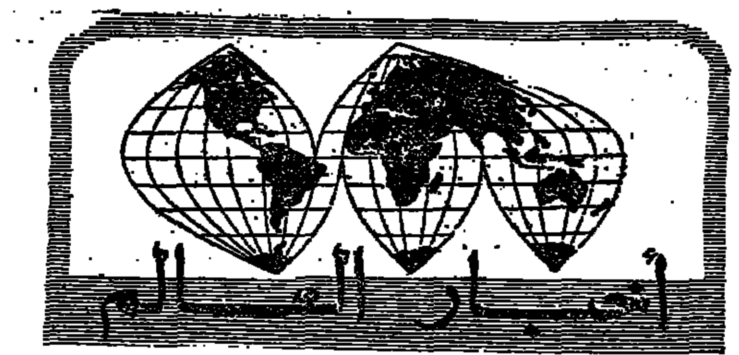
من موقع الصداقة اذ يلتقى السادات اليوم بالشعب الامريكى ورئيسه الجديد المنتخب ..

ومن هذا الموقع يعرض السادات فكره وأسلوبه فى قضية الشرق الاوسط الذى يتضح من هذه الزيارة التى يقوم بها الرئيس السادات لامريكا ، وقبل ذلك زيارة وزير الخارجية الامريكى فانس الى الشرق الاوسط ، ثم تصريحات الرئيس كارتر ان هذه القضية تتخذ موقع الاهمية وسط ملفات القضايا المطروحة على مكتب الرئيس الامريكى الجديد . ويامل كل عربى أن تنتهى هذه الزيارة بتفهم الرئيس كارتر لواقعية المطالب المصرية العربية .. نحن لا نطلب المستحيل من أمريكا أو شعبها ، ولكننا نطلب التفاهم والعدل □

■ بعد عودة فانس من موسكو وأوروبا :

كارتر : واشنطن ستبذل جهدها لتدعيم العلاقات مع السوفيت

موسكو تواصل حملتها ضد الزعماء الأمريكيين



واشنطن في ٣ — وكالات الانباء — توجه ليلة امس الرئيس الامريكي جيمي كارتر بنفسه الى قاعدة اندروز الجوية لاستقبال سيروس فانس وزير خارجيته عند عودته من جولته الاوروبية التي زار خلالها موسكو والمانيا الغربية وفرنسا وذلك فيما يصفه المراقبون بانه اشارة ترضية من جانب كارتر بصدد النتائج السلبية التي تمخضت عنها مباحثات فانس حول الحد من الاسلحة الاستراتيجية

وتوجه كارتر الذي اصطحب معه قرينته وزبجنيو بريزنسكي مستشاره لشئون الامن القومي بالشكر الى القادة السوفيت لما وصفه بانه « مفاوضات مثمرة للغاية حول عديد من القضايا التي اثيرت ».

وقال كارتر في تصريح متلفز للصحفيين أن الولايات المتحدة تقدمت لاول مرة اقتراحا شاملا للحد من الاسلحة الاستراتيجية في العالم . وقال انه هذه خطوة ضرورية .

واكد الرئيس الامريكي أن حكومته ستستمر في التنسيق مع الاتحاد السوفيتي وانها ستبذل ما في وسعها لتنمية العلاقات مع الزعماء السوفيت .

كذلك اكد أن حكومته ستكرس الكثير من الجهد للاستعداد للجولة القادمة من مباحثات « سولت » التي ستجرى في جنيف في غضون ستة اسابيع . كما انها ستواصل جهودها من أجل تحقيق هدف الحد من الاسلحة الاستراتيجية بكل النجاح .

وأنهى الرئيس الامريكي تصريحاته بالاعراب عن اعتقاده بأن الاتحاد السوفيتي سيوافق على أن من مصلحة البلدين تقليل اعتمادهما على « هذه الاسلحة المدمرة » .

وفي الوقت نفسه أكد سيروس فانس فور نزوله من الطائرة أن المفاوضات التي أجراها كانت عملا من الاعمال طويلة الاجل التي سوف تستمر لفترة طويلة .

وقال فانس « لقد حققنا تقدما في عدد من المجالات المتعلقة بالرقابة على الاسلحة — خارج نطاق الاسلحة الاستراتيجية — كما أشار الى القرار المشترك بتشكيل مجموعات عمل حول عدد من المشاكل أهمها الحد من التجارب النووية ونزع سلاح المحيط الهندي .

وفي موسكو ما زالت أجهزة الاعلام السوفيتية تواصل حملتها ضد أسلوب الحكومة الامريكية في مباحثات الاسلحة في موسكو حيث اتهمتها بعدم الاخلاص والتشويه .

وقالت صحيفة « برافدا » الناطقة باسم الحزب الشيوعي السوفيتي أن المقترحات التي ناقشها فانس في موسكو تنطوي على محاولة من جانب الولايات المتحدة للحصول على مكاسب منفردة واحداث ضرر لامن الاتحاد السوفيتي واضعافه وحلفائه .

واضافت الصحيفة أنه من المدهش أنه ما كانت المباحثات تنتهي حتى أسرع كارتر ووزير خارجيته الى اصدار بيانات تشوه الحقيقة وان كانت قد أشارت الى رغبة موسكو في علاقات طيبة مع واشنطن .

وقد جاء تعليق صحيفة « برافدا » اليوم عقب الاتهامات التي وجهتها صحيفة « ايزفستيا » ليلة أمس للولايات المتحدة والتي تتضمن أن الولايات المتحدة حاولت خداع الاتحاد السوفيتي خلال المباحثات وأن مقترحاتها ماهي الا جزء من خدعة دعائية .

وقالت « ايزفستيا » أنه أية مباحثات بعد ذلك لن تكون ذات فائدة إلا اذا استجابت واشنطن لثقة موسكو بها .



الرئيس الامريكي جيمي كارتر وقد ظهرت خلفه قرينته يتحدث مبتسما مع سيروس فانس وزير الخارجية الامريكي عند وصوله الى قاعدة اندروز الجوية قادما من جولته التي زار خلالها موسكو وبون ولندن وباريس .
[صورة بالراديو للاهرام]

★

برنامج أمريكي سري يشرف عليه كارتر لاعاقة التصنت السوفيتي

واشنطن في ٣ — و.أ.ف — ذكرت دور النشر الامريكية « كوكس نيوز بيبر » امس أن الرئيس جيمي كارتر وافق على برنامج « سري للغاية » يهدف لاعاقة السوفيت عن تسجيل محادثات تليفونية على مسافات كبيرة في الولايات المتحدة بواسطة اجهزة التصنت .

وجاء في المقال ، نقلا عن مصادر وثيقة الصلة بالحكومة ، أن كارتر اتخذ هذا القرار منذ اسبوع واحد وأن الحكومة تعتزم استخدام نظام للتشويش سيجعل التسجيل على لوحات التصنت أمرا شبه مستحيل .

وأوضح المقال أن هذا البرنامج سيجرى تنفيذه تحت اشراف البيت الابيض وليس باشراف وكالة الامن القومي لتجنب أي تدخل لوزارة الدفاع في التعاقدات التجارية الخاصة .

وسيطبق هذا التشويش أساسا على المحادثات بين رجال الاعمال وكبار الموظفين الامريكيين والتي تتناول معلومات قد تكون مفيدة للسوفيت .

■ الموقف في لبنان :

الحص يطالب بتنفيذ اتفاقية القاهرة ويرفض أي شكل لنظام فيدرالي

بيروت في ٣ — وكالات الانباء — اعلن سليم الحص رئيس وزراء لبنان أول تقرير له عن الموقف في لبنان بعد ثلاثة الاوسط يمكن أن يضع حدا نهائيا للمشكلة البرلمان أن تسوية النزاع في الشرق اشهر من الصلاحيات التي أمده بها اللبنانية ولكن يجب على اللبنانيين ايجاد صيغة للتعايش حتى يتم التوصل الى هذه التسوية .

وأوضح في الحديث الذي أجراه معه التليفزيون اللبناني أن تحقيق هذه الصيغة يجب أن يبدأ بتنفيذ اتفاقية القاهرة التي تنظم وجود الفلسطينيين في لبنان .

واستطرد الحص قائلا انه يجب في الوقت نفسه اجراء حوار بين اللبنانيين أنفسهم واشار الى أن الدول بدأت هذا الحوار من خلال الاتصالات التي تجريها مع مختلف القوى السياسية .

ورفض رئيس الوزراء في حديثه أي فكرة لاقامة نظام فيدرالي في لبنان وأكد أن اعادة بناء الجيش اللبناني سيساعده على ملء « الفراغ الامني » الذي تعيشه لبنان اليوم .

وفيما يتعلق بالموقف في جنوب لبنان قال الحص ان هذا الموقف لن يهدأ الا عن طريق التفاهم السياسي بين اللبنانيين وتطبيق اتفاقية القاهرة .

ومن ناحية أخرى ذكر المسافرون القادمون من مدينة بنت جبيل أن القصف الذي تعرضت له المدينة التي تتمركز فيها القوات الفلسطينية والوطنية مساء أمس قد أدى الى وقوع خسائر كبيرة في الارواح

■■■■

معاهدة صداقة سوفيتية مع موزمبيق

موسكو في ٣ — ر — و.أ.ف — غادر الرئيس السوفيتي نيكولاي بودجورني العاصمة الصومالية مقديشيو اليوم عائدا الى بلاده بعد انتهاء جولته الافريقية التي استغرقت ١٢ يوما وزار فيها تانزانيا وزامبيا وموزامبيق .

وقد اذاعت وكالة تاس اليوم تفاصيل معاهدة الصداقة والتعاون التي وقعت بين الاتحاد السوفيتي وموزامبيق .

وتنص المعاهدة على التزام الطرفين بعدم الاشتراك في اعمال موجهة ضد الطرف الاخر وبمواصلة الكفاح ضد قوى الامبريالية كما تنص على ضرورة اجراء اتصالات فورية بين البلدين في حالة قيام أي موقف يهدد السلام .

وزير الخزانة الامريكية يدعو لرفع اسعار الطاقة

واشنطن في ٣ — و.أ.ف — صرح مايكل بلومنتال وزير الخزانة الامريكية بانه لا يمكن أن يكون لنا سياسة طاقة ذات معنى دون زيادة في اسعار الطاقة بصفة عامة وهذا يعني ارتفاع في اسعار الغاز الطبيعي ومنتجات البترول والفحم وجميع موارد الطاقة .

وقد ادلى بلومنتال بهذا التصريح لصحيفة « يو اس نيوز اند ورلد ريبورت » وذلك قبل ثلاثة اسابيع من تقديم حكومة كارتر خطة الطاقة وقد اكد الوزير الامريكي أن مشكلة تقديم المساعدة للدول الفقيرة لمواجهة ارتفاع أسعار البترول ستدرج في جدول اعمال مؤتمر القمة الاقتصادي الغربي في الشهر القادم .

فشل الحوار بين الدول الصناعية والنامية لانشاء صندوق لدعم أسعار المواد الأولية

جنيف في ٣ — وكالات الانباء — انتهى ليلة امس الحوار بين الدول المتقدمة صناعيا والدول النامية حول انشاء صندوق مشترك لدعم اسعار المواد الاولية التي تنتجها دول العالم الثالث ، بفشل ذريع باعتراف الجانبين . وقد فشل المؤتمر الذي نظمته هيئة التجارة والتنمية التابعة للامم المتحدة لان الدول الغربية والدول الاشتراكية المتقدمة صناعيا لم توافق على انشاء الصندوق المشترك على أساس أن المشروع يحتاج الى المزيد من الدراسة وقد أدى فشل المؤتمر الذي استمر ثلاثة أيام الى رد فعل شديد المرارة من جانب الدول الاكثر فقرا .

وقد أصدرت « مجموعة الـ ٧٧ » وهي مجموعة الدول النامية بيانا أعلنت فيه أن المؤتمر فشل فشلا تاما ، وذلك رغم أن المؤتمر الذي عقدته الامم المتحدة في نيروبي في مايو الماضي كان قد انتهى بالاتفاق على أن انشاء الصندوق المقترح يعتبر أفضل وسيلة لضمان المواد الاولية وضمان بيعها بأسعار مستقرة ومجزية بحيث تعود على الدول المنتجة لها بدخول معقولة .

وكانت الفكرة الرئيسية وراء انشاء الصندوق هو ضمان أسعار مجزية لعشر مواد أولية في مقدمتها القطن ، والبن ، والشاي ، والسكر ، والكاكاو ، والنحاس والمطاط .

وقد اتهمت الدول النامية الدول المتقدمة صناعيا في الشرق والغرب بأنها تحاول الاحتفاظ باحتكارها للتجارة العالمية بدلا من أن توافق على قيام نظام اقتصادي دولي جديد أكثر عدلا للدول النامية مما أدى الى فشل المؤتمر .

ولم يتفق الجانبان في المؤتمر الذي اشتركت فيه ١٠٧ دول الا على عقد اجتماع جديد في نوفمبر القادم لمحاولة التوصل الى اتفاق بشأن الصندوق المقترح .

■■■■

الملك حسين :

عام ٧٧ بداية الطريق الى سلام عادل

عمان في ٣ — و — اعلن الملك حسين بداية للسير في طريق السلام العادل ، ملك الاردن أن العام الحالي ربما يكون خاصة في الوقت الذي بدأت فيه اللقاءات بين الزعماء العرب والرئيس الامريكي جيمي كارتر .

واعرب عن أمله في اجراء اتصالات مكثفة من اجل التوصل الى موقف عربي موحد ، تجرى مناقشته مع الولايات المتحدة .

ودعا الملك حسين في حديث له امس مجلس نقابة الصحفيين الجديد في الاردن الى مزيد من التعاون والتنسيق بين الدول العربية .

وحذر من التفاؤل في استئناف مؤتمر جنيف للسلام .

وانهى الملك حسين حديثه قائلا انه في أي تسوية سلمية على اسرائيل ان تنسحب من القدس والاراضي المحتلة .

■■■■

الخطوط الجوية البريطانية تلغي جميع رحلاتها من لندن بسبب اضراب الفنيين

لندن في ٣ — وكالات الانباء — الغت شركة الخطوط الجوية البريطانية « بريتش ايرويز » اليوم جميع رحلاتها الخارجية والداخلية من مطار هيثرو في لندن بسبب اضراب ٤ آلاف من العمال الفنيين للمطالبة برفع أجورهم .

ومن المقرر أن يجتمع ممثلو العمال الفنيين يرفضون العمل ليلا مع ادارة الشركة لبحث مطالبهم

الكويت يعقد صفقة أسلحة سوفيتية حديثة

الكويت في ٣ — و.أ.ف — اكد الشيخ سعد العبد الله وزير الدفاع الكويتي اليوم شراء الكويت لاسلحة سوفيتية حديثة .

وصرح الشيخ سعد العبد الله في حديث نشرته صحيفة « الرأي العام » بأن صفقة الاسلحة التي تمت مؤخرا بين الكويت والاتحاد السوفيتي خلال الزيارة التي قام بها وفد كويتي عسكري لموسكو ، تتضمن معدات حربية حديثة كما تعهد الاتحاد السوفيتي بتلبية جميع الطلبات الكويتية في هذا الصدد .

وامتنع الوزير الكويتي عن الافصاح عن طبيعة وقيمة هذا العقد ، وكانت صحيفة « الهدف » الكويتية قد ذكرت أن الكويت اشترت صواريخ ارض — جو من طراز سام — ٧ — ومدرعات وقطع مدفعية .

كما اكد الشيخ سعد العبد الله أن الكويت بدأت في تطوير سلاحها البحري وانشاء قاعدة بحرية .

وأشارت الانباء التي اوردتها الصحف الى أن القاعدة البحرية سوف تقام في جزيرة « فيلكا » الكويتية وسوف يعهد بانشائها الى اليابان .

وأوضح الوزير الكويتي أن الحكومة الكويتية تدرس حاليا المقترحات المتعلقة بامداد الكويت بزوارق طوربيد وزوارق صغيرة لحراسة السواحل ، وكذلك صواريخ بحر — بحر ، وبحر — جو ، وبحر — ارض .

وقد علق الشيخ سعد العبد الله تعزيز التعاون العسكري للكويت بضرورة الحفاظ على أمن الخليج . وصرح قائلا أن أمن الخليج مسئولية مشتركة للدول الواقعة على ضفافه .

ومن ناحية اخرى اشار الوزير الكويتي الى أن مبدأ الخدمة العسكرية الاجبارية الذي وافق عليه البرلمان الكويتي عام ١٩٧٦ سيبدأ سريانه اعتبارا من عام ١٩٧٨ .

■■■■

لجنة لتعديل الدستور الكويتي

الكويت في ٣ — و.أ.ف — اعلن المتحدث الرسمي الكويتي اليوم أن الشيخ صباح السالم الصباح أمير الكويت اصدر تعليماته بتشكيل لجنة قانونية يعهد اليها بمهمة تعديل الدستور تعديلا من شأنه أن يحافظ على التقاليد القومية الكويتية مع ضمان تنمية البلاد وتطورها .

وكان أمير الكويت قد تولى اليوم رئاسة جلسة من الاجتماع الاسبوعي لمجلس الوزراء الكويتي .

ومما يذكر أن أمير الكويت قد عاد الى بلاده منذ اسبوعين بعد أن انهى فترة علاجه التي استغرقت اربعة اشهر في لندن .

أزمة الديموقراطية في الهند !

تابع العالم كله باهتمام شديد انتخابات الهند ونتائجها . ويبذل المحللون جهودا مضنية لتفسير ما حدث في أشد المعارك الانتخابية ضراوة ليس في آسيا فحسب ولكن في العالم الثالث كله .. لان الذي جرى في الهند كان اختبارا لنموذج الديموقراطية البرلمانية في دولة نامية مليئة بالمشاكل محملة بالهموم تتطلع الى التقدم والتنمية بأسلوب متميز .

بقلم
صلاح الدين حافظ

انديرا — ديساي

وعلى مدى ٣٠ عاما ومنذ الاستقلال في ١٩٤٧ وحزب المؤتمر يحكم الهند بشعبية طاغية ويترك حوله مساحة معقولة لتحرك المعارضة من اقصى اليمين الاقطاعي والراسمالي الى اقصى اليسار الرافض ، تتنى الهند بتراثها وحضارتها القديمة تداخل القوميات واللغات والعيانات ، وتتناقض المصالح والسياسات وتتصاعد العداوات يوما بعد يوم . وفي الهند شعور دائم بالوقوع المستمر في « التحدي الدائم » لهي تتوسط مناطق جذب واستقطاب متعددة ، سواء في النموذج السياسي او الاقتصادي والاجتماعي ... من الصين الى الاتحاد السوفيتي الى الولايات المتحدة الامريكية ، ولكل من النماذج الثلاثة مصالح وضغوط واغراءات مباشرة او غير مباشرة ... ولذلك كان التحدي الاول والاساسي الذي خاضته الهند في سنواتها الاخيرة هو تحدي الاستقطاب الدولي . ثم كان التحدي الثاني ، وهو تحدي التنمية ..

وفي مواجهة هذين النوعين من التحدي اضطرت انديرا غاندي ان تخوض بصرامة معارك عنيفة ، لكن المعركة الاساسية التي خاضتها كانت معركة الديموقراطية . ولقد تركت هذه المعركة اثرها على سلوك انديرا السياسي خاصة خلال العامين الماضيين

ورغم ان هناك من يحاولون « تسطيح » الامور الا اننا لا نستطيع ان نتقبل ببساطة المبررات السطحية التي تنطلق من فشل حزب المؤتمر بكل ثقله وتاريخه وشعبيته . فلابد أن هناك عوامل داخلية وعالمية لعبت دورا اساسيا في هذا التغيير السياسي الحاسم في الهند فازاحت اسلوب الحكم الليبرالي الذي فلسفه غاندي وطبقه نهرو وورثته انديرا .. لتقفز الى القيادة قوى معارضة لم يجمعها سوى عدائها لانديرا وقيادة حزب المؤتمر ، واتفاقها على مصالح وارتباطات سياسية محددة !

شماعة الاخطاء

وبداية نقول ان كثيرين سوف يستسهلون الامر ويقفزون الى نتائج مريحة ويطلقون احكاما معممة تقول ببساطة : ان القوى المعارضة المسنودة بالرجعية والاستعمار قد نجحت في شد الناخب الهندي واقناعه بضرورة التغيير وبالتالي ضرورة اسقاط انديرا غاندي وحزب المؤتمر بكل ما يمثله من تراث ديمقراطي وتقاليد ليبرالية ، خاصة في سنواته الاخيرة عندما حاولت الزعيمة الصارمة ان تفرض نوعا من التحول الاشتراكي المبسط ... وهذا بالفعل جزء من الحقيقة ، لكنه بالقطع ليس الحقيقة كلها وبالتالي لا يجب ان يكون شماعة الاخطاء نعلق عليها الفشل !

لقد ارتكب حزب المؤتمر عدة اخطاء في ممارساته السياسية الاخيرة ، على يد زعيمته انديرا ، لعل ابرزها هو ذلك « التردد والتأرجح الديموقراطي » فلا هو احتفظ بخط نهرو وليبراليته البرلمانية ، ولا هو طور ديموقراطية الهند الى مدى ابعد واعمق ، وطعمها بتغييرات اجتماعية واقتصادية جذرية ... ولكنه حاول ان يقف في منتصف الطريق ، فدهسته التطورات وداهمته الاحداث والقت به الى الفشل لاول مرة في انتخابات برلمانية اجرتها حكومته ، ولم تشرف عليها حكومة معارضة او محايدة ، وتحتم عليه أن ينكمش لفترة يعاني خلالها من برودة المعارضة وصقيعها ! !

وفي نفس الوقت نجحت القوى الاقطاعية والرأسمالية في المجتمع الهندي المعقد في ان توحد جهودها السياسي وقوتها المالية الطاغية ، في مواجهة التفكك والتآكل الذي سرى بعنف في صفوف حزب المؤتمر . ففي الوقت الذي جند مهراجات الهند وكبار اقطاعييها ورجال الصناعة والتجارة — المتحكمين في معظم الصحف الرئيسية ووسائل الاعلام — كل جهدهم السياسي والدعائي ، وحشدوا كل امكانياتهم في ظل تنظيم سياسي متآلف هو حزب « جاناتا » المكون اساسا من ٤ احزاب يمينية معارضة ، وجدنا صورة عكسية تسود حزب المؤتمر الذي بدا كعجوز « تتفكك مفاصله » وضعفت خلاياه ، وانتشر فيه التسيب والتناقض ، وسرت روح التمرد والانشقاق ، حتى أن ابرز زعيمين في تكتل المعارضة — وهما مورارجي ديساي وجاجيفان رام — كانا من اقرب مساعدي انديرا في حكومتها ، فقد كان الاول نائبا لرئيسة الوزراء وكان الثاني وزيرا للزراعة ولكنهما تمردا على الزعيمة وعلى الحزب وتركا الوزارة والحزب الى المعارضة مباشرة

ولم يكونا وحدهما في قيادة المعارضة ، لكنهما وجدا العون السياسي والمعنوي من اقطاب كثيرين وبارزين مثل السيدة « فيجيا لاكشمي باندت » عمة انديرا والسيدة « سوميترا كولدارني » حفيدة غاندي والعجوز « ناريان » تلميذ المهاتما الذي سجنته انديرا مع ديساي لمدة أشهر عندما انتقداها علنا .

الاجراءات الاستثنائية

وهكذا جاءت الانتخابات ، والمسرح السياسي في الهند يغلي بعوامل كثيرة ومتناقضات اكثر . فقد كان الشعور العام يتحول بشكل واضح ضد سياسة انديرا منذ ان فرضت قانون الطوارئ في يونيو ١٩٧٥ ، وفي ظله لجأت الى عديد من الاجراءات الاستثنائية التعسفية — كما قالت هي يوما — النظام والانضباط في الهند ، وفي سبيل ذلك اعتقلت ما بين ٣٠ و ٣٥ الف معتقل سياسي بينهم زعماء سياسيون وقادة نقابيون وطلاب وصحفيون ... الخ ، وفي ظله ايضا واتكالا على اغلبية حزب المؤتمر في البرلمان السابق ، التي وصلت الى حوالي الثلثين من بين ٥٤٢ مقعدا هي مجموع مقاعد البرلمان ، ادخلت حوالي ٥٩ تعديلا على الدستور لتقوى قبضتها على كل شيء ، واثارت بهذه التعديلات ثائرة « الديموقراطيين التقليديين » اصحاب الاحلام الوردية في الهند ، كما اثارت بنفس الدرجة مشاعر القضاة ورجال القانون الذي انتقصت سلطانهم .

وفي ظل قانون الطوارئ ايضا حاولت انديرا ان تضع لنفسها ولحكومتها تصورا بما تحل مشاكل الهند المتزايدة التعقيد والتراكم ، ولكنه من الواضح ان حدة المشاكل واستغلال المعارضة اليمينية لها قد اسرعت بالاجهاز على اغلبية حزب المؤتمر وزعيمته . فقد كانت نسبة التضخم تتزايد حتى وصلت الى ١٥٪ سنويا ، وارتفعت اسعار السلع الغذائية بشكل حاد .

ولم تكن المشاكل الاقتصادية هي وحدها في الميدان ، لكن المعارضة نجحت في « تأجيج » الحريق ، واعطت انديرا لمعارضيها الكبريت والبنزين معا ، بلجوئها للقوانين الاستثنائية ، وايقاف العمل بالدستور لفترة طويلة بحجة فرض النظام والانضباط وتحت شعار الممارسة الديموقراطية ايضا ! ! واعطت المعارضة كذلك حملة تحديد النسل عن طريق التعقيم القهري للرجال وخاصة بين طائفة المنبوذين ، وهي الحملة التي كان يقودها سانجاي غاندي — ٣٠ سنة — ابن انديرا « ووريث العرش » كما كانت تسميه المعارضة اليمينية . ونتيجة لان التعقيم الاجباري اصاب ٧ ملايين هندي ، فقد تحول الى قضية اجتماعية سياسية حملتها المعارضة على اكتافها ، كما حملت قضية الاجراءات الاستثنائية . ونجحت المعارضة بالتالي في استغلال حملة التعقيم ضد انديرا وحزب المؤتمر خاصة بين المسلمين — ٧٠ مليون نسمة — الذين يرون فيه تعارضا مع الدين ، ثم بين المنبوذين — ٨٥ مليونا — الذين تعرضوا اكثر من غيرهم للتعقيم والذين انساقوا خلف زعيمهم القوي « رام » الذي استقال من حكومة انديرا منذ شهرين احتجاجا عليها وشكل حزب « المؤتمر من اجل الديموقراطية » في فبراير الماضي وانضم للمعارضة .

ورغم أن معركة الانتخابات الهندية — التي اشترك فيها ٣٢٠ مليون ناخب من بين ٦١٠ ملايين هم سكان الهند — كانت معركة سياسية حادة تلبدت بالغيوم السياسية الداخلية والخارجية في الهند ، الا ان التكتلات السياسية التي شاركت فيها لم تطرح برامج سياسية محددة ، لكنها استغلت حالة السخط العام في المجتمع المحمل بالاعباء والهموم والمشاكل واستغلت حركات الانشقاق والتمرد في مسيرة حزب المؤتمر ، لتسحب البساط من تحت قدم انديرا . ففي الوقت الذي طرح حزب المؤتمر في حملته الانتخابية شعارا سياسيا بمضمون اجتماعي حول (اعطوا الحزب تفويضا قويا لقيادة الهند في طريق موحد الى السلام والتقدم والرفاهية من خلال الاشتراكية والديموقراطية والعلمانية والوحدة الوطنية ..) أطلق تكتل جاناتا المعارض شعارا مهما هو (الاختيار بين ديموقراطيتنا او ديكتاتورية انديرا وحزبها ..) بينما قال الحزب الشيوعي بضرورة التحول نهائيا نحو الاشتراكية

دروس البرتقال

ولقد استهانت انديرا كثيرا بالمعارضة التي تألفت ووحدت صفوفها وبالسند الذي جاء من خارج الحدود ليمد المعارضة بالدعم السياسي ، ومضت في أشواط بعيدة في الحكم بالاجراءات والتدابير الاستثنائية — تحت شعار انا او الفوضى — ومزيد من ولو أنها اكتفت بفترة قصيرة في تطبيق قانون الطوارئ وخففت قليلا من تصاعد الحكم الاستثنائي واجرت الانتخابات في موعدها الطبيعي — مارس ١٩٧٦ — ربما كانت الرياح قد حملتها وحزبها مرة اخرى الى الحكم ، لكن الوضع اختلف خلال عام تكالبت فيه حدة المشاكل واتحدت القوى المعارضة وحدثت متغيرات سياسية واقتصادية واجتماعية ونفسية كثيرة في الشعب الهندي قلبت الموازين كلها ..

ولابد أن انديرا تستعيد الان كل حادثة عبرت بها يوما عن استهانتها الشديدة بكل هذه العوامل المعارضة عندما قالت : ان البرتقالة تعطي بقشرة الناعمة السليمة ، احساسا بالتماسك .. ولكن ما أن « تنزع » القشرة ، حتى تتحول البرتقالة الى فصوص مختلفة ومتناثرة ...

لقد كانت انديرا تصف بذلك المعارضة قبل الانتخابات والتحولات الاخيرة ، ولا ان المعارضة تعيد اليوم لانديرا الكرة المأثورة ...

وفي الهند — بلا شك — دروس أخرى كثيرة . □

الدكتور عبد العزيز حجازى يرد على أبو علم وأبو اسماعيل
«نؤيد صرف البدل ونحذر من اتخاذ قرارات لاتتحملها النقابة»

النقابات – تصدر كل يوم اثنين

تلقى [الاهرام] رسالة من الدكتور عبدالعزيز حجازى ، تعليقا على حديثى السيد توفيق ابو علم والدكتور احمد ابو اسماعيل ، اللذين نشرا يوم الاثنين الماضى على هذه الصفحة .

اولا : قالت الرسالة : ورد فى تقرير الجمعية العمومية الثانية فى مارس ٧٦ ، على لسان نقيب التجاريين انه اتصل بالدكتور عبد العزيز حجازى رئيس الوزراء فى ذلك الوقت ، والدكتور احمد ابو اسماعيل رئيس لجنة الخطة والموازنة بمجلس الشعب انذاك ، وايد كل منهما ما اوردته المذكرة التى وضعها نقيب التجاريين فى شأن منح التجاريين بدل التفرغ تأييدا كاملا .. وانتهى الى القول بانه يؤيد أن يكون صرف البدل لكل الزملاء المتفرغين ، دون تمييز على حساب فئة أخرى .

ثانيا : أعلن عن رفع المعاش ، ولم يعلن عن قرارات رفع الاشتراك ومضاعفة رسم الدمغة ، وعن رأى الخبير الاكتوارى الذى لم يؤخذ ، أو عن قرار مكتب النقابة .

وتضمنت الرسالة تحذيرا من الدكتور حجازى من اتخاذ قرارات تغيب عنها الدراسات ولا تتحملها موارد النقابة ، مع الترحيب بتحسين أحوال المحاسبين دون تحملهم أعباء جديدة ، وفضل البحث عن موارد جديدة .

ثالثا : الاستثمار فى أموال النقابة يقتصر على ايداع ثابت للبنوك بلغ فى نهاية عام ٧٦ مبلغ ٨٥٠ ألف جنيه ، فوائده ٢٢٧٥٦ جنيها ، فهى نقابة للتجاريين غنية وفقيرة وفيها رجال المال والاقتصاد .

رابعا : بالنسبة لما ورد على لسان الدكتور أحمد أبو اسماعيل عن تصحيح المسار الاقتصادى والحوافز التى منحها للضرائبيين ، قالت الرسالة أن الدكتور حجازى أوضح أن حوافز التحصيل للضرائب بدأت بتطور القوانين الضريبية منذ عام ١٩٦٨ ، وخاصة عندما صدرت قوانين الخصم من المنبع بتيسيرات الضريبية ، وتنظيم المحاسبة عن النشاطات النوعية وغيرها ، ثم اتبعت باقرار نسبة ٣٠ ٪ للحوافز فى مجلس الشعب بناء على عرض منى [من الدكتور حجازى] نتيجة لما تم من زيادة فعلية للحصيلة ، ثم القرارات المتتابعة بصرف الحوافز كان آخرها الذى أقره الدكتور حمدى النشار وزير المالية الاسبق ، ثم تم الصرف فى الوزارة التى تليه وكان الدكتور أحمد أبو اسماعيل وزيرا للمالية .

«حوافز الضرائب أقرها مجلس الشعب بناء على عرض منى وقررها الدكتور حمدى النشار»

رفعت زعلوك
زيادة منح الوفاة لعمال التراحيل الى ١٥٠ جنيها

الشرقية ــ عبد المجيد الشوادفى ــ تقرر زيادة الاعانة التى يمنحها الجهاز التنفيذى لتشغيل عمال التراحيل بالشرقية الى ١٠٠ جنيه بدلا من ٢٠ جنيها فى حالة الوفاة العادية و ١٥٠ جنيها بدلا من ٦٠ جنيها فى حالة الوفاة نتيجة الاصابة .

صرح بذلك المهندس رفعت زعلوك وكيل الوزارة للحكم المحلى . وقال : ان اللجنة العليا لعمال التراحيل بالمحافظة قررت تطبيق نظام التأمين الاجتماعى على العمال الذين بلغ سنهم ١٦ عاما ، ورعايتهم صحيا ، وانشاء صندوق زمالة لتقديم المساعدات المالية لهم مقابل اشتراك شهرى قدره ١٠ قروش ..

رسالة
نطالب وزير الصناعة بالغاء هذا القرار ..

حمل البريد الى صفحة النقابات هذا الاسبوع ، رسالة من محمد ابراهيم فهمى رئيس اللجنة النقابية للعاملين بشركة اسكندرية لانتاج وتصنيع الورق والكرتون [ايكو] ، يتساءل فيها عن السر فى صدور توجيهات المهندس عيسى شاهين وزير الصناعة الى شركاته ، باستيفاء احتياجاتها من متطلبات التعبئة والتغليف عن طريق شركات القطاع العام ، وعدم اللجوء الى القطاع الخاص ، لان شركات القطاع العام تعانى صعوبات فى تصريف منتجاتها .

ويتساءل : كيف يحدث ذلك من وزير الصناعة ، فى الوقت الذى تشجع سياسة الانفتاح الاقتصادى ، القطاع الخاص .

ويطالب رئيس اللجنة النقابية بالغاء هذا القرار ، تحقيقا للمنافسة الحقيقية بين القطاعين العام والخاص ، وضمانا لمستقبل عمال القطاع الخاص .



سعيد محمد احمد

مختار عبد الحميد

اتحاد العمال يسجل ملاحظات على خطة التنمية
المطالبة بالاشتراك فى رسم سياسة تصدير العمالة
الحد من التعليم الجامعى والتوسع فى التعليم الفنى والتدريب

كتب عبد العظيم درويش :

تنفيذا للقانون الجديد للنقابات العمالية ، الذى يعطى الحق للاتحاد العام لنقابات عمال مصر ، فى مناقشة مشروعات خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية ، وابداء الرأى فى مشروعات القوانين واللوائح والقرارات المتعلقة بتنظيم شئون العمل والعمال .. ناقش الاتحاد العام لنقابات عمال مصر ، مشروع خطة التنمية الاقتصادية العامة لعام ١٩٧٧ .. فى اجتماعين عقدهما الاتحاد لاعضاء المجلس التنفيذى للاتحاد العام للعمال ، ورؤساء النقابات العامة ، الاول برئاسة السيد سعد محمد أحمد رئيس الاتحاد ، والثانى برئاسة السيد مختار عبد الحميد نائب رئيس الاتحاد .. فى هذين الاجتماعين دارت المناقشات بين الاعضاء ، وتبلورت الاراء حول عدد من الموضوعات الهامة :

■ تصدير الايدى العاملة :

أكدت المناقشات على ضرورة تمثيل الاتحاد العام للعمال تمثيلا صحيحا فى رسم سياسة تصدير الايدى العاملة الفنية للخارج ، بحيث لا تصدر العمالة الى الخارج الا بعد سد حاجة الطلب المحلى الحقيقى ..

طالب الاعضاء بضرورة تحديد البلاد التى تصدر اليها العمالة المصرية ، بما يضمن حسن معاملة العامل المصرى وعدم التفرقة فى الاجر بينه وبين العامل الوطنى .. وضرورة اتخاذ الاجراءات الكفيلة بحماية العمال المصريين فى الخارج عن طريق ابرام عقود عمل جماعية واتفاقيات مع البلاد الاخرى ، وبحيث تضمن هذه الاتفاقيات تحديد نسبة دخول المصريين العاملين فى الخارج للاسهام فى توفير العملات الاجنبية اللازمة . وان تحول هذه النسبة الى مصر ، مع وضع الضوابط وتقرير الحوافز التى تشجع العاملين فى الخارج على استغلال مدخراتهم فى وطنهم وللاغراض الانتاجية والاسكانية .

■ القطاع العام والقطاع الخاص

طالب الاتحاد بضرورة المساواة بين القطاعين الخاص والعام فى الاعباء ، على أن يتمتع القطاع العام بنفس المزايا التى يتمتع بها القطاع الخاص فى المزايا الضريبية ، وأسعار العملات الاجنبية اللازمة لشراء مستلزمات الانتاج .. كما طالب بعدم الترخيص لرأس المال الاجنبى أو العربى بمفرده أو بالاشتراك مع رأس المال المصرى المحلى ، باقامة مشروعات لانتاج سلع ينتجها القطاع العام بكميات تغطى حاجة الطلب المحلى وضرورة احكام الرقابة على التوزيع العادل للسلع .

■ توفير الخبرات الفنية :

طالب الاتحاد العام بعدم تعيين الخريج أيا كانت المرحلة الدراسية التى أتمها الا بعد تدريبه تدريبا عمليا لمدة سنة فى تخصصه .

كما طالب بضرورة أن يتضمن برنامج الدراسة فى المرحلة الابتدائية جانبا عمليا .

■ محو الامية :

اقترح الاتحاد العام لنقابات عمال مصر ، حتى يمكن القضاء على ظاهرة تفشى الامية بين المواطنين ، رفع سن التعليم الالزامى حتى المرحلة الاعدادية وتخصيص جزء من اعتمادات وزارة التعليم [١٤ مليون جنيه فى ميزانية عام ١٩٧٧] للحركة العمالية لتتمكن من تأدية دورها فى مكافحة الامية فى مواقع العمل والانتاج ، والتركيز فى نظام الخدمة العامة على مكافحة الامية وحصر مكافحة الامية بين البالغين على من لا يتجاوز سنه ٥٥ سنة أسوة بما فعلت دول كثيرة ونجحت فى هذا المجال .

■ الخدمة العامة :

طالب الاتحاد بضرورة القيام بحملات توعية واسعة النطاق لتنظيم النسل ، وتنظيم حملة اعلامية لترشيد المواطنين بالنسبة لاهمية النظافة وتكوين فرق عمل لهذه العملية ، على أن تقوم الدولة بتوفير التسهيلات اللازمة فى ضوء الامكانيات المتاحة .

■ سياسة التعليم :

أكدت الاراء على ضرورة اعادة النظر فى سياسة التعليم من القاعدة الى القمة بما يتمشى مع متطلبات العصر واحتياجات التنمية بشقيها الاقتصادى والاجتماعى والظروف الراهنة . وعلى ضرورة أن يكون ذلك فى ضوء الاعتبارات التالية :

ــ الحد من التعليم الجامعى والعالى طبقا لاحتياجات البلد الفعلية سواء على النطاق المحلى أو لتوفير فائض تحتاج اليه البلاد الاخرى وخاصة البلاد العربية والافريقية .

ــ اعادة النظر فى برامج التعليم الفنى بما يضمن التركيز على الجوانب العملية . وتوفير الاعداد المطلوب قبولها فيه بعد حصر الاحتياجات من الفنيين بكل قطاع بما يتفق مع اهداف التنمية الشاملة .

ــ ربط الجامعات الاقليمية وتحويلها الى معاهد فنية لخدمة الجهات الصناعية والزراعية .

ــ اصدار تشريع حاسم وواضح يلغى تسعير الشهادات ويجعل الجزاء المادى قائما على نوع العمل ■

• • •

■■ مجلس نقابة المعلمين :
المعلم مسئول عن غياب التلاميذ

اكد مجلس نقابة المهن التعليمية برئاسة الدكتور محمد محمود رضوان نقيب المعلمين أن المعلم يتحمل المسئولية كاملة عن ظاهرة غياب التلاميذ عن مدارسهم خاصة فى الشهور الاخيرة من العام الدراسى . وطالب المعلم بان يقوم بتقسيم شرح المنهج على مدار العام الدراسى كله ، وأن يتصرف بالطريقة السليمة التى تجعل الطالب يواظب على الحضور الى المدرسة حتى آخر العام .

ومن ناحية أخرى طالب المجلس المناطق التعليمية وادارات المدارس بعدم الـ.. أعباء اضافية على المدرسين وتركهم للتفرغ لمهمة التدريس خصوصا فى نهاية العام ، كما طالب بعقد لقاءات بين المعلمين وأولياء الامور لمواجهة هذه الظاهرة .

وقد اتضح من خلال المناقشات التى دارت داخل المجلس فى جلسته التى عقدها بمقر نادى المعلمين بالفيوم أن ظاهرة غياب التلاميذ تكاد تكون معدومة فى الاقاليم ، وأن انتشارها منحصر فى القاهرة فقط .

• • •

مجلس أعلى لطب الأسنان

ناقش مجلس نقابة أطباء الاسنان فى اجتماعه الاخير مشروعا بانشاء مجلس أعلى بقطاع طب الاسنان بوزارة الصحة وأوصى بتقديمه للوزير ومتابعته الى أن يرى النور .

وقد انعقد المجلس برئاسة الدكتور محمد سعيد الجريدلى لمناقشة القرارات التى تم الموافقة عليها فى اجتماع الجمعية العمومية للنقابة منذ أسبوعين وظلت فى حالة انعقاد دائم لمتابعة تنفيذ هذه القرارات .

وصرح الدكتور جمال متين سكرتير عام النقابة بأن الجمعية أوصت بتحقيق المساواة التامة بين الطبيب البشرى وطبيب الاسنان وضرورة وجود قطاع خاص مستقل لاطباء الاسنان والتوسع فى الاعارات الى الدول العربية والافريقية وضرورة وجود مسكن لطبيب الاسنان فى الوحدات الصحية وصرف البدلات المخصصة فى حالة اغلاق العيادات الخاصة .

انتخابات البيطريين يوم ٢٩ أبريل

قررت الجمعية العمومية غير العادية لنقابة الاطباء البيطريين تحديد يوم ٢٩ ابريل الحالى موعدا لاجراء الانتخابات بالنسبة لمنصب النقيب ونصف عدد أعضاء المجلس . وتجرى الانتخابات على أساس ترشيحات ديسمبر ١٩٧٥ التى تقدم فيها لمنصب النقيب الدكتور محمد أمين زاهر والدكتور محمد هلال قاسم والدكتور محمد سطوحى .

كما وافقت الجمعية على أن تتولى اللجنة التى شكلها مجلس النقابة الاشراف على الانتخابات .

ورأس الاجتماع الدكتور على أحمد شاهين بوصفه أكبر الاعضاء سنا ويعتبر هذا الاجتماع للجمعية العمومية غير العادية هو الثانى حيث كانت فى حالة انعقاد دائم منذ انعقادها الاول فى ١٩٧٦/٦/٢٥ .

●

الطعن فى الجزاءات التأديبية لايختص بنظره مجلس الدولة

قضت المحكمة التأديبية بمجلس الدولة بعدم اختصاصها بنظر الدعاوى التى يرفعها أعضاء مجالس ادارات التشكيلات النقابية بالقطاع الخاص طعنا فيما يقرره رب العمل فى شأنهم من جزاءات . وانما ينعقد الاختصاص للقضاء العمالى باعتباره صاحب الاختصاص الاصيل فى كل مايتعلق بشأنهم عدا الدعاوى التأديبية .

●

معاش الدفعة الواحدة صرفه لخريجى الازهر ومعلمى المدارس الخاصة

قررت هيئة مكتب نقابة المعلمين صرف معاش الدفعة الواحدة وقدره .. اجنيه للاعضاء العاملين فى المدارس الخاصة واعضاء النقابة الذين لهم حق البقاء فى الخدمة حتى سن ٦٥ سنة من خريجى الازهر ودار العلوم عند التقاعد ببلوغ هذه السن . ومن يخرج منهم قبل ذلك بالاستقالة يصرف له معاش الدفعة الواحدة بعد خصم قيمة الاشتراكات المستحقة حتى بلوغ سن ٦٥ سنة .

●

التصنيع وسلوك العمال موضوع رسالة دكتوراه

منحت كلية الاداب جامعة القاهرة درجة الدكتوراة بامتياز مع مرتبة الشرف الاولى للدكتور عبد المنعم عبد الحى عن رسالته « التصنيع واثره على انماط السلوك الاجتماعى للعمال »

٣٨¼ مليون نسمة سكان مصر [بقية]

الجمهورية ليلة التعداد ، وان السكان ذوى النشاط الاقتصادى ٦ سنوات فأكثر ، يشكلون ثلث السكان فى مصر تقريبا ، وبالنسبة للاناث فان نسبة من يزاولن النشاط الاقتصادى الى جملة الاناث قد ارتفعت فى عام ١٩٧٦ الى ٩ر٦٪ بينما كانت ٨ر٤٪ فى تعداد ١٩٦٠ .

كما أظهر التعداد مؤشرا هاما وهو ان نسبة الامية فى مصر قد انخفضت الى ٥ر٥٦٪ بينما كانت ٥ر٧٠٪ عام ١٩٦٠ وذلك بالنسبة للافراد من سن عشر سنوات فأكثر وبالنسبة للاناث فان الانخفاض كان كبيرا فقد كان ٨٣٪ فى تعداد ١٩٦٠ وانخفض الى ٧١٪ فى تعداد ١٩٧٦ .

وقد ارتفعت نسبة الملمين بالقراءة والكتابة الى حوالى ٣٥٪ من جملة السكان بعد أن كانت ٥ر٢٢٪ فى تعداد ١٩٦٠ ، كما أوضح التعداد مايلى :

■ ارتفعت نسبة من لم يسبق لهم الزواج الى ٩ر٢٤٪ مقابل ٩ر١٧٪ عام ١٩٦٠ ونسبتهم من الذكور ٥ر٣٠٪ من جملة السكان فى سن الزواج مقابل ٣ر٢٤٪ فى تعداد ١٩٦٠ ، وبلغت نسبتهم من الاناث ٧ر١٩٪ مقابل ١ر١٢٪ فى تعداد ١٩٦٠ .

■ بلغت نسبة المتزوجين حاليا ٥ر٦٧٪ من جملة السكان فى سن الزواج مقابل ٦ر٦٩٪ فى تعداد ١٩٦٠ ، كما ان نسبة المطلقين والارامل انخفضت الى ٩ر٧٪ فى عام ١٩٧٦ مقابل ٥ر١٢٪ فى تعداد ١٩٦٠ .

■ بلغ عدد الشقق فى محافظة القاهرة ١٦١٢٤ر١ والحجرات المستقلة ٣٢٢٨٦٦ منها ٣٦١٩٣ شقة خالية لم يتم شغلها فى تاريخ التعداد و ١٩٥٢٥ حجرة خالية لم يتم شغلها فى نفس التاريخ . أما مدينة الجيزة فقد بلغ عدد سكانها ٢٣٢٦٥٤ر١ نسمة وأكبر اقسامها الستة هو امبابة يبلغ عدد سكانه ٢٢٣ ألفا يليه بولاق الدكرور ٢٢٢ ألفا ثم قسم الجيزة ٢٠٩ آلاف .

وبلغ سكان بمحافظة الاسكندرية ٢٫٣١٨٫٦٥٥ نسمة واكبر الاقسام ازدحاما بالسكان هى الرمل ٤٤٦ الفا يليه قسم محرم بك ٢٣٦ الفا ثم المنتزه ٢١٠ آلاف ، وقد بلغ عدد الشقق فى محافظة الاسكندرية ٣٥٢٥٢٨ والحجرات المستقلة ١٢٥٢٨٤ منها ١٧١٩٨ شقة و ٦٥٢٧ حجرة لم يتم شغلها .

■ ظهرت من نتائج التعداد أن ٥ر٤٧٪ من جملة الاسر المصرية تضاء مساكنها بالكهرباء وهى ٧٧٪ فى الحضر، ٦ر١٨٪ فى الريف ، وأن ٣ر٣٠٪ من الاسر تحصل على المياه النقية من حنفية فى المسكن ، ٩ر٤٪ من حنفية خارج المسكن لكن داخل المبنى وان ٧ر٣٩٪ تحصل على المياه النقية من حنفية خارج المبنى وأن ٢ر٢٥٪ من الاسر لا تجد أى مصدر للمياه النقية . وأعلى المحافظات حظا فى توفر مصادر المياه النقية هى الاسكندرية ٨ر٩٨٪ ثم دمياط ٦ر٩٧٪ والفيوم ٩٢٪ .

ومن الظواهر الهامة التى اوضحها التعداد لاول مرة أن ٧ر٣٪ من السكان كانوا خارج البلاد ليلة التعداد لاسباب متعددة الى جانب المرافقين من زوجات واطفال واقارب .

وقال رئيس الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء ان التعداد وفر بيانات ارتكازية واقعية شاملة عن حركة المجتمع السكانى والاسكانى واوجه النشاط الاقتصادى بالبلاد ويتم على أساسها تصحيح جميع التقديرات مما سيؤدى الى احكام التخطيط والتنفيذ على جميع المستويات لصالح الوطن والمواطن .

وبالنسبة لتجهيز البيانات النهائية للتعداد فسينتهى اعدادها خلال فترة قياسية تبلغ ١٨ شهرا بدلا من ٤ سنوات .

القاهرة زادت ٨٨٨ ألفا فى السنوات العشر الاخيرة

بلغ عدد سكان القاهرة طبقا لتعداد نوفمبر الماضى ٥ ملايين و ٨٤ الفا ، مقابل ٣ ملايين و ١٩٦ الفا فى عام ١٩٦٦ ، و ٣ ملايين و ٢٤٨ الفا فى عام ١٩٦٠ . وقد ارتفع عدد سكان مصر خلال السنين السبعين الاخيرة ٢٧ مليونا على النحو التالى :

سنة التعداد	عدد السكان
١٩٠٧	١١٫٢٨٧٫٣٥٩
١٩١٧	١٢٫٧٥٠٫٩١٨
١٩٢٧	١٤٫٢٨٧٫٨٦٤
١٩٣٧	١٥٫٩٣٢٫٦٩٤
١٩٤٧	١٩٫٠٢١٫٨٤٠
١٩٦٠	٢٦٫٠٨٥٫٣٢٦
١٩٦٦	٣٠٫٠٨٣٫٤١٩

وبالنسبة للديانة فقد بلغ عدد المسلمين ٢٤ مليونا و ٢٣٧ ألفا و ٧٤ نسمة والمسيحيين مليونين و ٣١٥ الفا و ٥٦٠ نسمة و ٣٥٤٦ ديانات أخرى خارج الجمهورية ليلة التعداد . ويشكل الاجانب نسبة ضئيلة للغاية من جملة عدد السكان فى مصر حيث بلغت نسبتهم ٢٦٪ فى حين كانت نسبتهم حوالى ٢ر٪ فى تعداد ١٩٦٦ . □

أبوظبى تسهم فى مشروعات [بقية]

التيسونى الرسالة الشفوية التى بعث بها الرئيس السادات الى الشيخ زايد وهى تحمل شكره وشكر حكومة مصر وشعبها على الوقوف باستمرار الى جانب مصر وشعبها ، والدعم الاقتصادى المستمر الذى يقدمه لمصر .

ويسافر الدكتور القيسونى والدكتور صلاح حامد الى دبى اليوم وذلك للاجتماع بالشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس دولة الامارات العربية المتحدة وحاكم امارة دبى لابلاغه أيضا شكر الرئيس أنور السادات ، ثم يتابعان سفرهما الى الشارقة لمقابلة الشيخ سلطان بن محمد القاسمى حاكمها .

ويسافر وفد مصر صباح غد الى الكويت حيث تعقد عدة اجتماعات عامة مع كبار المسئولين فيها .

وقد تقرر أن يعود الدكتور القيسونى والدكتور صلاح حامد الى القاهرة يوم الجمعة القادم فى ختام جولتهما التى استغرقت أكثر من أسبوعين .

واجتمع الدكتور عبد المنعم القيسونى نائب رئيس الوزراء للشئون المالية والاقتصادية بخبراء صندوق أبو ظبى، وتم الاتفاق على مساهمة أبو ظبى فى مشروع تعميق قناة السويس ومشروع المواصلات السلكية واللاسلكية ومشروع استخراج السكر من البنجر .

وسوف تقوم صناديق التنمية فى الدول العربية بدور هام فى الخطة التى ستقدمها مصر للمجموعة الاستشارية الدولية التى ستجتمع فى باريس يوم ١٠ مايو القادم .

مشرفات لتنظيم شئون العضويه بحزب مصر

أصدر السيد ممدوح سالم رئيس حزب مصر العربى الاشتراكى قرارا بتعيين السيد صلاح بدوى السكرتير البرلمانى ، والمحاسب يسرى ابراهيم نايد للاشراف على مكتب شئون العضوية والتنظيم بالسكرتارية العامة للحزب .

امتحانات جامعة حلوان تبدا الشهر الحالى

قرر مجلس جامعة حلوان ان تبدأ امتحانات الكليات والمعاهد التابعة له خلال الشهر الحالى . حدد المجلس يوم ٣٠ ابريل الحالى لبدء امتحانات كليتى التربية الرياضية للبنين وللبنات فى القاهرة ويوم ٢١ مايو القادم لبدء امتحانات كليتى التربية الرياضية للبنين والبنات بالاسكندرية وقرر المجلس أن تبدأ امتحانات كلية التكنولوجيا بالمطرية يوم ٧ مايو وامتحانات كلية الخدمة الاجتماعية بجاردن سيتى يوم ١٤ مايو ، وامتحانات كلية الفنون الجميلة يوم ١٤ مايو ، وامتحانات كلية الاقتصاد يوم ٢١ مايو .

الطائرات المصرية لبيروت تستأنف رحلاتها بعد ١٣ شهرا

تستأنف شركة مصر للطيران ، يوم الاحد القادم ، رحلاتها الى بيروت ، بعد توقف استمر ثلاثة عشر شهرا . كانت آخر رحلات الشركة بين القاهرة وبيروت فى ١٠ مارس من العام الماضى .

ويقول مصدر مسئول فى الشركة ان الخط الجوى بين القاهرة وبيروت سيتم تنظيمه على اساس ثلاث رحلات اسبوعية لفترة قصيرة ، على ان تكون الرحلات يومية من منتصف مايو .

انتخابات اتحاد المهندسين العرب
تتم فى عمان هذا الأسبوع

تجرى فى عمان فى نهاية هذا الاسبوع انتخابات اتحاد المهندسين العرب ، لاختيار رئيس الاتحاد والامين العام واعضاء المكتب التنفيذى والامينين المساعدين ..

ويتنافس على منصب رئيس الاتحاد المهندس بهاء الدين البساط [لبنان] والمهندس فيصل العقاب [ليبيا] والدكتور عبد الرازق عبد الفتاح [مصر] والمهندس أحمد الحاكمى [المغرب] ولم يتقدم للترشيح لمنصب الامين العام سوى الدكتور أحمد العريان [مصر] .

ويتنافس على ثلاثة مقاعد بالمكتب التنفيذى للاتحاد ستة مرشحين هم : المهندس ابراهيم أبو عياش [الاردن] والدكتور محمود الكردى [سوريا] والمهندس عفيف الراوى [العراق] والدكتور غلاب جبر [فلسطين] والمهندس على عموره [ليبيا] والمهندس أحمد مازن [مصر] .

ويتنافس على منصبى الامينين العامين المساعدين المهندسون محمد بالحاج عمر [تونس] وهشام الساطى [سوريا] وقاسم العريبى [العراق] .



د. احمد العريان



د. عبد الرازق عبد الفتاح

كما يشتمل جدول أعمال المجلس الاعلى لاتحاد المهندسين العرب على مناقشة تقارير لجانه الدائمة الاربع : لجنة التعليم الهندسى ، ولجنة ممارسة المهنة ، ولجنة المكاتب الاستشارية ، ولجنة المعلومات والنشر .

وكذلك مناقشة مذكرة الهيئة الهندسية الاردنية عن دراسة وضع طلاب الضفة الغربية المحتلة وقطاع غزة فى الجامعات العربية .

ومناقشة تقارير ندوات الاتحاد عن الهندسة الاستشارية والثروة المعدنية ، والاسكان ، والتعليم الهندسى ، ونقل التكنولوجيا .

هكذا من الأهل

الدولة

قرار رئيس الشركة نهائي في التظلم من تقدير الكفاية قصر الاعفاء من التأمينات على مدة الخدمة العسكرية

اصدرت المحكمة العليا تفسيرين تشريعيين جديدين حول قرارات رئيس مجلس ادارة الشركة والاعفاءات من اداء اشتراكات التأمينات الاجتماعية يقضي التفسير الاول بأن قرارات رئيس مجلس ادارة الشركة في الفصل في التظلم من تقدير الكفاية تعتبر نهائية .

ويقضي التفسير الثاني بأن اعفاء صاحب العمل والمؤمن عليه من اداء اشتراكات التأمينات الاجتماعية مقصور على مدة الخدمة العسكرية الالزامية ، وحدها دون مدة الاستبقاء في الخدمة او الاستدعاء من الاحتياط .

ثوار أريتريا يحاصرون القوات الاثيوبية في اسمرة

أعلن السيد ادريس عثمان ممثل جبهة تحرير أريتريا بالقاهرة ان الثوار يسيطرون على كل ريف اريتريا وأهم مدنها . وانهم يحاصرون القوات الاثيوبية في أسمرة وبعض المدن المحيطة بها ويحصلون على أغلب الامدادات التي تصل اليها عن طريق الجو .

وذكر السيد أدريس في حديث لوكالة أنباء الشرق الاوسط أن أهم ما يشغل جبهة التحرير الارترية الان هو تشكيل جبهة وطنية ذات قيادة سياسية متحدة وبرنامج تحرير واحد .

مؤتمر زراعة الاسنان يعقد بالقاهرة الاربعاء القادم

يفتتح بجامعة القاهرة يوم الاربعاء القادم المؤتمر الدولي الرابع لزرع الاسنان والذي تقيمه الجمعية المصرية لجراحي الاسنان بالاشتراك مع الكلية الدولية لجراحة الاسنان ويستمر المؤتمر ٣ أيام

الرئيس يهنىء بعيد المجر والسنغال

بعث الرئيس انور السادات ببرقية التهنئة التالية الى الرئيس بال لوزونزي رئيس مجلس الرئاسة لجمهورية المجر الشعبية بمناسبة العيد القومي لبلاده .

يسرني أن أغتنم مناسبة احتفالكم بالعيد القومي لبلادكم لابعث اليكم باسمي ونيابة عن شعب جمهورية مصر العربية بأجمل التهنئة القلبية راجيا لكم موفور الصحة والسعادة ولشعب المجر الصديق الرفعة والتقدم في ظل قيادتكم الرشيدة مع أسمى اعتباري وتقديري .

كما بعث الرئيس السادات برقية التهنئة التالية الى الدكتور ليوبولد سنجور رئيس جمهورية السنغال بمناسبة عيد استقلال بلاده .

يشاركني شعب جمهورية مصر العربية في الاعراب لكم عن أجمل التهنئة القلبية بمناسبة ذكرى عيد استقلال بلادكم واني لانتهز هذه الفرصة لاؤكد عمق أواصر الود والصداقة التي تجمع بين شعبينا الشقيقين والتي نرجو لها مزيدا من القوة والنماء ومع صادق تحياتي لفخامتكم واطيب الاماني بموفور الصحة والسعادة أرجو لشعب السنغال الشقيق مزيدا من التقدم والازدهار مع أسمى اعتباري وتقديري .

ويتلقى شكرا من بورقيبة

وتلقى الرئيس برقية شكر من الرئيس التونسي الحبيب بورقيبه وذلك ردا على برقية التهنئة التي بعث بها اليه بمناسبة عيد استقلال تونس .

•• ومن رئيس جمهورية اليونان

كما تلقى الرئيس السادات برقية شكر من الرئيس قسطنطين تساتسوس رئيس جمهورية اليونان وذلك ردا على التهنئة التي بعث بها اليه بمناسبة العيد القومي لليونان .

حسني مبارك يهنىء بعيد استقلال السنغال

بعث السيد حسني مبارك نائب رئيس الجمهورية ببرقية تهنئة الى الدكتور ليوبولد سنجور رئيس جمهورية السنغال يهنئه بعيد استقلال بلاده .

توقيع اتفاق تجارة بين مصر ونيوزيلندا

وقع السيد ممدوح سالم رئيس الوزراء والسيد روبرت ميلدون رئيس وزراء نيوزيلندا ، أمس اتفاقية تنمية التبادل التجاري والتعاون الاقتصادي بين مصر ونيوزيلندا ، تقضي بتشكيل لجنة مشتركة بين البلدين تجتمع دوريا لوضع التسهيلات اللازمة لتنمية التجارة بينهما .

كما تنص الاتفاقية على تبادل حقوق الدولة الاولى بالرعاية بين مصر ونيوزيلندا وقد حضر توقيع الاتفاق اعضاء وفد نيوزيلندا ، والسادة : زكريا توفيق عبد الفتاح وزير التجارة ، ومحمد رياض وزير الدولة للعلاقات الخارجية ، والبير برسوم سلامة وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء وكان السيد ممدوح سالم والسيد روبرت ميلدون قد عقدا صباح أمس اجتماعا قبل توقيع الاتفاقية في مكتب رئيس الوزراء استغرق نصف ساعة .

رئيس الوزراء يستقبل رئيس لجنة الطاقة بالامم المتحدة

استقبل أمس : السيد ممدوح سالم رئيس الوزراء ، مستر اوكلوند ، رئيس لجنة الطاقة بالامم المتحدة . وحضر المقابلة المهندس أحمد سلطان ، نائب رئيس الوزراء ووزير الكهرباء والطاقة .

ويفتتح مجلج تلا غدا

ويفتتح السيد ممدوح سالم صباح غد « الثلاثاء » مجلج تلا للاقطان كما يشهد المؤتمر السياسي الذي يعقده حزب مصر العربي الاشتراكي بمركز تلا

لجنة لتقصى الحقائق عن وقف مشروعات بالشرقية

الشرقية من عبد المجيد الشوادفي : قرر المجلس المحلي لمحافظة الشرقية . تشكيل لجنة لتقصي الحقائق حول توقف استكمال الوحدات العلاجية التي بدىء في تنفيذها بقرى مركز الزقازيق عام ١٩٧٣ رغم توافر الاعتمادات المالية وصرف مواد البناء للمقاولين . كما تستقصي اللجنة أسباب توقف بناء مساكن قرية بني عباد التي دمرها الحريق عام ١٩٧١ وما ترتب على التوقف من تبديد مواد البناء التي تم تشوينها بالقرية لاقامة ٩٧ منزلا تمثل المرحلة الثانية في اعادة تعمير القرية واستمرار اقامة المواطنين في الخيام والخسائر التي نتجت عن ذلك .

■ أهم المبادىء والقواعد التي يتضمنها المشروع الجديد لقانون الاسكان

مقدم الايجار ٢٤ شهرا كحد أقصى ويثبت بالكتابة على العقد

٤ حالات يجوز فيها للمالك اخلاء المستأجر مع تخفيض الايجار ٥ ٪ لتحمله [illegible]

السماح للمستأجر بالتأجير المفروش في ٦ حالات بأجرة اضافية بين ٣٠٠٪ و[illegible]

كتب محمد عامر :

يعرض مشروع القانون الجديد للاسكان في صورته النهائية خلال هذا الاسبوع على القواعد الشعبية واللجان الاساسية لحزب مصر لدراسته وابداء الرأي فيه . ثم يعرض على مجلس الوزراء لاقراره تمهيدا لاحالته الى مجلس الشعب . وصرح المهندس حسن محمد حسن وزير الاسكان والتعمير بأنه روعي في هذا المشروع مبادىء الشريعة الاسلامية . واشترك في مناقشة قواعده الشيخ محمد متولي الشعراوي وزير الاوقاف ، ويستهدف ضبط وتنظيم العلاقة بين المالك والمستأجر ، وحسم المنازعات التي قد تنشأ بينهما ، وتشجيع رؤوس الاموال في الاستثمار في مجالات البناء .

وتبدأ لجنة الاسكان في مجلس الشعب يوم ١٣ ابريل الحالي ، عقد سلسلة من الاجتماعات ، لمناقشة المشروع الجديد وستدعو اللجنة عددا من الاخصائيين وأساتذة الجامعات والمسئولين عن النقابات وقطاع الاسكان ، للمشاركة في مناقشة المشروع الذي يتضمن :

■ مقدم الايجار : لا يجوز للمؤجر اقتضاء مقدم ايجار يزيد على أجرة سنتين ويشترط اثبات ذلك كتابة ، والتعهد بيده رده اعتبارا من وقت استحقاق الاجرة وفقا لاتفاق المتعاقدين ، ولا يجوز أن يزيد التأمين على اجرة شهرين ، ويسرى هذا الحكم على عقود الايجار القائمة حاليا ، وللمستأجر الحق في استرداد الزيادة في قيمة التأمين بخصمها مباشرة من الاجرة مقسطة على سنة او حتى نهاية العقد او عند اخلاء العين .

٤ حالات للاخلاء

نص المشروع على ان تسري عقود الايجار القائمة على المالك الجديد للعقار ولو لم يكن لسند الايجار تاريخ ثابت بوجه رسمي سابق على تاريخ انتقال الملكية ، كما نص على انه في غير الاماكن المؤجرة مفروشة لا يجوز للمؤجر أن يطلب اخلاء المكان ولو انتهت المدة المتفق عليها في العقد الا لاحد الاسباب الاتية :

١ اذا لم يقم المستأجر بالوفاء بالاجرة المستحقة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ تكليفه بذلك بكتاب موصى عليه مصحوب بعلم الوصول بدون مظروف او باعلان على يد محضر ، على انه لا يحكم بالاخلاء اذا قام المستأجر بأداء الاجرة وفوائدها بواقع ٧ في المائة من تاريخ الاستحقاق حتى تاريخ السداد والمصاريف الرسمية وذلك قبل اقفال باب المرافعة في الدعوى فاذا تكرر امتناعه او تأخره عن الوفاء بالاجرة المستحقة دون ان يقدم مبررات تقدرها المحكمة حكم عليه بالاخلاء ويصدر الحكم بالاخلاء في هذه الحالة من المحكمة المختصة بنظر الموضوع ولا يمتد بالاتفاق على اختصاص القضاء المستعجل بنظر دعوى الطرد او الاخلاء بسبب التأخر في دفع الاجرة .

٢ اذا اجر المستأجر المكان المؤجر من الباطن او تنازل عنه او تركه للغير بأي وجه من الوجوه بغير اذن كتابي صريح من المالك .

٣ اذا استعمل المستأجر المكان المؤجر او سمح باستعماله بطريقة تخالف شروط الايجار المتعارف عليها ، او تضر بمصلحة المؤجر ، او استعماله في غير الاغراض المؤجر من اجلها استعمالا من شأنه الاضرار بالصحة او اقلاق الراحة .

٤ اذا قام المستأجر بتأجير المكان المؤجر له مفروشا او تركه خاليا بسبب توفر مسكن آخر له بالايجار او التملك وثبتت ضرورة ملجئة للمالك لشغل المكان بنفسه او بأحد أولاده .

قيمة استهلاك المياه

تكون قيمة استهلاك المياه على عاتق شاغلي الاماكن وقت العمل بهذا القانون أيا كان تاريخ انشائها او التي تتم بعد العمل به وفقا للقواعد الاتية :

■ قيمة ما تسجله العدادات الفرعية المركبة بوحداتهم ان وجدت عدادات بجميع وحدات المبنى ، واذا لم توجد عدادات فرعية بأية وحدة من وحدات المبنى فتوزع قيمة استهلاك المياه التي يسجلها العداد الرئيسي على الشاغلين بحسب حجرات كل وحدة الى عدد حجرات المبنى جميعه وتحسب الصالة حجرة واحدة ولو تعددت .

■ اذا وجدت عدادات فرعية ببعض وحدات المبنى دون الاخرى فتوزع قيمة استهلاك المياه التي يسجلها العداد الرئيسي بعد استنزال ما تسجله العدادات الفرعية على الشاغلين بالتساوي في الوحدات التي لا توجد بها عدادات .

● في الحالات التي يتم فيها توريد المياه من غير طريق الجهة القائمة على ذلك يتحمل الشاغلون بقيمة استهلاك المياه وفقا لما يتم الاتفاق عليه بينهم وبين المؤجرين بما لا يجاوز ٧ في المائة من القيمة الايجارية المحددة قانونا ، ويقع باطلا كل اتفاق يخالف القواعد سالفة الذكر .

وتخفض الاجرة الشهرية بمقدار ٥ في المائة بحد ادنى مقداره ٢٠٠ مليم بالنسبة الى شاغلي الاماكن الذين لم يكونوا ملتزمين بقيمة استهلاك المياه في ١٨/٨/١٩٦٩ ، كما يسري هذا الخفض اذا كان قد جرى العمل بين المؤجر والمستأجر على تحمل المؤجر بقيمة الاستهلاك على الرغم من النص في عقد الايجار على التزام المستأجر بها ، على الا يسري هذا الخفض بالنسبة الى الاماكن التي انشئت قبل يناير سنة ١٩٤٤ .

ويترتب على التأخير في سداد قيمة استهلاك المياه المستحقة للمؤجر ما يترتب على التأخير في سداد الاجرة من آثار .

ايجار الاماكن المفروشة

نص المشروع على أنه يجوز للمالك أن يؤجر شقة واحدة مفروشة في كل عقار يملكه ولا يجوز للمستأجر في غير المصايف والمشاتي المحددة وفقا لاحكام هذا القانون أن يؤجر المكان المؤجر له مفروشا او خاليا ولو بأذن من المالك الا ويجوز للمستأجر أن يؤجر شقته مفروشة في حالة اقامته بالخارج بصفة مؤقتة .

ويجوز للملاك ولمستأجري الاماكن الخالية أن يؤجروها مفروشة في الاحوال والاغراض الاتية :

١ — التأجير لاحدى الهيئات الاجنبية أو الدبلوماسية او القنصلية او المنظمات الدولية و الاقليمية أو لاحد العاملين بها من الاجانب ، او للاجانب المرخص لهم في العمل او الاقامة بجمهورية مصر العربية او لاحدى الجهات او الافراد القادمين الى مصر بغرض المشاركة في تنمية الاقتصاد القومي ومشروعات الانفتاح الاقتصادي

٢ — التأجير للسائحين الاجانب او لاحدى الجهات المرخص لها في مباشرة أعمال السياحة بغرض اسكان السائحين وذلك في المناطق التي يصدر بتحديدها قرار من وزير السياحة بالاتفاق مع المحافظ المختص .

٣ — التأجير للطلاب او لاحدى الجامعات أو المعاهد او المدارس بقصد اسكان الطلاب وذلك في غير المدن التي تقيم فيها أسرهم .

٤ — التأجير لاجهزة الدولة والحكم المحلي والقطاع العام لاغراض الضيافة او لاقامة الخبراء الذين تستخدمهم هذه الاجهزة للافادة من خبراتهم في مجالات انشطتها .

٥ — التأجير لذوي المهن الحرة او الحرف غير المقلقة للراحة او المضرة بالصحة ، لمزاولة المهنة او الحرفة .

٦ — التأجير للعمال في مناطق تجمعاتهم وكذا التأجير للعاملين بمختلف أجهزة الدولة والحكم المحلي والقطاع العام وذلك في المدن التي يعملون بها أو ينقلون اليها .

ويجوز لوزير المالية بعد أخذ رأي الوزير المختص وضع القواعد والشروط التي يتم بمقتضاها دفع الايجار في كل أو بعض الحالات المبينة في البندين ١ و٢ بالعملات الحرة القابلة للتحويل .

وفي جميع الاحوال التي يجوز فيها للمستأجر تأجير المكان المؤجر مفروشا يستحق المالك اجرة اضافية عن مدة التأجير مفروشا بواقع نسبة من الاجرة القانونية تحسب على اساس ٣٠٠ في المائة عن الاماكن المنشأة قبل اول يناير سنة ١٩٤٤ و١٥٠ في المائة عن الاماكن المنشأة منذ أول يناير سنة ١٩٤٤ وقبل ٥ نوفمبر سنة ١٩٦١ ، و١٠٠ في المائة عن الاماكن المنشأة منذ ٥ نوفمبر سنة ١٩٦١ والتي تنشأ اعتبارا من تاريخ العمل بهذا القانون

الاعفاءات الضريبية

ونص المشروع على اعفاء العقارات المبنية من الضرائب الاصلية والاضافية ، اذا زاد متوسط الايجار الشهري للغرفة الواحدة فيها على ثلاثة جنيهات ولم يجاوز خمسة جنيهات ، كما يعفى شاغلو المساكن من اداء الضريبة الاصلية دون الضرائب الاضافية وذلك اذا زاد متوسط الايجار الشهري للغرفة الواحدة فيها على خمسة جنيهات ولم يجاوز ثمانية جنيهات ٪ وذلك اعتبارا من اول يناير سنة ١٩٧٧ على المساكن المنشأة او المشغولة لاول مرة بعد ١٩٦٩/٨/١٨ .

على انه بالنسبة الى المساكن المنشأة او المشغولة لاول مرة منذ تاريخ العمل بهذا القانون يعفى شاغلو المساكن من اداء الضرائب العقارية الاصلية والاضافية اذا لم يجاوز متوسط الايجار الشهري للغرفة الواحدة فيها ثمانية جنيهات ٪ أما اذا زاد المتوسط عن ذلك ولم يجاوز عشرة جنيهات شهريا فيعفى شاغلو المساكن من أداء الضرائب الاصلية دون الضرائب الاضافية .

في شأن تمليك العقارات

يحظر اقامة مبان او اجزاء منها بقصد التمليك الا في حدود ١٠ في المائة من جملة الاستثمارات المقررة لكل مستوى من مستويات الاسكان المختلفة .

يحظر على كل من تعاقد على بناء او تأجير وحدات سكنية قبل العمل بهذا القانون او يتعاقد على ذلك بعد العمل به أن يتراخى عمدا من استكمال [illegible] المبيعة أو المؤجرة .

وتملك المساكن الشعبية الاقتصادية والمتوسطة التي اقامتها المحافظات وشغلها قبل تاريخ العمل بهذا [illegible] نظير أجرة تقل من الاجرة [illegible] لمستأجريها على أساس [illegible] المخفضة لمدة ١٥ سنة [illegible]

حسني مبارك يستقبل رئيس وزراء نيوزيلاندا

استقبل أمس السيد محمد حسني مبارك نائب رئيس الجمهورية السيد روبرت ميلدون رئيس وزراء نيوزيلاندا . وحضر المقابلة السيد ممدوح سالم رئيس مجلس الوزراء .

وقد جرت مباحثات بين نائب الرئيس ورئيس وزراء نيوزيلاندا استغرقت بعض الوقت ، ثم استكملت خلال غداء العمل الذي أقامه السيد حسني مبارك بمنزله تكريما للضيف النيوزيلاندي ، وتناولت العلاقات الثنائية بين مصر ونيوزيلاندا وآخر تطورات الموقف سياسي وأزمة الاوسط .

السيد ممدوح سالم رئيس الوزراء . والمستر روبرت ميلدون رئيس وزراء نيوزيلندا يوقعان اتفاق التعاون الاقتصادي والتبادل التجاري بين البلدين بمقر مجلس الوزراء صباح أمس .

قانون العاملين بالقطاع العام بحث تعديله في ضوء قانون العاملين بالدولة

كتب — صبري سويلم :

بدأت لجنة عليا بالجهاز المركزي للتنظيم والادارة برئاسة الدكتور حسن توفيق ، رئيس الجهاز دراسة تعديل قانون العاملين بالقطاع العام ، في ضوء الاحكام الجديدة لقانون العاملين بالدولة .

وصرح مسئول بالجهاز أن قانون العاملين في الدولة الذي تم اعداده وعرضه على لجنة التخطيط العليا واحالته الى حزب مصر لمناقشته ، خاص بالعاملين في الحكومة فقط .

مما استدعى دراسة تعديل مشروع قانون العاملين بالقطاع العام في ضوء قانون العاملين بالحكومة .

وقال المصدر ان الميزات التي وردت في قانون العاملين في الدولة سيتضمنها مشروع قانون العاملين في القطاع العام مع مراعاة ظروف الإنتاج والعمل فيه ، وأعطاء دفعة قوية له وتخليصه من جميع القيود التي تحد من انطلاقه ، وسوف يتضمن المشروع الجديد تخفيض عدد الفئات المالية فيه وتحديد مواصفات للوظائف في اطار سياسة الاجر بقدر العمل والانتاج .

تنمية التعاون مع سنغافورة سيد مرعي يبحثها في رحلته

سنغافورة في ٣ — و.أ.ش — اعلن المهندس سيد مرعي رئيس مجلس الشعب الذي وصل أمس على رأس وفد الى سنغافورة في زيارة رسمية تستغرق أربعة أيام ، ان مصر تعتزم تنمية التعاون التجاري والسياحي مع سنغافورة .

وصرح المهندس سيد مرعي الذي وجهت اليه الدعوة من يوجيم سنج رئيس البرلمان في سنغافورة انه يعتزم تقوية الروابط بين بور سعيد وسنغافورة

من المحافظات

■ تجربة جديدة في محافظة أسيوط :

اشتراك المواطنين في شركة رأسمالها ١٠ ملايين جنيه لتنفيذ مشروعات المحافظة بطريقة اقتصادية

اسيوط : من موسى بولس : تقرر توحيد جميع المشروعات الاستثمارية بمحافظة اسيوط في شركة مساهمة متعددة الانشطة تتولى تصنيع خامات البيئة واستثمار امكانياتها في توفير كافة السلع التي تحتاجها جماهير المحافظة التي تقرر ان تكتتب بنسبة ٤٩٪ من الاسهم وتشترك المحافظة بنسبة ٥١٪ في هذه الشركة الاولى من نوعها في المحافظات .

صرح بذلك السيد محمد عثمان اسماعيل محافظ أسيوط ، واضاف ان الشركة الجديدة ستتولى تنفيذ مشروعات الاسكان والتعمير ، والمناجم والمحاجر ، وصيانة شبكات المياه والكهرباء ، وتسويق الحاصلات الزراعية ، ونقل الركاب بين شطري المحافظة شرقا وغربا ، مع استخدام العبارات ، والتاكسي بالعداد داخل المحافظة وخارجها ، واستخدام سيارات نقل البضائع ، وانشاء مرفق للنقل النهري ، بالاضافة الى عمليات التنمية الاجتماعية ذات الدخل الاقتصادي مثل التوسع في صناعات السجاد والكليم وسن الفيل والعاج وصناعة الاثاث وانشاء مدارس للفنادق والسياحة والتكوين المهني ، مع الاهتمام بتنمية الثروة الحيوانية وتصنيع الالبان وتعبئة المنتجات الزراعية .

وقال المحافظ ان المرافق التي تملكها المحافظة والتي تمارس هذه الانشطة سوف تعمل كوحدات تابعة لهذه الشركة الجديدة لكي تدار بطريقة تحقق التقدم

مدمرة وغواصة من باكستان في زيارة لبورسعيد

بور سعيد مكتب الاهرام وصلت الى ميناء بور سعيد صباح اليوم المدمرة ، — ميجار — والغواصة — غازي الباكستانيين — في زيارة رسمية للميناء تستغرق ٤ أيام . وسيتم تبادل قائدا القطعتين الزيارات الودية مع السيد سرحان محافظ المدينة ومع قائد قاعدتها البحرية وسيزور أعضاء طاقمي السفينتين معالم القاهرة

الفن في أسبوع

• يصدر كل اثنين •
• ٤ ابريل ١٩٧٧ •

امرأة من زجاج

سهير رمزى « امرأة من زجاج » .

يشير الفيلم منذالبداية اننا أمام مجموعة من الإحداث والشخصيات تلتقى فى حفل فى منزل رئيس النيابة « عمى الحريرى » حيث يلتقىوكيل النيابة كمال « محمود ياسين » بـ « سهير رمزى » زميلته فى كلية الحقوق والتى كانت حبه الكبير يصاحبها فى الحفل زوجها « صلاح نظمى » أحد مراكز القوى الذى أجبرها أهلها على الزواج منه بعد رفضهم كمال .

تطلب سهير من كمال مقابلتها وتتكرر اللقاءات الا وفى احدى المرات وهو معها ترتكب جريمة قتل خطأ بسيارتها وترفض الحاح كمال بالوقوف خوفا من الفضيحة .

وترى أن زوجها يلفق التهمة لاحد اساتذة القانون « عبد الرحيم الزرقانى » لانه اعلن رأيه بصراحة واعتراضه على رفت ٢١٧ قاضيا والقضية المعروفة « بمذبحة القضاة » .

أمام وكيل نيابة شاب مازال يؤمن بالحد الادنى من المثاليات .. وتكون هذه أول مواجهة حقيقية مع مركز قوة غاشم ومتسلط .. وحاول بكل الطرق اثبات براءة رجل القانون ولكن الشهود وجميع الادلة كلها ضده فى قضية لفقت باحكام لا وهنا اختلطت الامور فى ذهنه وادرك إن المسألة لا يمكن ان تكون مجرد فضيحةاخلاقية لشقيقته المتزوجة بعد أن اهتزت ثقته فى كل شىء . ورغم انه شخصية تحمل رغبة فى الصمود لا وكشف الحقيقة لا الا أنه ينهار اخيرا فى المحكمة ويقدم أستقالته وترضخ سهير لالحاحه بقول الحقيقة وتخبر زوجها بأنها هى التى ارتكبت الحادث فيخبرها زوجها أنه يعلم وأنه يعرف ايضا علاقتها بكمال . وعندما تصل سهير الى المحكمة للاعتراف يكون قد فات الاوان وحكم على استاذ القانون .

الفيلم اخراج نادر جلال □

رسالة باريس

المسرح .. والتاريخ

باريس : من عائشة عبد الغفار

اذا كان « رومان رولان » قد فشل فى أن يخلق المسرح التاريخى الذى أراد أن يحقق فيه طموحه فان بول قد استطاع ان يجعل من هذا المسرح التاريخى مادة هزت الاوساط الفنية والثقافية الفرنسيةطوال ساعتين ونصف استغرقتهما « مسرحية الرهينة » فقد اختار بول اليار التاريخ الفرنسى مادة لمسرحيته لينقل من خلالها فكره وآراءه حول الثورةوالاقطاع والانتهازية والتى أراد أن يبرهن فيها أن محاولة القفز على التاريخ لنتنتج الا مولودا مشوها لا يمت للثورة ولا للنظام بأدنى صلة .

ومسرحية « الرهينة » التى يعرضهاالان « المسرح القومى لشرق باريس » تحكى الصراع بين بقايا الاقطاع القديموانتهازية الثورة حيث تقدم المسرحية « جورج » إبن الاقطاع القديم الذى يمثلقيم هذه الطبقة « توروفير » رجل الثورة الذى صوره المؤلف كشخص انتهازى يمارس العنف والارهاب ليتقرب لرجال الثورة الحقيقيين بينما هو فى الحقيقة يبحث عن المصلحة والمنفعة والذى يستطيع بحكم حاسته الانتهازيةأن يشم رائحة التغيير قبل أن يقع فيشارك فى اسقاط الثورة ويرتبط بالنظام الجديد ونرى هذه الشخصية المعقدة التى كانت من ابناء خدم الاقطاع القديميرى أن طموحها هو فى أن تتزوج احدى بنات طبقة اسيادها القدامى ويتزوجبالفعل ابنة كبير الاقطاعيين « سينى » « بجمسة » بطلة المسرحية وهذهالبطلة يصورها العمل الفنى على انها هى الرهينة الحقيقية وليس «البابا» الذى كان اسير نابليون رمز الثورة فى اجتماع لرجال الدين لاقناع سينى بأن تتزوج « توبلور » رجل الثورة لنستطيع أن تحرر ممثل المسيح على الارض « البابا » وأن تنقذ فى نفس الوقت طبقتها وتصعد المأساة ذروتهاعندما تموت رمز الاقطاع والقيم البرجوازية الحقيقية « سينى » على يد ابن عمها جورج المحارب من اجل طبقته وهو يحاول أن يقتل زوجها رمز الانتهازية والطبقة الجديدة وليدة الثورة ثم تكون النتيجة ان الثورة بمبادئها التىنادت بها من أجل الشعب قد ورثتها طبقة جديدة انتهازية حلت محل الطبقة القديمةولكن بدون قيم أو مبادىء .

ونجاح المسرحية لا يرجع فقط لكونهاقد استمدت مادتها من التاريخ ولكن لانها استخدمت « ديالكتيك » جدليةالتاريخ حيث تمتد احداث « الرهينة » بين تاريخين مختلفين ، فتبدأ المسرحيةفى العهد الذى كان نابليون يحارب فى روسيا وكان البابا اسيرا له وتنتهى فىبداية عهد الاصلاح «Restauration» عندما يصعد على عرش فرنسا من جديدلويس الثالث عشر وهذه الفترة تمثل تحولا حاسما فى تاريخ فرنسا عكست آثارها على القرن التاسع عشر بأكمله وما زالت آثارها باقية حتى اليوم .

هذه هى الفترة التى تمتعت فيها البرجوازية الفرنسية بقوة كبيرة أهلتها ان تتولى بمفردها مصير فرنسا ولمتحتفظ هذه الطبقة من الثورة الفرنسية الا بما يخدم مصالحها : بدون مصالح الشعب .

ان كل شخصية فى مسرحية « الرهينة » لا تمثل فقط بطريقتها واقع فرد محدد .. ولكنها تمثل أيضا موقفامحددا فى مواجهة واقع زمنى معين .. ان الملامح الاساسية لشخصيات المسرحية قد حددتها ظروف تاريخية وجدوا فيها ..

يضاف الى ذلك أن كلا منهم يحمل فى اعماقه اخلاقيات وايدولوجيات مجددة فى وقت تتبدل فيه هذه القيم والايدولوجيات وتتحول . كما يقول « كلوديل » هذه الشخصيات الى رموزيتجسد فيها الصراع بين الافكار .. □



سيسى سباسك بطلة فيلم « كارى »

فيلم جديد عن .. هتلر

● يعرض حاليا فى اوروبا فيلم « هتلر مرة ثانية » يقوم فيه بدور البطولة « بيتر أوتول » فى دور رجل يحاول اغتيال هتلر قبل الحرب العالمية الثانية .. ولكنه يفشل ويحاول الهرب بعد مطاردة من النازيين .

جين فوندا .. وحياة مرحة

● « حياة مرحة » آخر أعمال الممثلة « جين فوندا » أمام «ديك زجان» وتدوراحداث الفيلم حول أسرة فقد عائلها وظيفته التى كان يشغلها مما اضطرته الظروف الى مواجهة المصاعب وتدهور فى حياة الاسرة .

مسرح الشارع .. فى نيويورك

● يقدم مسرح الشارع عروضه أمام الجمهور فى شوارع نيويورك .. وهى ظاهرة انتشرت الان فى عدد من دول العالم .. حتى أصبح لهذا المسرح كتاب متخصصونوممثلون ونقاد وتشمل عروض هذا المسرح الغناء والشعر والموسيقى والرقص .

رسالة لندن

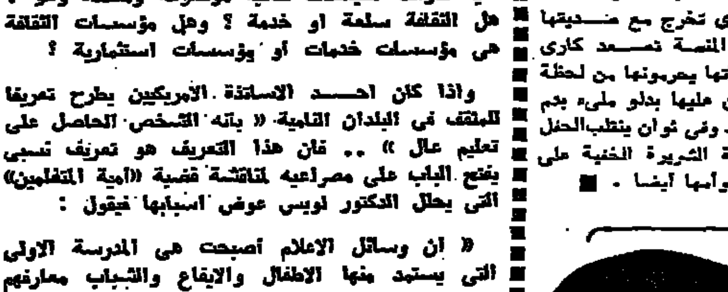
لندن تشاهد كنج كونج والسينما الصامتة !!

لندن ــ من ألفت الشبينى :

من أفلام المغامرات المثيرة فيلم كينج كونج الذى بلغت تكاليفه ٢٤ مليون دولار ! ويحكى الفيلم قصة جماعة من المكتشفين كانوا فى طريقهم الى احدى الجزر لاستخراج البترول ويلتقون بفتاة كانت ضمن ركاب سفينة غرقت فى المنطقة يحبها الكابتن .. ويختطف أهالى الجزيرة الفتاة الشقراء « آن مارو » ويقيدونها بسلاسل ليقدموها الى ملكهم مقيدة فى حقل صاخب . وملكهم هذا ما هو الا « غوريلا ضخمة طولها ..؟ قدما تتحرك اتوماتيكيا وتوجه بالكومبيوتر » يحب كينج كونج الفتاة الشقراء ويحاول صد كل محاولة لاعادتها حتى يتم عمل كمين له والقبض عليه وربطه بالسلاسل لعرضه فى مدينة نيويورك ذات المجتمع الغريب عليه فيثور لهذه الاهانة ويختطف الفتاة الشقراء للذهاب بها الى مكان هادىء بعيدا عن صخب المدينة ويصعد أعلى ناطحة سحاب ولكن الطائرات والمدفعية الامريكية تهاجمه وتطارده بالمدافع والنيران بطريقة وحشية حتى يقتل ويسقط جثة هامدة فى الشارع (!!) .

وتعود **السينما العالمية مرة أخرى الى الخيال** فتنتج فيلم «السينما الصامتة» والفيلمكوميدى صامت يقوم ببطولته مجموعة من أشهر أبطال هوليود منهم آن بانكروفت ، وبيرت رينولدز وليزامانيللى ــ وقصته تدور حول افلاس احدى شركات الانتاج فى أمريكا ومحاولة من المخرج باقناع أحد المنتجين بتمويل فيلم صامت يعيد أمجاد هوليود ويجمع أبطالها مرة أخرى وتتخلل مشاهد الفيلم لافتات لكتابة التعليق على أحداث الفيلم

■ الافلام المرعبة تعود فيلم « كارى » وتقوم ببطولته سيسى سبايسك ــ وآمى ايرفنج من اخراج بريان دى بالما ومن انتاج بول موناش . وهو مثل فيلم [طارد الارواح] الذى عرض لمدة سنوات وكانت عربات الاسعاف تقف خارج دار السينما الذى تعرض لنقل المصابين ــ وبطلته تعتبر الان من أشهر ممثلات عام ١٩٧٧ بعد أن قامت ببطولة فيلم « مذكرات ربة بيت مجنونة » . ورشحت عنه لنيل جائزة الاوسكار كأحسن ممثلة من دورها لفتاة سيطرت عليها أرواح شريرة للتدمير تحاول زميلة لها التودد اليها واستمالتها لاخراجها من عقدتها بسبب سخرية زميلاتها منها فتقنع صديقتها بالخروج مع كارى ودعوتها لحفل راقص ــ تظهر كارى فى أوج زينتها وترتدى أفخر ثيابها وتحاول والدتها منعها من الذهاب للحفل كأنما تشعر بما سيحدث فى الحفل ولكن كارى تخرج مع صديقتها ليصحبها للحفل ــ وفى الحفل وعلى المنصة تصعد كارى وصديقها لتحية من فى الحفل ولكن زميلاتها يحرمونها من لحظة سعادة وامعانا فى السخرية منها يقذفن عليها بدلو ملىء بدم الخنزير يغطيها من رأسها حتى قدميها ــ وفى ثوان ينقلب الحفل رأسا على عقب بعد أن سيطرت القوة الشريرة الخفية على كارى لتدمر كل شىء .. فتحرق نفسها وأمها أيضا . ■



كلمات على الشاشة

لقد كنت قد لى دائما المساعدة ..

انها أولها يقدمه انسان الى انسان !

من فيلم جنكيز خان

ثقافتنا : بين التعليم والأراجوز

انفض المولد .. وتوقف الانتاج الفنى والادبى وتحولت فرق الفنانين والادباء الى شىء اشبه بالعصابات .. ولم يعد أحد يغنى « للنار والزيتون » .. أو ينشد المراثى فى احزان « القرافير » والطوابير ! ! .

ربما كانت هذه الكلمات تجسيدا حقيقيا لازمة الثقافة المصرية التى تناول الدكتور لويس عوض الكثير من قضاياها فى كتابه « ثقافتنا فى مفترق الطرق » وهو كتاب يشمل مجموعة من مقالاته الثقافة المصرية .

والكتاب يعرض لقضايا التعليم وتطويره وسياسة وزارة الثقافة فى عهودها المختلفة وقضايا لغوية وأدبية .. كل هذا مع تأصيل وتسبيب للظاهرة المحيرة لتردى الوضع الثقافى العام » .

والسؤال الذى تطرحه أولى مقالات الدكتور لويس فى الكتاب هو سؤال ازلى سيظل مطروحا الى أن تجيب عليه صراحة سياسات ثقافية موضوعة ومحددة وهو : هل الثقافة سلعة او خدمة ؟ وهل مؤسسات الثقافة هى مؤسسات خدمات أو مؤسسات استثمارية ؟

واذا كان احد الاساتذة الأمريكيين يطرح تعريفا للمثقف فى البلدان النامية « بانه الشخص الحاصل على تعليم عال » .. فان هذا التعريف هو تعريف نسبى يفتح الباب على مصراعيه لمناقشة قضية «أمية المتعلمين» التى يحلل الدكتور لويس عوض اسبابها فيقول :

« ان وسائل الاعلام أصبحت هى المدرسة الاولى التى يستمد منها الاطفال والايفاع والشباب معارفهم وانطباعاتهم وآراءهم واستجاباتهم بل وربما سلوكهم فى الحياة ومنهجهم فى التفكير وربما كانوا يتعلمون منها العلم والجهالات والفضائل والانحرافات الخلقية اكثر مما يتعلمون من مدرستهم الرسمية » .

ويعرض الكتاب بعض القضايا التى اثيرت « حول الاراجوز ! » فى مؤتمر عقده اليونسكو وذلك ضمن مقالات تبحث قضايا الفلكلور وموقف الرجعية والاستعمار منه .

ثم عن شعراء الرفض يتحدث الدكتور لويس عن صلاح عبد الصبور واحمد عبد المعطى حجازى ويتوقف طويلا أمام قصائد لامل دنقل ويحلل نشأة وسمات مدرسة شعراء الرفض (الرافضة .. المرفوضة !)

وعبر طريق طويل بدأ « بفن الشعر لهوراس » ومر «بدراسات فى الادب الانجليزى والادب الامريكى الحديث» «وبالمسرح العالمى من اسخيلوس الى آرثر ميلر » « وبمذكرات طالب بعثة » واقنعة الناصرية السبعة وغيرها نجد الدكتور لويس عوض يضيف اضافاته المبينة ويؤكدها وهى التى تميزها سمة أساسية وهى انها اضافات .

من الذى قال يوما انه يتعلم شيئا جديدا من كل من يقابله ....

عمرو عبد السميع

الحرامية : بين فريد شوقى وسهير البارونى



فريد شوقى وسهير البارونى فى مشهدمن مسرحية « الحرامية » .

قصة أو حدوتة حى شعبى متمثلة فى حارة الفن هى نص مسرحية الحرامية التى كتبها عبد الرحمن شوقى واخرجها لفرقة الريحانى السيد راضى فى اطار من الاستعراضات الغنائية .

نص المسرحية يحكى فى بساطة سرحة تنازع فريقين من أبناء الحى على السيادة فيه .. فريق يمثله المشاغبين من ابنائه الطيبين قبل ان يتحولوا الى السرقة بل وتنظيم اصولها ليمتد نشاطهم الى خارجه وفريق الفنانين الشعبيين الذين تتزعمهم المغنية والراقصة سهير البارونى التى تعيش من احياء الحفلات والافراح وتريد للحارة أن تعود لسابق عهدها عندما كانت حارة الفن فعلا والكسب الشريف .

وسط هذه الخلافات يصل الى الحارة واحد من أبنائها القدامى فريد شوقى الذى يعمل موسيقيا وبلغة الحى آلاتيا بعد ما خرج من السجن ــ الذى قضى فيه ٢٠ عاما اثر تهمة ظلم فيها ــ ليبحث عن ابنه سيد زيان الذى يفاجأ بأنه أصبح زعيما لحرامية الحى .

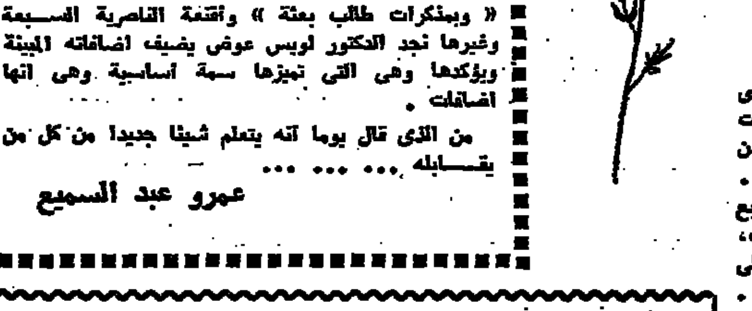
وفق السيد راضى فى اخراج العمل بتحريك مجاميع الممثلين بسرعة فى اطار استعراضات غنائية ساعد على نجاحها ونجاح العرض ديكور المسرحية الذى جسد جو أحيائنا الشعبيةالقديمة

فريد شوقى سار فى المسرحية فى ذات الخط الذى اتجه اليه على الشاشة خلال السنوات الاخيرة منذ فيلم « وحش تطارد العمر » وهو الخط الانسانى الذى ربما لن يستسيغ غيره المتفرج الان بعد تحوله من وحش الشاشة . سهير البارونى وقع عليها عبء الكوميديا فى العرض الذى نجحت فيه الى أبعد حد خاصة دورها يمتد طوال المسرحية . كما نجحت فى الاستعراضات الراقصة التى أدتها بروح الكوميديا التى ملكت نواصيها بجدارة .

ممثلة السينما حياة قنديل التى ظهرت لاول مرة على خشبة المسرح كانت موفقة فى الاداء التمثيلى أكثر من الاستعراضات الراقصة التى ربما لا تلائمها .

ابطال الكوميديا فى العرض سيد زيان وابراهيم سعفان ومظهر أبو النجا وسيف الله مختار كانوا كعادتهم خفيفى الظل ولو أن سيد زيان لايزال يحتاجالى التقليل من انفعالاته الصارخة . □

آمال بكير



تجربة فنية

بناء الشخصيات

■ **أوشك العام الدراسى التحصيلى أن ينتهى ثم تبدأ الامتحانات وفى هذه الفترة تقيم كثير من المدارس مهرجاناتها السنوية . ومثلما المقررات مملة يصبغها طابع المعلومات التى تحفظ عن ظهر قلب، فقد اصبحت هذه المهرجانات الى حد ما مملة من كثرة تشابهها . ونحن نعلم انها ليست نتاج عمل مستمر طوال العام بل يحضر لها فى بضعة أسابيع : تنشط مدرسة الالعاب لعمل بعض التكوينات الرياضية وفى أحسن الحالات بعض الرقصات الشعبية ، وتنشط مدرسة الموسيقى بانتخاب بعض التلاميذ لانشاء فريق كورال بزيف ، وينشط الموجه المسرحى بتلقين الطلبة حوارا لنص اجوف وحركات تمثيلية ليست الا تكرارا غير متقن لكبار الممثلين المحترفين .**

للاسف .. هذا هو الوضع العام .. ولكن ..

■ هناك أيضا تجربة يجبأن ينتبه اليها التربويون والمدرسون وكل العاملين فى مجال ثقافة الطفل . وهى التجربة التى اسعدنى أن أشاهدها فى مدرسة مطروح الاعدادية الثانوية للبنات .

وضعت مدرسة التربية الفنية نفسها فى خدمة التلميذات . اقترحت ثم جعلت كل تلميذة تبدى رأيها وتضيف وتبتكر وتبدع .

وكان مسرح للعرائس : قامت الطالبات بمساعدة مدرس اللغة العربية باختيار نصين صغيرين . ناقشوا فى الشخصيات وأعادوا صياغة الحوار . وانطلاقا من وجهة نظرهن بالنسبة للمسرحية بدأن فى تنفيذ عرائس قفاز .. كل تلميذة أقامت علاقة مع عروستها فأصبحت كل واحدة مميزة من الاخرى . واشتركت مدرسة الموسيقى فى مصاحبة العرض بالبيانو .

■ ماذا يعنى هذا العمل ؟ ولماذا لن نكف عن المطالبة بأن تتسع مناهج التعليم المجالات لكى ينمى كل تلميذ قدراته وامكانياته الخلاقة ! .

هذا العمل بدأ مع بداية العام الدراسى وقد قالت لى التلميذات أنهن كن يذهبن الى « ورشة » التربية الفنية قبل بدء اليوم الدراسى وفى الفسحة وبعد انتهاء المدرسة دون أن يفرض عليهن ذلك ولكن حبا فى الالتقاء حول عمل مبدع . وقد تعلمن المشاركة الجماعية بعيدا عن التنافس المريض الذى تفرضه عملية المكافأة بالدرجات العقيمة .

وهذا العمل بالذات علمهن :

١ ــ كيفية بناء الشخصيات داخل حدث درامى ومن هنا تنشط درجة الحساسية والفهم بالنسبة لاى عمل فنى وأدبى ٢ ــ ادراك النسب المادية والمعنوية بالنسبة لمجموعة من الشخصيات تكون مجتمعا صغيرا . ومنه عمل العروسة حسب هذه المواصفات ورسم خلفية تعبر عن الجو المحيط للاحداث ٣ ــ وقد تعلمن بعض النجارة والمهارات اليدوية عند اقامة الاطار الخشبى والستارة .

الا يكفى كل هذا ؟ نعم بالقطع ولا يهمنا بعد ذلك مدة العرض أو اتقانه . ومنى فقط أن تزداد التجارب والانشطة ■

منحه البطراوى

المتزوجون على المسرح



هويدا تتوسط جورج سيدهم وسمير غانم فى مشهد من مسرحية «المتزوجون».

للمرة الثانية على التوالى تلجأ فرقة « ثلاثى أضواء المسرح » الى الموضوعات الاجتماعية بعد أن قطعت رحلة طويلة فى عالم الاستعراض .. بدأت الفرقة بمسرحية « من اجل حفنة نساء » استثمارا لحادث شارع الشواربى الشهير وتحذيرا مما وقع بالفعل ، ولهذا وجدت المسرحية صدى طيبا لدى جمهور المشاهدين خاصة بعد وقوع الحادث .. واليوم يتناول نفس المعد « فيصل ندا » موضوعا اجتماعيا آخر يتعرض فيه للعبة الحب والزواج من خلال التعارض الطبقى والثقافى بين صديقين فقيرين ولكنهما مثقفان وفتاة ثرية ومثقفة ولكنها هيبيةوفتاة اخرى ثرية ولكنها غير مثقفة ولا هى متعلمة على الاطلاق . صحيح أن المسرحيتين مأخوذتين عن نصين انجليزيين الاول باسم « المعطف » والثانى باسم « انظر وراءك فى غضب » ولكن الصحيح ايضا ان « فيصل ندا » قد دخل بهما وبعد اعداده المصرى والذكى لهما الى عالم المسرح بتوفيق ربما فاق موضوعاته السينمائية العادية والمتعجلة .. أما « حسن عبد السلام » مخرج العرضين فقد حافظ على مستواه الفنى الرفيع دون اضافة او ابتكار وان نجح فى تثبيت قدمى الوافدة الجديدة « هويدا » على خشبة المسرح ليظل حكمنا النهائى على ادائها المسرحى مرهونا بالتجربة التالية وفى دور مختلف تماما عن ذلك الدور الذى تصادف ملاءمته لشخصيتها وطبيعتها فتأكد حضورها القوى وبرزت خفة ظلها على خشبة المسرح .. كما نجح « حسن عبد السلام » فى تطوير اداء « فريدة سيف النصر » وتطويع حركتها وان كانت لاتزال مصرة على اظهار مفاتنها والاستغراق فى ضحكات وهمية ومتصلة بلا مبرر فنى ..ولقد تطور بأدائه الثلاثى الشاب « أحمد راتب» و « محمد ابو الحسن » و « نجاح الموجى » ..

أما الثلاثى الكبير « جورج سيدهم » و « سمير غانم » ــ بحسب الحروف الابجدية ــ فقد زاد لمانا وتألقا دون تكرار او املال ، على الرغم لا وربما بفضل تخليه عن « الغناء التوقيعى » و « أداء الادوار النسائية » ، و « حركات البانتوميم المعتادة » .. فاذا كان « سمير » يسير فى خطه الادائى الصاعد ، فان « جورج » قد أمسك ــ فى هذا العرض بالذات ــ باسلوب جديد وملائم تماما لتعبيرات وجهه ونبرات صوته وعضلات جسمه فامتاز وتميز فى ظل هذه الشخصية الجديدة لفرقة « ثلاثى أضواء المسرح » .. ! □

فتحى العشرى





الشرق الأوسط :

تمثال جورج واشنطن بمناسبة زيارة الرئيس

□ يتضمن برنامج [متحف الشمع] الذى يذاع ٧ر٥٠ مساء غد ويعده سعد التلغى حلقة خاصة وتمثال جورج واشنطن بمناسبة زيارة الرئيس محمد أنور السادات الى الولايات المتحدة الامريكية وحديث حول حياة واشنطن وكيف تحررت أمريكا واعلنت استقلالها ثم حديث من قصة زواج واشنطن .

سهرة مع شيخ : المخرجين أحمد كمال مرسى

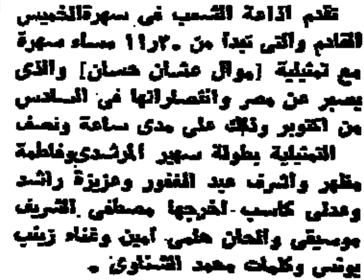
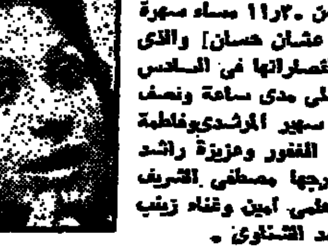
□ يقدم حسن شمس فى برنامجه [سهرة مع] الذى يذاع ١١ر٠٥ مساء غد حلقة خاصة مع شيخ المخرجين أحمد كامل مرسى الذى يتحدث عن مشوار حياته الفنى منذ بدأ العمل كناقد فنى بالاذاعة حتى دخوله مجال الاخراج السينمائى ، كما يتحدث عن تاريخ صناعة السينما فى مصر ورأيه فى المخرجين الشبان ورأيه فى السينما الحديثة والاتجاهات العالمية فى هذه الصناعة .

من : متحف محمود سعيد والمثال مختار

ويتوم نفس البرنامج وفى نفس موعده مساء الاربعاء القادم بزيارة لمتحف الفنان محمود سعيد بالاسكندرية وحديث حول هذا الفن ، ثم حوار عن الفنان محمود مختار وكيف عبر بتماثيله عن حرية الفكر ، وحول الفنان محمود سعيد وكيف عبر بتماثيله عن جمال الفكر .

اذاعة الشعب

مصر فى السادس من أكتوبر مع سهير المرشدى وفاطمة مظهر

تقدم اذاعة الشعب فى سهرة الخميس القادم والتى تبدأ من ١١ر٢٠ مساء سهرة مع تمثيلية [موال عشان حسان] والتى يعبر عن مصر وانتصاراتها فى السادس من اكتوبر وذلك على مدى ساعة ونصف التمثيلية بطولة سهير المرشدى وفاطمة مظهر والشرف عبد الغفور وعزيزة راشد وعدلى كاسب اخرجها مصطفى الشريف موسيقى والحان حلمى امين وغناء زينب يونس وكلمات محمد الشناوى .

لماذا لايوجد سوق للسجاد التركى فى القاهرة

يقدم برنامج شعوب صديقة الذى يذاع ٧ر٣٥ مساء غد حلقة خاصة مع احمد كراصلان القائم باعمال تركيا فى القاهرة والذى يتحدث عن العلاقة بين مصر وتركيا والاصول الثقافية القائمة بين البلدين ومنابعها وكيفية رعايتها وحوار حول اسباب عدم وجود سوق للسجاد التركى فى القاهرة ولقاء مع مطرب تركيا الاول منير نورالدين والذى يطلقون عليه [عبد الوهاب تركيا] الذى كان يعشق سماعه الزعيم مصطفى كمال اتاتورك . يقدم الحلقة فايز فرج .

صناعة السكر فى مصر وكيف تصل الى المستهلك

□ تستطيع ان تستمع من ١١ر٢٥ مساء الخميس القادم الى حلقة من زراعة قصب السكر فى نجع حمادى والمشاكل التى تصادف المزارعين فى هذه المنطقة ثم حديث حول صناعة السكر وكيف يصل الى المستهلك والصناعات التكميلية الناتجة من القصب بالإضافة الى الشكاوى العديدة للمزارعين والتى يرد عليها المهندس اسماعيل صبرى رئيس مجلس ادارة شركة السكر والتقطير المصرية ويقدم الحلقة صبرى خالد وسميرة الديب ومصطفى عيد .

المركز القومى للبحوث فى حكاية بالارقام

□ تقدم سميرة الديب فى برنامجها حكاية بالارقام الذى يذاع ١١ر٤٥ مساء غد حلقة خاصة عن المركز القومى للبحوث يتضمن لقاءا مع مدير المركز حول الانجازات العلمية التى حققها ودوره كمعهد ابحاث فى خدمة المجتمع المصرى وخطته فى المرحلة القادمة .

عبد الحليم يغنى ودارت الايام

□ حصل الاذاعى ابراهيم صبرى على تسجيل صوتى لاغنية [ودارت الايام] التى غنتها أم كلثوم للموسيقار محمد عبد الوهاب ، ولكن بصوت الفنان الراحل عبد الحليم حافظ يغنيها على آلة البيانو . سوف نستمع الى هذا التسجيل لاول مرة فى سهرة الاربعاء التى تذاع من ١١ر٠٥ مساء .

الاغنية سوف تسمعها أيضا فى نفس السهرة بصوت محمد عبدالوهاب ثم بصوت ام كلثوم .

نستمع مع



عبد الحليم

فى مكتبة فلان

□ تقدم نادية صالح فى برنامجها [مكتبة فلان] الذى يذاع ١٢ر٣٠ مساء غد تطويرا جديدا للبرنامج بحيث يمكن ان يشمل المكتبة الفنانية وستكون مكتبة عبد الحليم هى أول حلقة فى البرنامج المتطور الجديد ، وتتضمن اذاعة تسجيلات بصوته عن الاغنية وتطورها وأحاديثه مع رجال الادب والفن والاغانى التى تضمها مكتبة له ولمسلسلة الطرب فى العالم .

وما يطلبه المستمعون من اغنيات

□ تقدم ثريا عبد المجيد فى برنامجها ما يطلبه المستمعون الذى يذاع ١٠ر٣٠ صباح الجمعة القادم حلقة خاصة مع الاغنيات التى غناها عبد الحليم حافظ لجميع الملحنين الذين تعاملوا معه .

عبد الوهاب والموجى والطويل وبليغ حمدى ومنير مراد وابراهيم رجب .

لقاء مع الشخصيات المؤثرة فى حياته

□ تقدم نجوى الطوبى فى برنامجها [مهرجان النجوم] الذى يذاع ١١ر٣٠ مساء الخميس القادم حلقة خاصة مع الشخصيات الادبية والفكرية والفنية والاجتماعية التى صاحبها عبد الحليم فى حياته وكان لها تأثير فى مسيرته الفنية .

ومن كل فيلم أغنية

□ وتقدم ثريا عبد المجيد ايضا فى برنامجها [من كل فيلم اغنية] الذى يذاع ابتداء من الثالثة عصر الثلاثاء القادم مجموعة مختارة من الاغانى التى غناها عبد الحليم حافظ ابتداء من أول أفلامه لحن الوفاء حتى آخر فيلم له .

عبد الحليم حافظ فى صوت العرب

□ قال أمين بسيونى : مدير صوت العرب ان اى كلام لا يستطيع ان يصور مدى الخسارة الفادحة التى خسرناها برحيل قمة اخرى من قمم الغناء العربى وتتضاعف الخسارة عندما ندرك ان هذه هى القمة الثالثة التى نخسرها فى أقل من عامين بعد أم كلثوم وفريد الاطرش ولا ندرى متى يعوضنا الله عنهم جميعا وان كانت ثقتنا فى ان ارضنا المعطاءة الخصبة التى انجبتهم قادرة على انجاب قمم أخرى تواصل الرسالة .

كان لصوت العرب لدى عبد الحليم مكانة خاصة نابعة من احساسه بانه مرتبط بالجماهير العربية التى احبته من خلال صوت العرب ولذا فقد صاحبه صوت العرب خلال معظم رحلاته العربية والاجنبية .

وكان من أبرز الرحلات التى يذكرها صوت العرب لعبدالحليم هى رحلته للجزائر فى أول عيد لاستقلالها عام ٦٣ . فقد استقبلته استقبالا شعبيا ورسميا وكانت الموتوسيكلات تسير أمام عبدالحليم فى موكب كبير ومشرف ، وكان قد قام عبد الحليم برحلة الى أوربا صاحبه فيها صوت العرب أيضا وأقام فيها مجموعة حفلات خصص دخلها لدعم القضية الفلسطينية .

لقد تركت هذه الرحلة انطباعا عميقا لدى عبد الحليم وهى الخروج بالاغنية المصرية الى النطاق العالمى .

وكانت اذاعة صوت العرب قد بدأت فى اذاعة عدد من التسجيلات النادرة لعبد الحليم حافظ ، منها تمثيلية [شهلة عربى] التى مثلها عبد الحليم من ٢٧ سنة من اخراج يوسف الحطاب .

عبد الحليم حافظ يتحدث عن تطور الاغنية

□ تقدم نهى العلمى فى برنامجها [أهل المغنى] الذى يذاع من ١٢ مساء الاربعاء القادم حلقة خاصة كان قد تم تسجيلها مع الفنان الراحل عبدالحليم حافظ تتضمن الحلقة حوارا معه حول الاغنية المصرية وتطورها ورسالة الفنان ملحنا أو مؤلفا أو مؤديا والمشاكل التى تعوق تطور الغناء والمقومات الفنية للفن الجيد ومسألة اللحن الماكى الذى أطلق على بعض الملحنين الذين يصلحون فنانا لمدة طويلة والاغنية الطويلة والقصيرة — البرنامج يتضمن تقديم عدد من الاغنيات لعبد الحليم .

• • •

العقاد فى ذكراه

□ اعدت مجلة فن وادب حلقة خاصة باديب مصر العملاق عباس محمود العقاد يتحدث فيها د. عبد الحكيم بلبع والحوفى وثروت اباظة ، وحافظ محمود ، وعامر العقاد يتناولون فيها جوانب العقاد المتعددة : شاعرا وكاتبا واديبا وسياسيا وفيلسوفا . كتب مادة الحلقة الشاعر مصطفى عبد الرحمن وتقدمها جيلان حمزة ويعدها ويخرجها محسن خليل تذاع الحلقة مساء الخميس على القناة الثانية .

المدعى العام العسكرى وتوجيه للشباب المسافر

يستضيف فهمى عمر فى برنامجه [سهرة الجمعة] الذى يذاع ١١ مساء اللواء محمد عبد العليم مخلوف المدعى العام العسكرى فى حوار حول اختصاصات المدعى العسكرى واختصاصات القضاء العسكرى وفكرة عن الجاسوسية واساليبها المتنوعة وتوجيه للشباب الذى يسافر الى الخارج .

الشخصية المصرية فى غناء عبد الحليم

ماذا قالت أجهزة العلم فى صوته ؟
صوت عبد الحليم لم يتكرر منذ ٧٠ عاما !
مرحلتان فى صوته فصلت بينهما أغنية [نار]

اتجه الملحق الفنى الى علماء الاصوات وخبراء الموسيقى ومهندسى الصوت والتسجيل الذين صاحبوا عبد الحليم حافظ طوال رحلته الفنية من خلال عمل متواصل استغرق ربع قرن من الزمان وذلك لمعرفة التحليل العلمى لصوت عبد الحليم بعيدا عن كلمات الرثاء والالام التى عبر بها الفنانون عن رحيل صديق عمرهم وفنانهم الكبير ، ماذا كشفت اجهزة القياس الالكترونية والتحاليل الصوتية فى صوت عبد الحليم وماذا قالت فى طبقات صوته وفى مدى كفاءته وقدرته على التحكم فى النغمات .

دراسة أعدها
مصطفى الضمرانى

يقول د. يوسف شوقى الذى درس وحلل أصوات كل من غنى وقرأ القرآن على القياس الصوتى الالكترونى عندما نطقت اجهزة القياس الالكترونى والتحليل الصوتى بمميزات صوت عبد الحليم حافظ كانت خطوط التحليل ذات صفة متميزة تماما عن كل الاصوات العربية [رجالا] والتى كانت تغنى فى مصر منذ عام ١٩٠٢ وحتى سنة ١٩٧٢ وهى الفترة التى كان يغطيها البحث فى أصوات الغناء العربى وهذا يفسر السبب فى أن عبد الحليم حافظ احتل مكانا راسخا فى عالم الغناء ولانه كان صوتا فريدا لم يقلد أى صوت آخر من معاصريه أو من سابقيه .

ويضيف د. شوقى عند قياس ترددات النغمات فى صوت عبد الحليم حافظ كشفت الاجهزة عن ميزة أخرى يتمتع بها صوت عبد الحليم وحده ذلك ان كل أصوات الغناء العربى باستثناء صوت عبد الحليم فى مصر وفيروز فى لبنان كانت تغنى درجات السلم الموسيقى العربى الطبيعى مما يدل على اصالة تلك الاصوات أما فى صوت عبد الحليم فبالاضافة الى أنه كان يغنى درجات السلم الطبيعى غناء صحيحا وهذا يدل أيضا على اصالة صوته الا أنه كان يتميز بدقة أداء أصوات السلم الموسيقى المعتدل الذى يصدر عن أصوات الاوركسترا فقط وهذا يدلك على علو مستوى التدريب الفنى والقدرة على التحكم فى نوعية النغمات التى يحتويها صوت عبد الحليم وربما كان هذا يرجع الى أن عبد الحليم بدأ بحياته عازفا على احدى آلات الاوركسترا وهى آلة [الاوبوا] فترك هذا بصمة خاصة على صوت العندليب الاسمر .

ويقول د. شوقى لقد كشفت عمليات التحليل والقياس ايضا عن مرحلتين متميزتين فى حياة صوت عبد الحليم حافظ والحد الفاصل بينهما أغنية [نار ياحبيبى نار] قبلها لم تكن آثار المرض تبدو فى تحليل صوته ثم بدأت هذه الاثار تتزايد ويقل معها انتاج عبدالحليم وهذا يكشف عن قدر المعاناة الانسانية التى كان يمر بها الفنان الراحل ليبقى مع دروب الكفاح الفنى ولو لم تكن الاجهزة على درجة عالية من الحساسية لكان من الصعب الكشف عن هذه الظاهرة إذ انه فيما يبدو كان عبد الحليم يبذل أقصى جهد انسانى حتى لا تتسلل هذه الاثار الى صوته الذى بقى شابا حتى آخر نسمة من نسمات الحياة .

ويقول أحمد فؤاد حسن رئيس الفرقة الماسية التى صاحب الفنان عبد الحليم على مدى ربع قرن أن صوت عبد الحليم أول صوت مصرى سليم يخرج عن تأثير الطابع التركى فى الغناء وذلك كان علامة على طريق الغناء العربى ولم يستطع أحد أن يقلده رغم كثرة المقلدين وقد اكسبته دراسته الموسيقية سلامة صوتية قل أن تجدها فى آخرين كما اكسبته دراسته للالات الموسيقية بمختلف انواعها ميزة نادرة انفرد بها بين أصوات الاخرين ، وعبد الحليم فى النهاية آلة موسيقية بشرية نادرة حسنة الصنع لا يمكن للكثيرين أن يصنعوها وهو المطرب الوحيد الذى يعبر بالالة التى يملكها عن كل المواطف البشرية من سعادة او حزن أو شجاعة أو اقدام أو حرب أو سلام أو حب أو خصام .. الخ أو حتى فى التغنى بالطبيعة وجمال الكون . ولذلك استطاع عبد الحليم أن يملك الامكانيات التى عن طريقها يستطيع أن يخدم الاغنية المصرية والعربية معا حتى أصبحت كما يؤديها الان كما أن نشأة عبد الحليم الريفية أكسبته طابعا غنيا مصريا خالصا ومصريته لم تقف عند حد الكلمة واللحن والاداء بل تخطتها الى الفرقة التى يقوم بتقديم أعضائها فى كل حفل كل باسمه والالة التى يعزف عليها مما يترك فى نفس العازفين شيئا من الاحساس بالتقدير الادبى الذى كان ينعكس بعد ذلك على العملية الفنية نفسها وهذا أيضا طابع مصرى فى سلوك عبد الحليم .

أما مرسى جميل عزيز الشاعر الذى كان يتحلى ما غناه عبدالحليم على مدى ٢٥ عاما يقول أن عبد الحليم حافظ اعطى للاغنية الشخصية المصرية الحقيقية المعاصرة التى تتمثل فى اللحن البسيط الراقى والكلمة البسيطة والحلوة لدرجة انه لو غنى اغنية بلغة اجنبية ولحن اجنبى يستطيع بطريقته فى الاداء أن يحولها الى نغم واحساس مصرى كان عبد الحليم يقيم فى كل حفل من حفلاته الغنائية عرسا للكلمة واللحن معا وكان كل منهما فى ليلة عيد بل كان عبد الحليم سياجا وحصنا للكلمة الحلوة ضد الهبوط والغث والهيافات التى انتشرت فى الفترة الاخيرة التى أخشى ما أخشاه أن تنتهز هذه الهيافات الفرصة فى غياب عبد الحليم لتزداد انتشارا وتكون الكارثة ونندم بعد ذلك على مضربتنا فى الكلمة واللحن .

ان عبد الحليم كان حماية للاغنية المصرية وعنوانا لاجادتها والارتفاع بها الى العالمية فى الاداء . لقد كان يحمل امانة توصيل الكلمة الجيدة واللحن الجيد والاداء الممتاز لجماهير الامة العربية . انتى وانا الذى قدمت لعبد الحليم معظم ما غناه للناس كنت أشعر معه بالاطمئنان على مستقبل الاغنية والثقة فى تطورها وتقدمها على يديه والان أضع يدى على قلبى خائفا مرتعشا على مستقبل الاغنية العربية بعد رحيله .

ويقول نصرى عبدالنور مدير استديوهات هيئة السينما والذى قام بجميع تسجيل أغنيات أفلام عبد الحليم وأغنيات حفلاته العامة على مدى ربع قرن أيضا : قال أن عبد الحليم هو المطرب الوحيد الذى كان يطبق العلم على فن الاغنية وقد كان حريصا على أن يبحث فى كل رحلاته الى لندن وباريس ومختلف دول العالم عن الالات الجديدة المتطورة التى تخدم الموسيقى ولم يتردد فى شراء الة موسيقية مهما ارتفع ثمنها مادام يعرف أنها تضيف جديدا الى الموسيقى وتضفى حلاوة على الصوت ولم يكن مجرد مشتريا لهذه الالات بل يقضى وقتا طويلا فى دراستها ودراسة النغمات المتنوعة التى يعطيها لينقل هذه الدراسة الى بلده مصر وهذا ماحدث مع أول آلة عالمية اشتراها وتدارسها مع عازف الاورج الاول مجدى الحسينى والتى كانت تعطى مئات النغمات وكأنها فرقة موسيقية كاملة لوحدها .

وكانت علمية عبد الحليم تتجلى أيضا فى دخوله استوديو مصر لتسجيل اغنية من أغنياته قرب موعد الحفل وكان يقف أمام أجهزة التسجيل بنفسه ليضبط الجهاز مع نغمة الصوت ويسمع نفسه مرات ومرات قبل التسجيل النهائى . والغريب فى عبد الحليم أنه كثيرا ما يقضى أكثر من ٢٠ يوما فى تسجيل اغنية باستوديو مصر مع الفرقة الماسية التى يهيىء أعضاءها ماديا وأدبيا كحافز للاجادة ثم يفاجئهم عند التسجيل الكامل المكتمل لهذا العمل بانه بروفة نهائية للاغنية يعدها يصعد على خشبة المسرح ليقدم الاغنية للجمهور ونحتفظ نحن هنا بالشريط النهائى للبروفة الاخيرة كما سمعها والذى يصلح لان يكون تسجيلا نقيا خالصا فى الوقت الذى يكون عبد الحليم — قد أمر بأخذ التسجيل من العمل فى الاستديو دون أن يستخدمه فى يكون قد أنفق مئات الجنيهات على هذا شىء بل يتركه عندنا . دون ندم على ما انفق مادامت ثماره قد أتت بفائدة .

اخيرا أقول انه بغياب عبدالحليم يكون قد غاب عنا الكثير غاب التدقيق فى اختيار الجملة اللحنية الحلوة الراقية وترك المجال للغث من الموسيقى وغاب التدقيق فى اختيار الكلمة التى تتمشى مع سمعة بلدنا مصر الرائدة فى مجالات الفن والفكر والادب وترك المجال للكلمة الرخيصة المبتذلة لتنمو وتترعرع فى احضان تجارها الذين أصبح همهم نشرها بغض النظر عن سمعة مصر . ان عبد الحليم كان امتحانا صعبا لكل مؤلف يحلم بان يكتب كلمة له فيتفانى فى الكتابة ويبذل العرق فى سبيل الفكرة الجديدة وامتحانا أكثر صعوبة للملحن الذى يسهر الليل والنهار ايضا ليدخل بيت عبد الحليم بنغم يضيف جديدا على عالم الموسيقى والا فلينتظر حتى يصبح اكثر نضجا وكفاءة ثم يتقدم أخيرا لقد كان عبد الحليم حافزا للدراسة وقراءة أحدث ماكتبه شعراء العالم لصنع الكلمة وكان حافزا لان يستمع كل ملحن لاحدث موسيقى العالم ليزداد ثقافة تؤهله فى النهاية للوصول الى لحن جيد يرتفع الى المكانة التى تليق بعبد الحليم وجمهوره الواسع ، لقد حلق عبد الحليم حافظ بهضبة فنية فى الكلمة والعمق تخطت جذور مصر واعطت مصر مكانتها الفنية بين دول العالم واذا كانت مصريته وضحت فى كل ما غناه فان مصريته الحقة تبتدى فى مواقفه مع مصر وما قدمه من اغنيات فى حبها ابتداء من قيام الثورة وحتى نصر السادس من اكتوبر العظيم ■

تسمع هذا الاسبوع

الاثنين . . . . انظر ص ٢

□ الثلاثاء :

١٠ر٤٥ اعادة برنامج : من القصص العالمى ١١ر١٥ دروس فى اللغة الانجليزية ١١ر٣٠ غناء ١١ر٥٦ القرآن الكريم ١١ر٥٨ آذان الظهر ١٢ر٣٠ دروس محو الامية ١٢ر٤٥ حلقات مسلسلة ١ر٠٠ اعادة سهرة : مهرجان النجوم ٢ر٠٠ غناء ٢ر١٥ صوت المعركة ٢ر٣٠ نشرة الاخبار ٢ر٤٥ التعليق على الانباء ٣ر٠٠ من كل فيلم اغنية ٣ر٢٨ القرآن الكريم ٣ر٣٠ آذان العصر ٣ر٣٣ دروس فى اللغة الانجليزية ٤ر٠٠ الصحافة العربية ٤ر١٠ اعادة برنامج : كلمتين وبس ٤ر٢٠ رسائل المستمعين ٤ر٣٠ غناء ٤ر٤٥ تقدم هذا المساء ٥ر٠٠ نشرة الاخبار ٥ر١٥ حلقات مسلسلة ٥ر٤٠ حديث الاطفال ٦ر١٤ القرآن الكريم ٦ر١٦ آذان المغرب ٦ر٢٠ اعادة حديث الصباح ٦ر٤٠ دنيا السياحة ٧ر٠٠ الاخبار الصوتية ٧ر١٥ التعليق على مباريات الدورى العام لكرة القدم ٧ر٢٠ الصحافة العالمية ٧ر٢٥ آذان العشاء ٧ر٢٨ برنامج خاص : مواهب البناء ٧ر٥٥ راى الدين ٨ر٠٠ القرآن الكريم ٨ر٣٠ نشرة الاخبار ٨ر٤٥ اضواء على المشاكل العالمية ٩ر١٥ الخماسية ٩ر٣٠ حديث ٩ر٤٥ غناء ١٠ر٠٠ ملخص الانباء ١٠ر٠٥ العالم على الهواء ١٠ر٣٠ لغتنا الجميلة ١٠ر٤٥ صوت المعركة ١١ر٠٠ آخر الانباء ١١ر١٥ رسالة المراسلين ١٢ر٠٠ ابناؤنا فى الخارج ١٢ر٣٠ سهرة من مكتبة فلان ١ر٣٠ عرض انباء اليوم

□ الاربعاء :

٢ر٤٠ التعليق على الانباء ٢ر٥٠ العالم على الهواء ٣ر٠٠ غناء ٣ر١٥ برنامج خاص : من اجل مصر ٣ر٢٨ القرآن الكريم ٣ر٣٠ آذان العصر ٣ر٣٣ دروس فى اللغة الانجليزية ٤ر٠٠ الصحافة العربية ٤ر١٠ اعادة برنامج كلمتين وبس ٤ر٢٠ رسائل المستمعين ٤ر٣٥ برنامج وسام لهذا المواطن ٤ر٤٥ تقدم هذا المساء ٥ر٠٠ نشرة الاخبار ٥ر١٥ حلقات مسلسلة

٨ر٣٠ نشرة الاخبار ٨ر٤٥ نحن والعالم ٩ر٠٠ برنامج القرن الحادى والعشرون ٩ر١٥ الخماسية ٩ر٣٠ حديث ٩ر٤٠ غناء ١٠ر٠٠ ملخص لاهم الانباء ١٠ر٠٥ حوار مع مسئول ١٠ر٣٠ لغتنا الجميلة ١٠ر٤٥ صوت المعركة ١١ر٠٠ آخر الانباء ١١ر١٥ رسالة المراسلين ١١ر١٥ رسالة المراسلين ١١ر٢٠ غناء ١١ر٤٥ تقدم : اغرب القضايا ١٢ر٢٠ سهرة اضواء المسرح ١ر٣٠ عرض انباء اليوم ١ر٥٠ القرآن الكريم ١ر٥٥ ختام

□ الخميس :

١١ر٣٠ غناء ١١ر٥٥ القرآن الكريم ١١ر٥٧ آذان الظهر ١٢ر٠٠ ملخص لاهم الانباء ١٢ر٠٥ غناء ١٢ر١٥ حلقات مسلسلة ١٢ر٣٠ دروس محو الامية ١٢ر٤٥ غناء ١ر٠٠ تمثيلية فى ساعة ٢ر١٥ صوت المعركة ٢ر٣٠ نشرة الاخبار ٢ر٤٥ التعليق على الانباء ٣ر٠٠ حول الاسرة البيضاء ٣ر٣٠ آذان العصر ٣ر٣٣ دروس فى اللغة الانجليزية ٣ر٤٨ غناء ٤ر٠٠ الصحافة العربية ٤ر١٠ اعادة برنامج : كلمتين وبس ٤ر١٥ غناء ٤ر٢٠ رسائل المستمعين ٤ر٣٠ غناء ٤ر٤٥ تقدم هذا المساء ٥ر٠٠ نشرة الاخبار

٥ر١٥ حلقات مسلسلة ٥ر٣٥ حياتنا الثقافية ٥ر٥٥ تقدم : فنون .. فنون ٦ر١٥ القرآن الكريم ٦ر١٧ آذان المغرب ٦ر٢٠ اعادة حديث الصباح ٦ر٤٠ دنيا السياحة ٦ر٥٠ قال الفيلسوف ٧ر٠٠ الاخبار الصوتية ٧ر١٥ غناء ٧ر٢٠ الصحافة العالمية ٧ر٢٥ عزف منفرد ٧ر٣٦ آذان العشاء ٧ر٤٥ ع المانى ٧ر٥٥ راى الدين ٨ر٠٠ نشرة الاخبار ٨ر٤٥ أضواء على المشاكل العالمية ٩ر٠٠ غناء ٩ر٣٠ حديث ٩ر٤٥ غناء ١٠ر٠٠ ملخص لاهم الانباء ١٠ر٠٥ آراء حرة ١٠ر٣٠ لغتنا الجميلة ١٠ر٤٥ صوت المعركة ١١ر٠٠ آخر الانباء ١١ر١٥ آفاق عالمية ١١ر٣٠ مهرجان النجوم

□ الجمعة :

١٢ر٢٥ ملخص لاهم الانباء ١٢ر٤٠ برنامج شعبى انغام من بلدنا ١ر٠٥ قصة آية ١٢ر٥٥ ابتهالات ١ر٢٠ على الناصية ٢ر٣٠ نشرة الاخبار ٢ر٤٥ التعليق على الانباء ٣ر٠٥ نحن معك ٣ر٢٧ القرآن الكريم ٣ر٣٠ آذان العصر ٣ر٤٥ دنيا .. ودين ٤ر٠٠ الصحافة العربية ٤ر١٠ اعادة برنامج كلمتين وبس ٤ر٢٠ رسائل المستمعين « اعادة » ٤ر٤٥ تقدم هذا المساء ٥ر٠٠ نشرة الاخبار ٥ر١٥ حلقات مسلسلة ٥ر٣٠ نقدم اوائل الطلبة ٦ر٠٥ المرأة العاملة ٦ر١٥ القرآن الكريم ٦ر١٨ آذان المغرب ٦ر٣٠ اعادة حديث الصباح ٦ر٤٠ عالم الرياضة ٧ر٠٠ الاخبار الصوتية ٧ر١٥ التعليق على مباريات الدورى العام لكرة القدم

ترى هذا الاسبوع

القنـــاة الاولى

الاثنين . . . . انظر ص ٢

□ الثلاثاء :

الفترة الصباحية ..ر٩ الافتتاح ١.ر٩ البرامج التعليمية ١٥ر١١ ختام المساء .. والسهرة ..ر٣ الافتتاح ١.ر٣ من هدى النبوة ١.ر٣ البرامج التعليمية ٣.ر٣ آذان العصر ٣٢ر٣ تابع : البرامج التعليمية ٤٥ر٤ نافذة على العالم ..ر٥ دروس محو الامية ١٥ر٥ برنامج الاطفال « جيل سنة ٢٠٠٠ » ..ر٦ نشرة الاخبار ١٥ر٦ برنامج اخبارى ١٦ر٦ آذان المغرب ١٨ر٦ العودة للبرنامج ٢٠ر٦ عالم الطيران ..ر٧ نشر اليوم ٢٠ر٧ اغانى واعلانات ٣٠ر٧ دنيا .. ودين تقديم : فؤاد شاكر ٣٥ر٧ آذان العشاء ٣٧ر٧ العودة للبرنامج ..ر٨ مسلسل عربى قلوب عاصفة ..ر٩ نشرة الاخبار ١٥ر٩ برنامج اخبارى ٣٠ر٩ حلقة اجنبية قصيرة ..ر١٠ اوتوجراف ١٥ر١١ الموجز ٣٠ر١١ ختام .

□ الاربعــاء :

..ر٩ الافتتاح ١.ر٩ البرامج التعليمية ١٥ر١١ ختام المساء والسهرة ..ر٣ الافتتاح ١.ر٣ من هدى النبوة ١.ر٣ عرض البرامج ١٥ر٣ البرامج التعليمية ٣٠ر٣ آذان العصر ٣٢ر٣ تابع : البرامج التعليمية ٤٥ر٤ نافذة على العالم ..ر٥ دروس محو الامية ١٥ر٥ برنامج الاطفال « عصافير الجنة » ..ر٦ نشرة الاخبار ١٥ر٦ البرنامج الاخبارى ١٦ر٦ آذان المغرب ١٨ر٦ العودة للبرنامج ٣٠ر٦ مجلة الشباب ..ر٧ نشر اليوم ٢٠ر٧ اغانى واعلانات ٣٠ر٧ تحقيق بالكاميرا ..ر٨ مسلسل عربى قلوب عاصفة ..ر٩ نشرة الاخبار ١٥ر٩ برنامج اخبارى الندوة السياسية ٣٠ر١٠ اخترنا لك ١٥ر١١ الموجز ٢٠ر١١ القرآن الكريم ٣٠ر١١ ختام .

□ الخميس :

..ر٩ الافتتاح ١.ر٩ البرامج التعليمية ١٥ر١١ ختام المساء والسهرة ..ر٣ الافتتاح ١.ر٣ من هدى النبوة ١.ر٣ عرض البرامج التعليمية ٣٠ر٣ آذان العصر ٣٢ر٣ تابع البرامج التعليمية ٤٥ر٤ نافذة على العالم ..ر٥ دروس محو الامية ١٥ر٥ برنامج الاطفال « نادى الطيران » ..ر٦ نشرة الاخبار ١٥ر٦ منوعات صحفية ١٧ر٦ آذان المغرب ٢٠ر٦ العودة للبرنامج ..ر٧ الموسيقى العربية ٣٠ر٧ برنامج : مواهب ..ر٨ فى دائرة الضوء ..ر٩ نشرة الاخبار ١٥ر٩ برنامج اخبارى ٣٠ر٩ برنامج : زووم ٣٠ر١٠ سهرة مع أم كلثوم ١٥ر١١ الموجز ٢٠ر١١ القرآن الكريم ٣٠ر١١ ختام .

□ الجمعــة :

..ر١٠ صباحا : الافتتاح ١.ر١٠ القرآن الكريم ١٠ر١٠ عرض البرامج ١٥ر١٠ تقدم : سينما الاطفال ..ر١١ ايام وليالى ..ر١٢ شعائر صلاة الجمعة ٣٠ر١٢ دعوة للفكر ١٥ر١ عالم الحيوان ٤٥ر١ نور على نور ٣٠ر٢ منوعات واعلانات ٤٥ر٢ فيلم عربى ٣٠ر٣ آذان العصر ٣٢ر٣ العودة للفيلم ٢٥ر٤ الموجز ٣٠ر٤ المجلة الصحية ..ر٥ مجلة المرأة ٣٠ر٥ عزيزى المشاهد رأيك ايه ؟ ..ر٦ نشرة الاخبار ١٥ر٦ صوت الجماهير ١٨ر٦ آذان المغرب ٢٠ر٦ العودة للبرنامج ..ر٧ برنامج : حياتى ٣٠ر٧ ريبورتاج ٢٧ر٧ آذان العشاء ٢٨ر٧ العودة للبرنامج ..ر٨ مسلسل عربى قلوب عاصفة ..ر٩ نشرة الاخبار ١٥ر٩ برنامج اخبارى ٢٠ر٩ المرة صح ١٥ر١٠ فيلم عربى عيون سهرانة ١٥ر١١ الموجز ٢٠ر١١ القرآن الكريم ٣٠ر١١ ختام .

□ السبت :

..ر٩ الافتتاح ١.ر٩ البرامج التعليمية ١٥ر١١ ختام المساء والسهرة ..ر٣ الافتتاح ١.ر٣ من هدى النبوة ١٠ر٣ عرض البرامج ١٥ر٣ البرامج التعليمية ٣٠ر٣ آذان العصر ٣٢ر٣ تابع : البرامج التعليمية ٤٥ر٤ نافذة على العالم ..ر٥ دروس محو الامية ١٥ر٥ برنامج الاطفال ..ر٦ نشرة الاخبار ١٤ر٦ آذان المغرب ١٥ر٦ برنامج اخبارى ٣٠ر٦ برنامج عن : الرقص الشعبى ..ر٧ نشر اليوم ١٥ر٧ فيلم تسجيلى عن « الآثار » ٣٠ر٧ اسطوانات ٣٢ر٧ آذان العشاء ٣٥ر٧ العودة للبرنامج ..ر٨ مسلسل عربى قلوب عاصفة ..ر٩ نشرة الاخبار ١٥ر٩ برنامج اخبارى ٣٠ر٩ نادى السينما ١٥ر١١ الموجز ٢٠ر١١ القرآن الكريم ٣٠ر١١ ختام .

□ الاحــد :

..ر٩ الافتتاح ١.ر٩ البرامج التعليمية ١٥ر١١ تقدم : اليوم المفتوح لقاء مع مطربة السعودية الاولى « عتاب » ٥٨ر١١ آذان الظهر ..ر١٢ العودة لليوم المفتوح ٣٠ر٣ آذان العصر ٣٢ر٣ تابع اليوم المفتوح ٢٥ر٤ الموجز ٣٠ر٤ عرض البرامج ٤٥ر٤ نافذة على العالم ..ر٥ دروس محو الامية ١٥ر٥ برنامج الاطفال « نادى العلم والايمان » ..ر٦ نشرة الاخبار ١٥ر٦ آذان المغرب ١٧ر٦ برنامج اخبارى ٣٠ر٦ تقدم : شريعة الله ..ر٧ نشر اليوم ٢٠ر٧ اغانى واعلانات ٣٠ر٧ ربيع العمر ٣٢ر٧ آذان العشاء ٣٥ر٧ العودة للبرنامج ..ر٨ مسلسل عربى ١٥ر٩ برنامج اخبارى ٣٠ر٩ جولة الكاميرا ٣٠ر٩ نشرة الاخبار ..ر١٠ النادى الدولى ١٥ر١١ الموجز ٢٠ر١١ القرآن الكريم ٣٠ر١١ ختام .

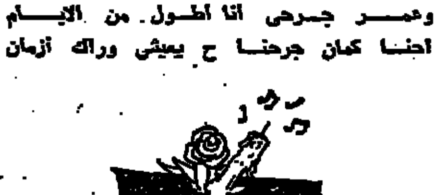
الاثنين .

..ر٩ الافتتاح ١.ر٩ البرامج التعليمية ١٥ر١١ ختام المساء ..والسهرة ..ر٣ الافتتاح ١.ر٣ من هدى النبوة ١٠ر٣ عرض البرامج ١٥ر٣ البرامج التعليمية ٣٠ر٣ آذان العصر ٣٢ر٣ تابع : البرامج التعليمية ٤٥ر٤ نافذة على العالم ..ر٥ دروس محو الامية ١٥ر٥ برنامج الاطفال « فتافيت السكر » ..ر٦ نشرة الاخبار ١٥ر٦ آذان المغرب ١٧ر٦ برنامج اخبارى ٣٠ر٦ تراتزيت ..ر٧ نشر اليوم ٢٠ر٧ اغانى واعلانات ٢٥ر٧ لو كنت المسئول ٣٤ر٧ آذان العشاء ٣٦ر٧ العودة للبرنامج ..ر٨ مسلسل عربى قلوب عاصفة ..ر٩ نشرة الاخبار ١٥ر٩ برنامج اخبارى ٣٠ر٩ الارض بتتكلم عربى ..ر١٠ تمثيلية السهرة ١٥ر١١ الموجز ٣٠ر١١ القرآن الكريم ..ر١٢ ختام .

كلمــات مع الرحيــل

للشاعر الغنائى عبد الوهاب محمد

مـــال البلابل بتهـــاوى من الاغصـــان
[بلبل] ورا [بلبلة] ورا [عندليب] الحان
ويامــــين مــــالك يتقتـد كل يوم فنـــان
الدنيــا دنيـــه زوال والمــوت علينــا حــق
آمنـــا باللــــه ماقولتـــاش للمقـــــدر لا
بس الفــراق اللى صــعب على بنى الانســــان
آه ياللى شلت الالم جـــواك ى كل مـــــكان
وكنت بتغنى ولنت بالجــــــراح مليــــان
وبتـدى م القــــلب وانت فى منتهى للحــــرمان
عمرت روحــــك لنـــا للفـــن وياخــــلاص
انت الحقيقـة ماكنتش موهبـــــة وخــــلاص
لـــكن صحيــح معجـزة بالصــــبر والايمـان
اقـــول فى وطنيتــك ايه ولا ايه يا عظـــيم
ياللى ضربت المثـل لــكل مصرى كــريم
ووهبت مصـر الحبيبـة اعـلى فـن ســليم
وكنت نعـم السـفير من الشرق للعـــالم
وكسبت بالحب عـالم م القــــلوب عـــالم
شاف مصر قمة فى صـوتك يابنهـا يا حـــليم
• كانت قلوبنـا معـاك فى الغـربة وانت هنــاك
وكان ملينـــا الامــــل وبشـــوق بنستناك
تجينـــا تحيى ليـــالينـــا بسحـــر غنــاك
وزى مــــافى كل حفــل بنبقى قـــــدامك
تســــهر تسـنقفة لابداعـك لانغــامك
نزل الستار قلنــــا نتحيك ونمشى وراك
ياما لحنـــا الاسى مطبـــوع على مسـك
وكان فى صــوتك شجــن. عبر كتير عنـك
ومهمـا قلت بفـــرح تلقــاه يفيض منــك
زى اللى حاصــل شمعـــــة بتنـــور
للغـــير وان الليـــالى بيــك بتـــدور
ولمــا راح تنطفى ح تشتـع نور منـــك
بابكيك يا عبد الحـليم وانا فى الدمـوع غرقان
بابكيك يا عبـد الحليم بحـزن اللى قال بضـان
بابكيك يا عبد الحـليم بابكى اللـه قاه نجيـان.
فى يوم فى شـــهر فى سنة تهدى الجراح وتنام
وعمـــر جـرحى انا اطـول من الايـــام
احنـــا كمان جرحنــا ح يعيش وراك ازمان



مسرحيات تراها هذا الشهر

زهـــرة الصبار

□ تعرض القناة الثانية فى سهرتها مساء غد مسرحية [زهرة الصبار] التى تقاسمت بطولتها : سناء جميل وعبد الرحمن ابو زهرة ومايجدة الخطيب ، ويستغرق عرضها ساعات و ٢٤ دقيقة .

مطـروب العـواطف

□ المسرحية اشتهر بها محمد عوض ويتقاسم بطولتها امامه محمد رضا وعقيلة راتب ويمنى جمال وتحتها ٣ ساعات و ١٣ دقيقة .

شمس النـــهار

□ اما آخر مسرحيات الشــهر فهى [شمس النهــار] بطولة : سناء جميل وفؤاد شفيق ومحمد الدفراوى .

١٢ ابريل مسرحية « ألا خمسة »

□ مسرحية [الا خمســة] من الروايات المرحـة التى اشتهرت بها فرقة الريحانى ويتقاسم بطولتها : مارى منيب وعادل خيرى وعدلى كاسب وسعاد حسين ، وعرضهـــا يستغرق ساعتين و ٤٩ دقيقة .

فيلم [الزوج العازب] عصر الخميس

□ تعرض القناة الثانية عصر يوم الخميس فيلم [الزوج العازب] الذى اخرجه حسن الصيفى وتقاسم بطولته : هند رستم وفريد شوقى .

□□ هذه هى المسرحيات التى ستعرضها القناة الثانية كل ثلاثاء فى سهرتها حتى نهاية الشهر .

برامــج ثقــافيــة

الثلاثاء : دنيــا ودين

□ يقدم فؤاد شاكر مساء الثلاثاء على القناة الاولى حلقة من برنامج [دنيا ودين] عن الاكتشافات الجديدة والمثيرة فى الكون ودنيا نجوم تشع من الطاقة فى الثانية الواحدة مايعادل ماتشعه الشمس فى ١٠ ملايين سنة ، الى جانب حديث مع الشاعر الفيلسوف محمد اقبال مع مدير الجامعة الاسلامية بلاهور ، ولقاء مع المفكر الاسلامى : عبد الرازق نوفل .

الـــراديو لم يــكن يشــدنا لســماع عبد الحــليم ! ؟
البرامــج التعليميــة وتعــريف الطـــلاب بمواعيـــد الدروس !

■■ بين فنـون الراديــو والتليفزيون تستطيع ان تعيش دقائق مع هذا الباب الذى يمزج بين الخبر والـرأى والتعليـق السريع ■■

يقدمها :
محمـــد صـــالح

جــولة الاسبوع

□ .. منذ أيام كنت اتحــدث مع صديقة اذاعية عن الخسارة التى اصابت الفناء العربى بوفاة عبد الحليم حافظ ، ومع انها كانت تشاركنى الراى تميمـا فقد قالت فى طيبة عفوية : انها وزميلة لها كانا يشجعانه فى البداية وانه يعرفها جيدا ولكنه فى السنين الاخيرة انقطع الحديث بينهما !.

رغم أن هذه العبارة كانت فى حديث تليفونى لم يتجاوز اثنين ، فقد تذكرت هذه العبارة التى لم يسمعها سواى ، وانا استمع الى بعض مايقال خــلال الاحاديث المذاعة عن الفنان الراحــل خاصة وان بعض مايقال يثير بعض معدى هذه البرامج .. بأسئلتهم : لنستمع الى كيف ساعد هذا عبد الحليم ادبيا ، وكيف دعمه الاخر فنيا ، على أن الاحاديث يجب أن تكون نقط خالصة ونحن نعيش أيام نجيمتنا فيه عن مافدمه لنا ولمصر ولامته من فن عشنا بعويبنحيا عليه بعد اريد أن اقول ايضا :

.... ان عبد الحليم حافــظ كان يشدنا بادائه وحلاوة صوته الى الاستماع اليه سواء من الراديو او التليفزيون ولم يكن اى من الجهازين هو الذى دفعنا لسماع عبد الحليم ، والا لاستطاع الجهازان دفعنا الى سماع فيق اليوم الذى يتصاعد منهما فى أحيــان ليست قليلة ...

ايضا ارجو ...

.... مطلوب من الذين يتحدثون عن عطائهم لعبد حليم ــ واكتشفوه لنا او قدموا شيئا لموهبته ــ اكتشاف موهبة جديدة تعوضنا عن فقده وساعتها سنصدق انهم اعطوا لعبد الحليم واكتشفوه وحتى يحدث ذلك .. فان عبد الحليم لم يعطه احد شيئا .. الذى أعطاه هو شعب مصر ومواطن أمته العربية ....

□ .. مكتبات القاهرة بها كتــاب اسمه [كيف تجد عملا فى التليفزيون ؟] كتبته مؤلفته جانيت دانبار ، لمن يحبون الالتحاق بالتليفزيون ، للعمل ليس فى النواحى الادارية والمكتبية بالطبع ولكن فى المسائل الفنية مثل التصوير والصوت والاخراج والتقديم .

.... هذا الكتاب ألفت اليه نظــر بعض العاملين فى نواحى فنية بالتليفزيون رغم أنــه كما ظنت لن يتصــورون فى أنفسهم مواهب تؤهلهم للتقدم للعمــل فى التليفزيون ....

□ عادت الى القاهرة آمال مكاوى مراقبة البرامج التعليمية بالتليفزيون بعد أن أمضت سنة فى السويد مع زوجها سعيد عثمان الوزير المفوض وانتهزت فرصة تواجدها هناك وقامت بدراسة عن اثر ادخال التليفزيون الملون على البرامج التعليمية فى السويد .

.... وبعودة آمال مكاوى نرجو أن تعاود البرامج التعليمية نشاطها بارسال جداول منتظمة ببرامج الدروس الى الصحف ، كما كانت تفعل من قبل حتى تنشرها خدمة للطلاب خاصة انهم اصبحوا على ابواب موسم الامتحانات ...

□ وصل الى القاهرة من فرنسا محولان لاستكمال استوديوهات الارسال الملون وبهما تتحول البرامج المتجسة للتليفزيون على طريقة بال والذى لا تستقبله سوى أجهزة من نفس النظام الى الوان تستقبلها أجهزة سيكام الملونة التى ستباع فى مصر .

.... ويبقى أن يستعد لاستقبال الارسال الملون بعد تركيب المحولين واستكمال يعنى الاجهزة البسيطة كل من يشترى جهازا ملونا أو يسكن قريبا من المناطق التى سيوضع بها جهــاز للمشــاهدة العامة اذا لم يكن مثلى من القــانعين بالجهاز العادى والذين يأملون فقط فى أن تكون الجودة سمة لكل مايقدمه .

وهؤلاء أرجو أن يكونوا مثلى من المقتنعين رغم ذلك بأن التليفزيون الملون عملية تقدم حضارى غزا كل المنطقة العربية تقريبا الا مصر أم الحضارات رغم أى

□ السبت القادم ستعرض القناة الاولى فى سهرتها من خلال نادى السينما الفيلم البريطانى [ليلة اليوم التالى] الذى اخرجه هيوبرت كورنفيلد من ٨ سنوات وتقاسم بطولته : مارلون براندو وريتشارد بون وريتا مورينو باميلا فرنكلين ، الفيلم من نوع البوليسى ويحكى قصة اختطاف عصابة من ٣ رجال وامرأة لابنة مليونير فرنسى عند وصولها الى مطار اورلى واحتجازها فى منزل منعزل ببلدة صغيرة ، حتى يدفع والدها الفدية المطلوبة قبل هروبهم الى البرتغال .

الفيلم سينتهى على غير ماتوقع المشاهد وقد لا يتقبل البعض نهايته ولذلك فانها ستثير جدلا .

سيعلق على الفيلم بعد انتهاء عرضه المخرج السينمائى الشاب أحمد يحيى ، نادى السينما يعده يوسف شريف رزق الله وتقدمه درية شرف الدين ويخرجه محمد قناوى .

ليلة اليوم التالى

فيــلم نــادى السينما فى سهرة السبت

● ● لقطة من فيلم نادى السينما تبدو فيها باميلا فرنكان : ابنة المليونير المخطوفة بين يدى عضوى العصابة : ريتشارد بون ومارلون براندو .

أوتوجــــراف :

● ويذيع التليفزيون فى برنامج « اوتوجراف » اللقاء الذى سجله معه طارق حبيب فى سهرة الغد [الثلاثاء] عبد الحليم يتحدث [فى أوتوجراف] عن الاغنية ومسارها وتطورها والكلمة واللحن والغناء العربى والمعانى والحب والتضحية والوفاء والسينما والمسرح ، والوطنيات فى الغناء الفردى والجماعى والعاطفة الصادقة عند الفنان .

الكاميرا « ٩ » مــع

• عدسات التليفزيون تطير هذا الاسبوع الى القرية التى ولد بها عبد الحليم حافظ [الحلوات] شرقية حيث تلتقى مع اقاربه هناك فى ريبورتاج مسطول عن نشأة عبد الحليم فى البيت الصغير فى هذه القرية وحوار مع أول من تعلم على يديه هناك ولقاء فى بيت خاله الذى تربى فيه . وأولاد خالته وابناء عمه والمدرسة التى كان يتعلم فيها ثم صورة حية للترعة الصغيرة التى كان عبد الحليم ينزلهـــا فى صغره والتى سببت له مأساة مرضه بالبلهارسيا وظل يقاومها على مدى ٢٢ عاما ولقاء فى البيت الذى استمع فيه عبد الحليم لاول مرة الى الموسيقار محمد عبد الوهاب .

• ضمن فقرات البرنامج ايضا والــذى تقدمه امانى ناشد ويخرجه رضا الشافعى لقاء مع حسين فهمى حول مشروعـــه الجديد فى الانتاج الفنى والاخراج وحوارا مع حياة قنديل كمطربة وممثلة على المسرح لاول مرة .

دائرة الضوء عن نظــافة القــاهرة

يقدم ملك اسماعيل فى برنامجها دائرة الضوء الذى يذاع ٨ مساء الخميس القادم حلقة خاصة عن نظافة القاهرة يتحدث فيها مصطفى أمين عن مشروعاته فى النظافة ومحمود سالم عن رأيه فى مشروعات المحافظة للنظافة وعبد الحميد حمدى عن مشروعاته فى تجميل القاهرة والبرنامج يعـــده عبد المنعم ســـليم ويخرجه عطيــة الشافعى .

مدرسة فن البيع ورسالتها فى خدمة المجتمع

يقدم برنامج [مليون سلام] الذى يذاع ٩ مساء الاحد القادم على القناة الثانية حلقة خاصة عن مدرسة فن البيع ودورها العلمى فى تأهيل الشباب والشابات لمزاولة هذه المهنة وأسلوبها ورسالتها كفن وليس كوسيلة للكسب ، يتضمن البرنامج اذاعة حوار مع الدفعات التى تخرجت من المدرسة خلال ممارستهم العملية للعمل ومع أعضاء هيئة التدريس بها . يقدم البرنامج ويخرجه حلمى الجندى .

مجانا من أجلك

يقدم قصر ثقافة قصر النيل برنامجه الثقافى الذى يبدأ من غد بالمجان .

الثلاثاء : استضافة مدرستى التحرير وقصر الدوبارة الابتدائية واقامة عرض سينمائى لهم يعقب العرض مسابقة فنية وذهنية توزع بعدها الجوائز واستقبال جنود الامن المركزى فرع طره لبدء مرحلة جديدة فى برنامج محو الامية الذى خصصه القصر لهم .

الاربعاء : يعرض القصر من السادسة مساء فيلم [ثرثرة فوق النيل] بطولة سمير رمزى وعماد حمدى اخراج حسين كمال .

الخميس : يقدم القصر من السادسة مساء ندوة سينمائية موضوعها [السينما العربية فى خمسين عاما] يتحدث فيها المخرج الشاب ابراهيم الموجى والفنان عبد الوارث عسر يعقب الندوة عرض فيلم [الهزيمة] بطولة فاطمة رشدى واخراج كمال سليم .

هكذا من الأهل



يقـــدمه .
يوسف فرنسيس

الأسطورة .. لها عنوان

اذا اردت ان تعيش ابنتك سعيدة ولا يصبح قلبها قطعة من الخشب.. دعها تختار دميتها بنفسها .. وفى عيد ((الهينا ماتسورى)) تضعها بيدها فى القمة .. فستصبح الدمية يوما .. ابدا يحبها! « قصيدة على واجهة متجر عرائس يابانية »

□ هذا اليوم فى « اليابان » من الاعياد الجميلة ذات الدلالة الانسانية « الهيناماتسورى » وهو عيد « الدمى » أو « عرايس البنات » .. يحتفل به كل بيت فيه طفلة تمسك بدمية أو فتاة تبحث عن شريك حيـــاتها ..

فى كل بيت يابانى هذا الاسبوع قاعدة هرمية من ٧ درجات من القطيفة الحمراء تواجه الزائر .. تصف عليها ١٥ دمية فى نظام بديع .. وتنتهى فى قمتها « بالديرى ساما » أجمل دمية .. غالبا على شكل أمير يرفل فى الحرير المزركش الالوان .

الاحتفال يمتد من الريف الى المدينة ويصحب اليابانى حتى فى أسفاره .. فلا تدهش لو وجدت المستشار الثقافى اليابانى تاناكا قد حرص على اقامة نفس التقليد الرائع على أرض مصر !

وفيما يتعلق بالتقاليد والاعياد اليابانية عليك أن تدخل الى أعماقها لتكتشف القيمة الانسانية والفلسفية التى أوجدتها وعاشت بها قرونا .. وغالبا ما تكتشف أنك تلقى درسا بالغا فى فن الحياة !

ودرس « الهينا ماتسورى » فى الحب والحياة معا ..

فى زيارة لاحد متاجر العرايس القديمة فى أكازاكا .. قدم لى البائع كرسيا وهو يقول :

— بعد رحلتك الطويلة .. لا تتعجل البحث عن دمية .. فالدمى قد تتشابه كالناس ظاهريا .. عليك أن تبذل جهدا مضاعفا فى اكتشاف الافضل ..

وبدأ التاجر العجوز .. وهو نفسه الفنان صانع الدمى — يقدم مخلوقاته الصغيرة وهو يقول :

— ليست العروس الصغيرة زينة .. أو لعبة للتسلية وانما كيان انسانى كامل .. يحتاج لرعايتك .. لو أعطيته الحياة يعطيك الحب .. وهو السر الذى اكتشفته هانا ..

.. وكان من الطبيعى أن أسأله من هى هانا .. ؟

هانا ؟ .. هانا كانت فتاة رقيقة جميلة كزهور البحيرات .. جاءت من (نارا) قبل أعياد « الهينا ماتسورى » لتختار الدمى والعرايس مثل الاخريات ومعها أمها ورفيقاتها .. وساعدتها الام فى اختيار الدمى للدرجات الست .. وتبقى فقط مكان دمية الدايارى ساما .. وترددت « هانا » .. ترددت كثيرا بالرغم من أن الدمى التى قدمت لها كلها جميلة فاخرة ترفل فى الحرير .. ولكن هانا كانت تريد شيئا مخالفا .. !

وبحثت فى الصناديق الخشبية المغلقة .. وفتحت صندوقا .. أخرجت منه دمية نفضت عنها الغبار وصاحت ..

— الدايرى ساما !

وصاح من حولها :

— ولكنه بلا يد !

— ساعطيه يدى .

— وبلا عين !

— سيرى بعينى !

كانت « هانا » مصرة .. وأعجبنى اصرارها .. لاننى الوحيد الذى يعلم أن الامير الذى اختارته هانا أثمن مافى كل متاجر اليابان أخفى خلال العصور حتى جاءت يدها الصغيرة تكتشفه .. وتأكد أن هانا ستصبح امرأة سعيدة تعرف كيف تختار حبها .. ورجل حياتها

.. ظاهريا الامر يبدو مجرد اختيار دمية ولكنه فى واقعه اختبار للاختيار .. ودائما اقول لكل فتاة تريد أن تشترى دمية .. لا تختارى أول من يقع عليه بصرك .. ولا أول من يصافح يدك ..

ولتكن عيونك .. من صبر ومعاناة !

وكان التاجر العجوز يبدو لى أكثر من فنان أو صانع لدمى وعرايس .. كان يبدو لى فيلسوفا للحياة ..

وجدت نفسى أسأله :

— هل عندك نسخة أخرى من « الدايرى ساما » التى حصلت عليها هانا ؟

وقال الرجل العجوز باسما :

— لا .. انها النسخة الوحيدة .. اننا لا نصنع أعمالا مكررة أو مقلدة .. كل ما أستطيع أن أعاونك فيه بعد رحلتك الطويلة .. أن أعطيك عنوان هانا ..

وقلت له فى دهشة :

— كنت أعتقد اننى أسمع أسطورة .. حتى الان ؟

ورد فى هدوء يابانى مثير :

— من حسن الحظ أن هذه الاسطورة تحمل عنوانا .. قد يجهدك الوصول .. ولكن حتما تصل ! □

نهاية الرحلة

لأنه فنان احب .. فلم يصدقوا حبه .. ولأنه فنان تعذب .. ! تكذبوا عذابه.. وعندما اقترب رحيله شككوا فى صدق نواياه حتى مع الموت ولكن كان الموعد صادقا .. وداعا عبدالحليم انسانا وفنانا

عبد الحليم حافظ

بقـــايا أوراق

ما اطول ساعات الارق . النوم يعبث بعينى ورغم هـذا لا استطيع ان انام . لكنى اشعر اننى متعب للغاية وما زالت امامى اشياء كثيرة لابد ان انتهى منها . ملفات كثيرة كدت ان اختفى وراءها وانا جالس على مكتبى . ابواب المكاتب مغلقة من حولى وصوت حنفية المياه المتآكلة يعبث باذنى . لماذا لا اقاوم النوم والارهاق وفتحت احد الادراج فى مكتبى وبدات افتش فى بعض الاوراق القديمة ان الانسان ينظر خلفه عادة اذا وجد شيئا لا يحب أن يراه امامه. ولذلك نرجع الى الماضى كلما عصفت بنا قسوة الحاضر . لقد راجعت ميزانية الشركة اربع مرات وفى كل مرة اخطىء فى الحساب ولا ادرى اذا ما كنت انا المخطىء ام ان العمليات خطأ فى خطأ !

أكوام من الاوراق القديمة فى مكتبى . هناك أوراق مضت عليها سنوات طويلة لم اقترب منها . البعض سطوره واضحة . والبعض الاخر بهتت ملامحه . والاوراق مثل اعمارنا البعض من ايامنا يظل محفورا فى أعماقنا . والبعض الاخر يتآكل منا

ما هذا ؟ .. فواتير النور . انها ضريبة أدفعها مع بداية كل شهر رغم ان النور قليلا ما يزور بيتنا . وعندما يسدل الليل ستاره وينام كل من فى البيت احاول ان اجد نصف ساعة لكى اقرأ فيها ... واذا بالظلام يهجم بقسوته فلا أرى فى الكتاب شيئا . انها اللحظة الوحيدة التى كان يمكن ان اشعر فيها بالسعادة . أن تجد عيناى طريقا الى كتاب . كان يمكن أن اتسامح مع ليالى الظلام الطويلة لو وجدت ساعة واحدة مع شىء احبه .

ايصال التليفون .. يا له من حلم قديم ظل لسنوات طويلة يداعب خيالى أن ارفع السماعة يوما واجد فى التليفون الحرارة .

الاوراق القديمة ما زالت مكدسة . ايصالات سداد اقساط المدارس . انها مأساة هذا الذى نسميه الان بالمدارس الخاصة رغم اننا نلجأ اليها هروبا من المدارس الاميرية التى لا تعلم الاطفال شيئا لان فاقد الشىء لا يعطيه . واصبحت مشكلة الزحام فى المدارس والجامعات اكثر من مشاكل الزحام فى الجمعيات التعاونية . اربع ساعات اقضيها مع الاولاد كل يوم . مرة للحساب واخرى للعلوم وثالثة للغة العربية وليتهم يفهمون منها شيئا بعد أن أفسدت تمثيليات التليفزيون عقولهم .

كل شىء فى حياتى صار قديما . ما هذا .. قسيمة الزواج ما الذى جاء بك أمامى الان . آه من هذا القيد الذى نترنح جميعا تحت رحمته . تعصف بنا المسئوليات ابتداء من الشقة وانتهاء بدروس الاولاد . وكلما حاولنا الهروب وجدنا حولنا اطفالا يصيحون . وزوجة مسكينة تحاول أن تجد مكانا فى الاتوبيس يحملها الى عملها

فى أحد أركان مكتبى وبجوار قسيمة الزواج انزوت مجموعة خطابات واوراق ملونة . رسائل حب . لم يعد هناك وقت لكى نحب فى زحام هذه الايام . لن تجد اتوبيسا يحملك الى من تحب . لن تجد تليفونا تتحدث فيه . حتى مكاتب البريد لن تجد فيها مكانا لتقدمك لكى ترسل خطابا . وقد يصل الخطاب بعد زواج الحبيبة وربما بعد وفاتها . ان الانسان فى أحيان كثيرة يشعر بسعادة وهو يسترجع أوراقه القديمة . ولكننى اكتشفت انها ليست أفضل من دفاتر الشركة التى أغرق كل يوم فى مشاكلها .

وبينما انا غارق فى دوامة الاوراق لاحت من بينها ورقة مهلهلة اصابتها كل أمراض الشيخوخة انها شهادة ميلادى . سر كل هذه المتاعب .

هل يفيد أن امزقها الان ... ؟ ! □

فـاروق جويـدة

كلمات مضيئة

السعادة كالثروة .. ليس من حقك أن تتمتع بها دون أن تعمل لانتجها .

برنارد شو

لكل شىء ناحية من الجمال .. ولكن ليس فى استطاعة كل انسان أن يراها .

كونفوشيوس

فى الفجر دائما ابتسامة صباح جديد .. فلا تفقد الامل .

مثل فرنسى

قـــريتى .. والقمـــر

قليلة هى أوقات السعادة فى قريتى .. وكثيرة أوقات الاحزان ..

ولا تتوقف دورة الحياة .. تواصل مسيرتها متدثرة بالرضا والقناعة .. والايمان بقضاء الله ..

وتعد ايام اكتمال الهلال بدرا من أوقات السعادة فى قريتى .. يسهر الاطفال .. وتحلو جلسات السمر ، وتدور أكواب الشاى وأقداح القهوة على الجالسين .. وتنطلق الضحكات هنا وهناك ..

ويزداد الهناء بالبدر وليالى الصيف .. واذا تصادف أن امتلأت الترع بالمياه .. ومنها تدفقت الى القنوات خلال ليالى القمر .. فلابد من ساعات عمل لرى الارض العطشى .. والزرع المستحق للريا ..

ويتحرك الرجال والدواب الى الحقول .. وبالسعادة تفيض القلوب والحناجر بالغناء ..

وتمتزج أصوات المغنيين بصوت السواقى وخرير المياه ..

ورجال قريتى يعرفون التعاون .. يتعاونون بالجهد فى أوقات العمل .. كما فى أوقات الافراح والاتراح .. تبادل الجهد .. عرفوا ثماره ، وعارية الالة والحيوان سكة ..

ولو اخبرهم طالب من بنائهم .. أن هناك فى مناطق اخرى من العالم يستخدمون الطائرات فى القاء البذور والماكينات فى الحرث والحصاد والجمع .. و .. و..

لمصمصوا شفاههم .. وتبادلوا النظرات .. طائرات وماكينات .. فلتمرف بطونهم الشبع أولا .. ولتبرأ أجسامهم من الامراض .

آلاف من السنوات لا يعرفون لها عددا ، وهم يتوارثون نفس أساليب الزراعة ونفس الادوات .. الشادوف .. الساقية .. المحراث .. الفأس .. المنجل .. و .. و ..

آلاف السنوات وديدان البلهارسيا تستنزف عافيتهم ..

آلاف السنوات .. وهم كما هم .. بل انهم يتراجعون .. ويزداد الامر سوءا ..

آه نسيت مشاريع المياه العذبة .. وكهربة الريف ..

ومن الطبيعى انهم يدركون أن طلمبات المياه اليدوية كانت تكفى .. واذا لم تكن موجودة فما أيسر استخدام مياه الترع ، ولا خوف من ديدان البلهارسيا .. فهى تسكن أجسامهم فعلا .. والجراثيم الاخرى لن تضيف الى أمراضهم أكثر مما يحملون ..

الكهرباء .. وماذا أضافت .. اذا كانت للاضاءة ، ففى لمبات الجاز والفوانيس « والكلوبات » ما يغنى .. واذا كانت طاقة محركة .. فأى شىء حركت ؟ ! .

آمال .. وآمال .. وكلام كثير .. والامر يتطلب حلولا بالعمق ..

وعبر آلاف السنين ، أصبح لديهم مناعة ضد الحلم والامل الذى يزرعه أبناء المدينة المتخمة بطونهم .. ورغم بساطة رجال قريتى وطيبتهم وأصالتهم فان أحدا من خارج عالمهم لا يمكنه سبر أغوارهم ..

وتواصل الحياة مسيرتها ..

وتدور السواقى .. وتشرب الارض العطشى ..

ومن قلب الليل تبرز فوهة بندقية ، وتدوى فى السكون أصوات طلقات .. رصاصات ثأر .. وتنطلق صرخة ، وآهات الام كالنيران .. وتجرى أقدام هنا وهناك .. ويمتلىء الكون بالضجيج .. وتسقط قطرة دماء فوق سطح القمر .. وتسكن الاحزان بيتا فى قريتى . □

عبـده مبـاشر

لحظـة حـب

« آنست فى الحى نارا ليلا .. فبشرت أهلى قلت : امكثوا فلعلى أجد هداى لعلى دنوت منها فكانا ردوا ليالى وصلى صارت جبالى دكا من هيبة المتجلى وصرت موسى زمانى مذ صار بعضى كلى »

هذه خمسة أبيات من شعر سلطان العاشقين عمر بن الفارض فى حياته الدنيا .. ولايدرى احد ماذا يقول الان فى حياته الاخرى ، فان بعض الصالحين يتطلعون بأن ابن الفارض عند رحيله قد طار الى الجنة بلبلا يواصل التغريد .. بالحب العظيم !

خمسة أبيات شاعرها الرمز والتلميح .. وباطنها الحقيقة والتصريح .. فان ابن الفارض قد رأى فى ظلام الحياة نارا .. فأراد ان يأخذ منها قبسا للناس فبشر أهل الحى ، وهم عنده كل الاحياء ، قائلا : امكثوا.. انتظرونى . انى ذاهب الى النار اقتبس منها مايضيء لكم طريق الحياة التى يسودها الظلام بأعمالكم .

وهذه صنعة الهداة .. أو هى فن الدعاة بنور الله الى هدى الله .

وسعى ابن الفارض الى النار وهناك ناداه الله كفاحا .. أى وجها لوجه .. فادرك على الفور انه امام النور الاعظم .. نور السماوات والارض . ذلك الذى لايراه الغافلون الذين يجدون الحياة ظلاما وجحيما لايطاق .. انه العاشق الذى عرف ربه فأحبه حتى تلاشى المخلوق فى حب خالقه انه يجد النار نورا يهدى ويحسن ربيع الجنة فى جحيم الحياة .

اقتحم ابن الفارض على النار يلقى فيها بقلبه ، يلتمس الهدى من ربه .. فناداه ربه : ردوا ليالى وصلى .. اعيدوا ليالى حبى .. فان وصلتمونى وصلتكم وان قطعتمونى قطعتكم !

والسؤال هنا .. هل يحتاج ربنا الى حبنا . هل يحتاج الى وصلنا . ؟

الجواب عندى هاتا لله فهو الغنى عن العالمين. سبحانه أعز من قال :

« خلقت الرحم وشققت لها اسما من اسمى فمن وصله وصلته ومن قطعه قطعته »

والرحم فى معناه التقريب هم الاقرباء ، وفى معناه الشامل هم كل الناس .. فاذا ما احب

مع سـلطان العاشقين

الانسان اخاه الانسان ، تحول ليل الحياة المظلم الى نور مشرق واصبح وجه الحياة المتجهم ضاحكا بالبسمات انه الحب .. يمحو الظلام والضلال والاحقاد .. انه نور وهدى .. انه الحب كما انزل من السماء فى كل الرسالات

ذلك الحب الذى ذابت فيه روح سلطان العاشقين .. فراح الى النار ، وهى نور للمحبين ، من اجل قبس ينشر به ضياء الحب بين الاحياء .. فنودى من الملا الاعلى : أعيدوا ليالى حبى .

أمر مقدس الى الشاعر الواصل بحبه ، ان يذهب ويدعو الناس جميعا الى معرفة ربه.. والايمان بأن الله بالناس لرؤوف رحيم .. هو سبحانه القائل :

« لو اعتقدتم ان اما اعطف على ولدها من عطفى عليكم لذهب ايمانكم سدى » .

فماذا حدث لابن الفارض عندما استمع الى الامر الالهى ؟

صارت جباله دكا .. أى اندكت كل جبال معرفته وعلومه واخلاقه وزهده فى الدنيا حتى احبه الله وزهدة فيما فى ايدى الناس فأحبه الناس .. وذاق ابن الفارض حلاوة اليقين وروعة القرب من احب حبيب .. ومع ذلك فقد هزه النداء .. ودك جباله وصار — على حد تعبيره موسى زمانه . وقد سأل موسى ربه : ارنى انظر اليك . قال لن ترانى ولكن انظر الى الجبل فان استقر مكانه فسوف ترانى فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا ، وخر موسى صعقا .

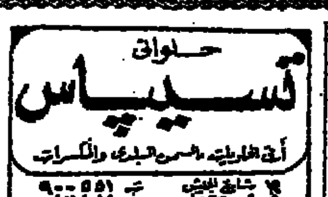
وكذلك اراد ابن الفارض ان يقول للناس كما قال خاتم الاسلام ومعلم الحب الالهى محيى الدين بن عربى من تجليات الله

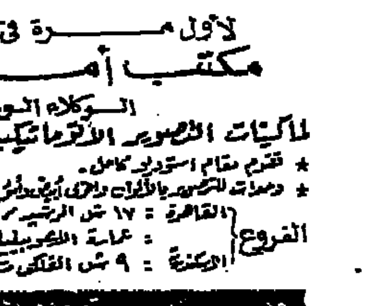
« فلو قد تجلى لحظة فى جماله على من بقاع النار والنار تسعر لقيت انس القرب ادراك مؤلم واضحى بوادى الويل حوار وكوثر »

من نفس الكأس يشرب عمر بن الفارض ، حتى صار موسى زمانه ، وحتى صار بعضه كله ، أى تحول كل جسمه الى قلب يخفق ويذوب فى حب خالقه ومخلوقاته وبديع صنعه.

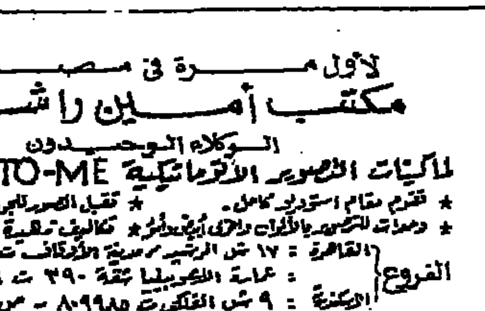
ذهب يطلب لعباد الله الحيارى المتعبين نور الهدى ، فكان الجواب ردوا ليالى وصلى .. اعيدوا ليالى حبى .. احبونى احبكم .. ولن احبكم حتى يحب بعضكم بعضا .

عبد العليم المهدى

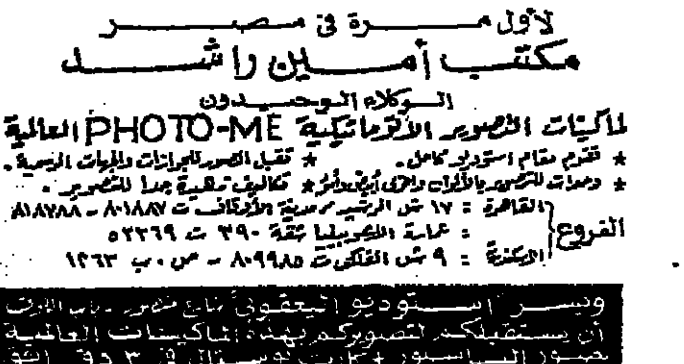












تحقيقات الأهرام

كيف تفكر قيادات الصناعة الجديدة ؟

بدأت قيادات الصناعة الجديدة فى ٧٣ شركة العمل فى مواقعها الجديدة ، تنفيذا لاكبر حركة فى قطاع الصناعة شملت بالتغيير رؤساء واعضاء مجالس ادارتها . وقبل ان تبدأ القيادات الجديدة عملها حدد لها وزير الصناعة المهندس عيسى شاهين اهدافا محددة على اساسها يكون العمل والحساب .

وأول هدف امام القيادات الجديدة هو زيادة الانتاج هذا العام بما قيمته ١٩٠ مليون جنيه من الان وحتى اخر العام ، ليصل اجمالى الانتاج الصناعى الى ١٦٥٨ مليون جنيه بدلا من ١٤٦٨ مليونا هى جملة قيمة انتاج العام الماضى .

ومع هذا الهدف الرئيسى ، هناك اهداف اخرى محددة تحددت لقيادات الصناعة الجديدة هى :

● استغلال كل الطاقات والامكانات لتحقيق التنمية الرأسية فى كل مصنع .

● تحقيق جودة الانتاج خصوصا فى بعض الصناعات التى بدأ انتاجها يتدهور فى الفترة الاخيرة ، واصبحت مثارا للشكوى .

● اعادة النظر فى تكاليف المنتجات المصرية ، والوصول الى حل حقيقى وجذرى لمشكلة الخامات وطاقات البشر .

● الاولوية للمشروعات التى يجرى استكمال تنفيذها ، والتوسعات فى المشروعات الصناعية القائمة للوصول بها الى الحجم الاقتصادى الامثل .

● التركيز على المشروعات الصناعية التى تنتج سلعا بديلة للسلع المستوردة وبخاصة السلع الوسيطة اللازمة لقطاع الزراعة مثل الاسمدة والجرارات ، ولقطاع الاسكان مثل حديد التسليح ولقطاع النقل مثل الاتوبيسات وعربات السكك الحديدية واللوريات ، ولقطاع الكهرباء مثل الكابلات ، وذلك للقضاء على الاختناقات الحالية فى هذه القطاعات .

● اعادة تنظيم المشروعات الصناعية التى تنتج سلعا للتصدير وذلك لتحسين العجز فى ميزان المدفوعات ، وبخاصة

تحقيق : سعيد فريد

الصناعات التى تعتمد على خامات محلية أو على استغلال مخلفات زراعية أو صناعية .

وقبل ذلك كله — وبعده — فان الهدف الذى جاءت القيادات الجديدة فى الصناعة لتحقيقه هو اعادة الجدية والانضباط فى شركات الصناعة .

وهذه نماذج لافكار ومشروعات القيادات الجديدة للصناعة :

مشروعات لخدمة الانتاج

● المهندس ابراهيم عبد الرحمن عطا الله رئيس مجلس ادارة شركة ايديال الجديد يقول : ان اسلوب ادارته للشركة سيكون على اساس قاعدة « الرغبة وليس الرهبة » ، ولابد من البدء فورا فى تطوير الانتاج لكى يرضى اتجاهات جماهير المستهلكين ويساير التقدم العلمى فى العالم ، ويؤكد أن الشركة سوف تدخل فى عدد من مشروعات الانفتاح مع شركات عالمية متخصصة ، والهدف هو رفع انتاجية المصانع وتحريك دوافع العمل لدى كل العاملين فى الشركة ، وربط الانتاج بخطة المبيعات لضمان تصريف الانتاج أولا بأول .

ويؤكد المهندس ابراهيم عطا الله ان ظاهرة انتظار الحاجزين للاثاث لشهور طويلة سوف تنتهى ، كما يؤكد ان انتاج الاثاث سوف يكون متناسبا مع الحياة العصرية للاسرة الحديثة وباسعار تتناسب مع ذوى الدخول المتوسطة .

وقد بدأ رئيس الشركة عمله بالاعلان بين العاملين فيها عن مسابقة بينهم لتصميم نماذج جديدة تساعد على تخفيض اسعارها الحالية خصوصا بالنسبة للاثاث الاقتصادى ، كما بدأ بدراسة مشروع لزيادة ميكنة الانتاج ، وتشغيل خط جديد للانتاج النمطى سيساعد على خفض الاسعار .

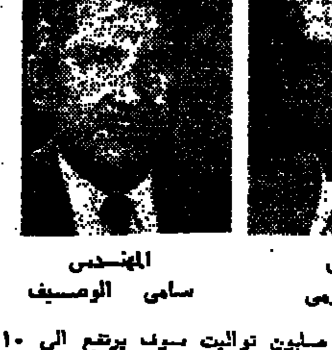
وفى رأس رئيس الشركة أفكار اخرى منها انتاج أنواع جديدة من الخشب الصناعى باستغلال مخلفات الاخشاب

اللجان تعوق الانتاج

● المهندس جلال عزمى رئيس شركة الكاوتشوك [ناروبين] ابرز افكاره انه لايؤمن بكثرة اللجان ويرى انها معوقة لانجاز الاعمال وتزيد من تكلفة اتخاذ القرار وعلاوة على ذلك فانها تجعل المسئولية شائعة وغالبا ماتصل الى الحل الوسط وليس هو الحل الامثل فى كل الاحوال .

وهو يؤمن باهمية المتابعة لكل خطة وكل برنامج ، ويرى أن تكون المتابعة جادة وحازمة وفعالة وليست مجرد متابعة شكلية ، ويرى ان نتائج المتابعة هى التى تكون اساس التخطيط فالمتابعة أولا ثم يأتى التخطيط على اساس نتائجها .

ويؤكد أن العامل المصرى مخلص جدا فى عمله ومرتبط به ولا تحتاج الا الى اشراكه فى تحمل المسئولية واقناعه بمشاكل شركته يجعله يضحى من أجل حلها . ويؤكد ايضا ان سياسة الباب المفتوح للجميع ، وحل المشاكل النفسية للعامل ، وتطبيق نظام عادل للحوافز المادية والمعنوية ، والدراسة الجادة لشكاوى جمهور المستهلكين ، كل ذلك هو السبيل الحقيقى لتأكيد الصورة الجديدة للصناعة المصرية .



المهندس ابراهيم عطالله — المهندس جلال عزمى — المهندس سامى الوصيف

ويلتزم رئيس الشركة الجديد بتحقيق أهداف عام ٧٧ كاملة ، وانتاج ٥١٠٠ طن من منتجات الكاوتشوك قيمتها ٥ ملايين و٨٠٠ الف جنيه بالرغم من الصعوبات التى تواجهها الشركة لقدم الالات ونقص بعض قطع الغيار وعدم تركيب بعض المعدات الجديدة .

● المهندس الزراعى سامى محمود الوصيف رئيس شركة القاهرة للزيوت والصابون : يقول أن عمله سيكون على اسس جديدة اهمها أن يأتى التخطيط من تحت وليس من أعلى ، بحيث ينبع التخطيط من القاعدة وعلى أساس واقعى ، وبعد ذلك تأتى مهمته — كما يقول — هى تقديم كل التسهيلات والامكانات للعاملين فى كل المستويات لينطلقوا فى عملهم ، مع محاسبتهم بعد ذلك على النتائج بدقة وأولا بأول .

ورأيه أن القيادة الفردية هى سبب المشاكل ، لهذا لابد من أن يكون الرأى جماعيا ، والعمل جماعيا ، والقرار جماعيا ..

ويتعهد خلال هذا العام بانتاج ٢١ الف طن صابون غسيل و٤ آلاف طن صابون تواليت سوف يرتفع الى ١٠ آلاف بمجرد تركيب الالات الجديدة التى تم استيرادها من المانيا الغربية ، وسوف يتحقق لاول مرة فائض فى صابون التواليت عن حاجة الاستهلاك فى حدود ١٠٠ طن سيتم تصديرها ، كما سيتم تصدير شعر الكتان ، والجلسرين هذا العام . ويؤكد انه خلال هذا العام سيتم انتاج ١٢ الف طن زيت طعام نقى للسوق المحلية ، ومليون زجاجة بلاستك حديثة غير قابلة للكسر ستباع بسعر ٣٣ قرشا للمستهلك ، و١٥ الف طن مسلى صناعى .

ويفخر بانه اكتشف أن عمال شركته قد ابتكروا آلات لتجميد الزيت المستعمل فى انتاج المسلى الصناعى ، واستعانوا فى هذا الاختراع بالورش المركزية لشركة السكر واستفادوا بامكانياتها .

هذه افكار تدور فى رؤوس بعض القيادات الجديدة التى تولت مسئوليتها اخيرا على قمة المصانع المصرية ، ويبقى ان نعطيها الفرصة لتحقق مشروعاتها وتنفذ افكارها ، وبعد ذلك يكون الحساب على اساس ما انجزوه .

□ ينتظرون اخصائى الجلد الوحيد ولا يعرفون انه منتدب لمواجهة النقص فى مستشفى آخر ..

ماذا اكتشفت اللجنة البرلمانية فى أول زيارة مفاجئة لأحد المستشفيات

كتب — محمود معوض :

فى مستشفى حلوان العام وجدت اللجنة ان المستشفى مهدد بالسقوط على المرضى بعد انهيار جزء من مبناه ومازال المستشفى ينتظر الانتقال الى مبناه الذى بدأ العمل فى ترميمه منذ ٤ سنوات ولم ينته حتى الان . وشاهدت اللجنة غرفة العمليات مفتوحة على الممر العمومى المواجه للسلم ، وامامها دورة مياه أقل ما توصف به انها لاتستر من بداخلها ، واجهزة التعقيم الخاصة بالعمليات لم يجدوا مكانا لها الا « الحمام » .

ووجدت اللجنة فى غرفة العمليات الوحيدة ٣ اسرة تجرى عليها العمليات بالجملة فى وقت واحد ، والاطباء لايرتدون الاقنعة الواقية .

جهاز الاشعة معطل

وفى مبنى قريب من المستشفى اكتشفت اللجنة انه مستوصف للامراض الصدرية بحلوان ، وفيه وجدت اللجنة ان الفنى الوحيد للاشعة اوفدته الوزارة فى بعثة داخلية بمستشفى الامراض الصدرية ، وجهاز الاشعة هو الاخر معطل منذ عام تقريبا .

> **مستشفى حلوان مهدد بالانهيار وينتظر ٤ سنوات للانتقال الى مبناه الاصلى**
>
> **غرفة عمليات مفتوحة و٣ عمليات جراحية تجرى فى وقت واحد !**

ورأت اللجنة فى جولتها — برياسة الدكتور محمد النوزى مرتضى أن مستشفى حلوان العام كان فى الاصل « لوكاندة » بنيت فى سنة ١٨٩٠ — أى منذ ٨٧ عاما — وقال الدكتور سعد أمين عز الدين وكيل اللجنة ان دورة المياه بالمستشفى لاتصلح ولا تستر من بداخلها ، سقفها متهار ، وحنفيات المياه « سائبة » وأرضيتها مكسوة بالطين نتيجة تراكم التراب والمياه .

وعندما دخلت اللجنة غرفة العمليات ورأت الاطباء بلا أقنعة واقية وفيها ٣ اسرة للعمليات قال لهم الاطباء : انتظروا اين نحن قبل ان تسألوا لماذا لانرتدى الاقنعة .

وفى عنبر النساء فوجىء أعضاء اللجنة بسيدة على وشك الوضع ، ومريضة بالقلب ترقد على سرير متهالك . وعرفت اللجنة ان بالمستشفى ٣٢٥ سريرا منها ١٥٠ سريرا خاليا وفى عام ٧٦ اجريت فيها ٢٥٠ عملية ولادة وعجب الاعضاء كيف نجحت كل هذه العمليات .

الوزارة هى المسئولة

وقال مدير المستشفى الدكتور مصطفى على كامل للجنة ان الوزارة هى المسئولة لانه تقدم بمذكرة بما وصل اليه الحال ومع ذلك فان المبنى الاصلى للمستشفى لم ينته ترميمه رغم مضى ٤ سنوات كاملة .

وفى قسم الاشعة رأت اللجنة اخصائى العظام بالمستشفى الدكتور فريد مع الطبيبة المسئولة عن القسم ، الاخصائى يستعجل نتيجة فحص طفل فى ركبته خراج والطبيبة تقول : ليس عندى الاقراص الخاصة بهذا المرض ولكنها موجودة بالادارة العامة للمعامل بالوزارة وهى تطلب ارسال العينات اليها للتحليل . ويهمس رئيس اللجنة : لماذا لاتشترون هذه الاقراص من حصيلة صندوق تحسين الخدمة ، فيرد المدير أن هذه الحصيلة تصرف كلها أجورا للعمال الموسميين لان نقص العمالة شديد .

وفى العيادة الخارجية لاحظت اللجنة عدم وجود طبيب فى العيادة الجلدية رغم تجمع المرضى حولها ، ورد مدير المستشفى على تساؤل العضو عبد الرازق عثمان بان الطبيب الاخصائى انتدب لمستشفى آخر ... !

وفى المطبخ لاحظت اللجنة جدية المشرفين عليه رغم بدائية الادوات ، وقال أعضاء اللجنة ان هذا هو الجانب الايجابى لان هناك تفهما لعمليات استلام التغذية وتوزيعها على المرضى .

أمين شرطة سعودى .. لأول مرة بعد نجاح تجربة أمين الشرطة المصرى

كتب — أمين محمد أمين :

مع هذا الشهر بدأ يختفى من شوارع مدينة الرياض بالسعودية عسكرى الشرطة بصورته التقليدية ، ويحل مكانه أمين شرطة سعودى لاول مرة بعد نجاح تجربة امناء الشرطة بمصر والتى بدأت منذ ٧ سنوات واثبتت التجربة نجاحها فى تطوير وتحديث نظم الشرطة المصرية وعلاقتها بالجماهير من خلال شباب الامناء .

٦٢ شابا من مختلف انحاء المملكة العربية السعودية تخرجوا ضمن الدفعة الاولى من أمناء الشرطة السعوديين .

وذلك بعد التحاقهم لمدة عام بمعهد امناء الشرطة بطرة بالقاهرة مع زملائهم المصريين تلقوا مقرراتهم الدراسية وتدريباتهم مع تطويرات بسيطة فى المناهج والمقررات من أجل تطوير وتحديث نظم الشرطة السعودية من خلال الاتفاق بين اجهزة الشرطة فى مصر والرياض على تدريب واعداد ١٨٠٠ امين شرطة سعودى خلال السنوات الثلاث القادمة بمعهد أمناء الشرطة بالقاهرة . كما يقول اللواء عثمان عبد العزيز مدير معهد امناء الشرطة .

ويجرى حاليا تدريب واعداد ٣٦٠ طالبا سعوديا بالمعهد يمثلون الدفعة الثانية من امناء الشرطة السعوديين المنتظر تخرجهم فى اكتوبر القادم وتتوالى بعد ذلك دفعات امناء الشرطة السعوديين كما يتدرب بالمعهد حاليا ٧٠ شابا من العاملين باجهزة الامن السعودية على أساليب مكافحة المخدرات بالقاهرة وذلك ضمن اتفاقيات التعاون والتكامل بين اجهزة الامن السعودية والمصرية بالاستفادة من خبراتها فى تطوير وتحديث نظم الشرطة السعودية التى تملك الامكانيات المتطورة فى حفظ الامن .

وقد بدأت تجربة اعداد امناء الشرطة بالقاهرة اثناء زيارة المغفور له الملك فيصل حيث اعجب بنظام الامناء فى حفظ الامن خلال الدوريات اللاسلكية المتحركة وتنظيم المرور والجوازات وغيرها . وامر بالاستفادة منها للتطبيق فى السعودية وبدأت التجربة باشراف اللواء محمد بن هلال مدير شرطة الرياض بالاتصال مع المسئولين بوزارة الداخلية ومعهد امناء الشرطة من أجل تبسيط بعض المواد الدراسية للامناء الجدد بما يتناسب مع درجتهم العلمية . وهى الكفاءة السعودية وهى تعادل الاعدادية فى مصر بينما الامناء المصريون من حاملى الثانوية العامة وما يعادلها من الشهادات المتوسطة .

وبدأت التجربة فى ابريل العام الماضى بوصول الدفعة الاولى من حاملى الكفاءة السعودية من الشباب الذين تتراوح اعمارهم بين ١٨ — ٢٢ عاما وتلقوا فترة الاعداد العسكرى الاولى خلال شهر ونصف اثبتوا خلالها كفاءتهم للحياة البوليسية وانتظموا بعد ذلك فى دراسة المواد النظرية القانونية والشرطية والمواد العملية للرماية والدفاع عن النفس والجودو وقيادة السيارات واللاسلكى والتنكر وغيرها من المقررات الدراسية لاعداد امين الشرطة الحديث مع دراسة المقررات الدينية والشريعة الاسلامية ووسائل تطبيقها .

وقد كانت المفاجأة تفوق الطلبة السعوديين فى تلقى علوم المعهد مع كفاءتهم البدنية الممتازة والتى ظهرت من خلال ممارسة الجودو والدفاع عن النفس .

وقد تأقلم شباب الامناء السعوديين من أجل ايمانهم بالتجربة لتطوير نظم الشرطة السعودية وقد ساعدت على ذلك برامج اللقاءات الميدانية والرحلات التى نظمها المعهد للطلاب لخط بارليف والمتاحف الاسلامية والاثرية وبرامج الندوات والمحاضرات كما اسهم الطلبة السعوديون مع زملائهم المصريين فى تحويل الصحراء المجاورة لارض المعهد الى ملعب متكامل لكرة القدم والعاب القوى بالجهود الذاتية افتتح كمركز لشباب طرة خلال حفل تخريج الدفعة الاولى .

وسيتخرج امين الشرطة برتبة رقيب يحمل ٤ اشرطة كما يقول الطالب عارف عبد الكريم الشبان الذى ترك دراسته بمعهد المساحة بالسعودية والتحق بالدفعة الاولى لامناء الشرطة السعوديين من أجل تطوير نظم الشرطة السعودية .

وسيتقاضى امين الشرطة السعودى بعد تخرجه ٢٤٠٠ ريال سعودى تقريبا كما يقول الطالب عبد العزيز صالح ويستمر فى الترقية كل ٥ سنوات الى رقيب أول ثم الى رئيس رقباء وخلال ١٥ عاما يصل الى رتبة ملازم شرطة اما اذا حصل على الثانوية العامة فانه يلتحق بكلية الشرطة السعودية .

ومن اهم الاعمال التى سيتولاها امناء الشرطة الجدد بالرياض اعمال الدورية اللاسلكية المتحركة لحفظ الامن والنظام كما يقول الطالب عبد الرحمن ناصر . بالاضافة الى تنظيم المرور بشوارع المملكة حيث ترتفع حوادث السيارات والاصابات بدرجة كبيرة .

وحتى الان لم يتم الاتفاق على تصميم زى محدد للامناء الجدد فقد حضر الطلاب بملابسهم المدنية الجلباب والعقال ولذلك فان الاتصالات تجرى الان لحل هذه المشكلة او ارتداء الامناء الجدد زى امناء الشرطة المصريين مع علم المملكة السعودية لحين بدء التجربة وتصميم زى جديد لهم بالمملكة .

ومع بداية عمل الامناء الجدد بالسعودية من المنتظر ان يمتد تأثير نجاحهم الى البلاد العربية المجاورة لتتسع يوما بعد يوم تجربة الامناء لتشمل الوطن العربى جميعه ويختفى الى الابد عسكرى الشرطة التقليدى . □



□ دفعة امناء الشرطة السعوديين التى تخرجت منذ أيام ..

صلاح جاهين



— انت ثالث رئيس امريكى اتناقش معاه نفس المناقشة .. على الله تكون التالتة ثابتة !

اجتماعيات

جامعة الدول العربية
الاكاديمية العربية للنقل البحرى
ندوة علمية

تنظم الاكاديمية بالتنسيق مع جمعية المهندسين البحريين ندوة عن :

تطوير صناعة الماكينات والمعدات البحرية

وذلك اعتبارا من الساعة ٥,٣٠ مساء يومى ٥ ، ٦ ابريل بقاعة المؤتمرات بقصر فينى ٢ شارع احمد عبد السلام بالاسكندرية .

ويشترك فى الندوة كل من :
- بروفيسور دكتور ى. ريكارت
- الاستاذ الدكتور فؤاد بهجت
- السيد المهندس د. جراى
- الدكتور محمد لطفى بركة
- الدكتور سيد حجازى
- الدكتور احمد عز الدين مدنى
- الدكتور محسن رضوان

والدعوة عامة

الهيئة المصرية العامة للمستحضرات الحيوية واللقاحات

٥١ شارع وزارة الزراعة العجوزة

يلقى الدكتور
LOUIS CHEDID M.D.Ph.D.

الاستاذ بمعهد باستير ومدير المركز القومى للابحاث العلمية بفرنسا محاضرة بعنوان :

RECENT ADVANCES IN ADJUVANT FOR VACCINATION

وذلك فى تمام الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الاثنين الموافق ٤ ابريل ١٩٧٧ . بقاعة المحاضرات بمبنى الفيروسات بالهيئة .

والدعوة عامة لجميع السادة المهتمين

مع تحيات الهيئة

دعوة عامة للمحاسبين والمراجعين مزاولى المهنة الحرة

المحاسبون والمراجعون مزاولو المهنة الحرة بجمهورية مصر العربية مدعوون لاجتماع عام وهام يوم الثلاثاء ٥ ابريل الساعة السادسة مساء بدار نقابة التجاريين لبحث الامور التى تتعلق بالمهنة .

نقيب التجاريين
توفيق ابو علم

قسم الاطفال — جامعة القاهرة

يقيم ندوة علمية يلقى فيها
Dr. R. Loeker
Dr. K. Richard

خبراء القلب بجامعة نيوميكسيكو محاضرة عنوانها
Basic Echocardiography

الساعة ١٠,٣٠ صباح الثلاثاء ٥ ابريل بمستشفى الاطفال الجامعى بالمنيرة .

مع تحيات
شركة مصر للمستحضرات الطبية

المؤتمر الدولى الرابع لغرس الاسنان
تحت رعاية السيد رئيس الجمهورية

يسر
الجمعية المصرية لجراحى الاسنان

دعوة جميع ابناء الاسنان والاطباء والطلبة لحضور حفل الافتتاح يوم الاربعاء ٦ ابريل الساعة ٩,٤٥ صباحا بقاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة مع حضور محاضرة الدكتور هانز جرانلمان عن :

« نتائج عشر سنوات فى زرع الاسنان »

● والمرجو من السادة المشتركين فى المؤتمر الحضور لمقر الجمعية يوم الثلاثاء ٥ ابريل لاستلام تذاكر العضوية .

اذاعة صوت امريكا

يقوم صوت أمريكا بتقديم تغطية اذاعية كاملة وحية لزيارة الرئيس المصرى انور السادات لواشنطون والتى تبدأ مابين ٣ ، ٦ ابريل . كما ستغطى اذاعة صوت أمريكا محادثات السيد الرئيس انور السادات مع الرئيس الامريكى جيمى كارتر ورجال الدولة الامريكيين . أما آخر اخبار زيارة الرئيس فسوف تذاع على الموجات المتوسطة المعتادة ١٢٥٩ كيلوهرتز والموجات القصيرة ٧٢٠٥ و ٥٩٦٥ و ٧١١٥ و ٦٠١٥ كيلوهرتز . والارسال سيكون مابين السادسة والثامنة صباحا والسابعة والحادية عشرة مساء بتوقيت القاهرة . كما يقوم مراسلو صوت أمريكا العرب والمتابعين للزيارة بوصف هذا الحدث الهام اثناء اجتماع الرئيسين المصرى والامريكى بشأن الموقف فى الشرق الاوسط والعلاقات المصرية الامريكية . وسيكون هذا هو الاجتماع الاول بين الزعيمين منذ تولى الرئيس الامريكى الرئاسة فى يناير الماضى .

هيئة خريجى الجامعات

تدعو الهيئة اعضاءها لحضور الجمعية العمومية العادية الساعة السادسة مساء الاربعاء ٦ ابريل سنة ١٩٧٧ بمقرها ١١ شارع الالفى .

السكرتير العام — السيد شرع
رئيس الهيئة
ابو بكر نور الدين شاهين

حسن زكى حسن

لمجلس ادارة غرفة الصناعات الكيماوية يوم الاربعاء ٦ — ٤ الساعة ١١

معهد الاورام — جامعة القاهرة

سيلقى الدكتور باسكو ديلنيكو من المعهد القومى الامريكى للسرطان محاضرة عن

« CANCER CYTOLOGY »

الثلاثاء ٥ ابريل الساعة ١٠ صباحا بقاعة المحاضرات بالمعهد .

جامعة عين شمس
ندوة بحوث سيوة
الجلسة الاولى

اليوم الاثنين ٤ ابريل ١٩٧٧ من الساعة ١٢ مخصصة للبحوث الصحية والطبية ويرأس الجلسة الاستاذ الدكتور ابراهيم بدران وزير الصحة .

الجمعية الخيرية القبطية الارثوذكسية بطنطا

تعقد الجمعية العمومية العادية الرابعة مساء ٢٨ ابريل ١٩٧٧ ويمكن للعضو المعتذر توكيل عضو آخر وذلك بالحصول على توكيل جديد من الجمعية بدلا من التوكيلات السابق توزيعها والتى تلغى .



افتتح السيد / زكريا توفيق عبد الفتاح وزير التجارة والتموين المركز التجارى الايطالى الدائم بالدقى والذى صمم على احدث طراز . وقد قام السيد الوزير بقص الشريط لاول معرض يقام فى المركز وهو المعرض الصناعى الايطالى للماكينات الاقمشة والمنسوجات وقد حضر الحفل السادة لويجى جالو نائب وزير التجارة الخارجية وجان ميليزى فيريتى سفير ايطاليا بالقاهرة وباولو بالى القنصل التجارى الايطالى وفيجو ابويا مدير المركز التجارى كما حضر الحفل عدد كبير من السفراء ورجال الصناعة والاقتصاد والاعمال .

الـريـاضـة

اعتماد فوز ساحل العاج على مصر ووصولها لنهائى كأس العالم للناشئين

الاتحـاد الـدولى يعتمـد على شـهادات الميـلاد بعد رفضـه جـوازات سـفر اللاعبيـن

انتهت مشكلة مباراة مصر وساحل العاج فى مسابقة كاس العالم للناشئين تحت ١٩ سنة لكرة القدم ، باعتبار ساحل العاج فائزة .ووصلت بالتالى الى الدور النهائى للمسابقة ، كانت ساحل العاج قد فازت فى المباراة الاولى بملعبها ١/صفر ثم فازت مصر فى اللقاء الثانى بالاهلى ٢/٣ ، الامر الذى يسر لساحل العاج الفوز طبقا لنظام المسابقة ، وقد تقدمت باحتجاج للاتحاد الافريقى يتضمن اخلال ساحل العاج بشروط المسابقة اثر اشراكها للاعبين فوق السن وارفقت شكواها بمستندات تثبت اشتراك بعض لاعبى المباراة فى مباريات مسابقات كاس اندية افريقيا للاندية فى تواريخ تتعدى السن القانونية وفيما يلى تفاصيل مراحل المشكلة والتى انتهت باحتساب ساحل العاج فائزة .

●● اعترضت ساحل العاج على شكوى مصر بغضب وقالت أن الشكوى اهانة وان جوازات سفر اللاعبين اصدرتها الحكومة ومن ثم لا يجوز الطعن فيها .

●● أرسل الاتحاد الافريقى نسختين من شكوى مصر والمستندات المرفقة بها الى أعضاء اللجنة المنظمة التى يرأسها تسيا رئيس الاتحاد ، مع رد ساحل العاج وصرح بأنه سيعلن النتيجة فى موعد اقصاه شهر فبراير .

●● لم يعلن الاتحاد الافريقى من قرارات أعضاء اللجنة المنظمة بل عنابا[?] سيما وأعلن انه قد تم تحويل المشكلة على الاتحاد الدولى لكرة القدم للبحث فيها .

●● أعلن المهندس مراد فهمى شفاء ـ أمس ـ بأن الاتحاد الدولى قد أحال الشكوى على اللجنة القانونية التابعة له ، والتى قررت أن جوازات السفر ليست مستندا قانونيا للسن ، وأن العبرة بشهادات الميلاد ، ومن ثم طولبت ساحل العاج بارسال شهادات ميلاد لاعبيها .

●● أرسلت ساحل العاج شهادات ميلاد للاعبى الفريق تثبت أن الجميع دون السن !! ومن ثم اصدر الاتحاد الدولى قرارا باعتماد النتيجة ازاء ما هو مثبت بشهادات الميلاد .

●● أرسل الاتحاد الافريقى نص قرارات الاتحاد الدولى الى أعضاء اللجنة المنظمة الافريقية ، وتم اعتماد فوز ساحل العاج .

تعادل منتخب الناشئين والاهلى ١/١ فى كرة القدم

تعادل أمس منتخب ناشئى كرة القدم تحت ١٩ سنة ، مع الفريق الثانى للاهلى ، مطعما باكرامى وصفوت وحازم سجل هدف الشوط الاول طلعت الصيفى ، ثم السمرى لدهلى قبيل نهاية المباراة .

● ● ●

الاهلى يهزم الزمالك ويتقابل مع الترسانة فى نهائى الكرة تحت ١٤ سـنة

فاز الاهلى على الزمالك ٢/صفر فى اليوم الاخير لمسابقة الناشئين تحت ١٤ سنة لكرة القدم ، كما فازت الترسانة على السكة الحديد ٣/صفر ، فتساوى بذلك الاهلى والترسانة برصيد ٥ نقط لكل منهما مع تساوى الاهداف بينما حصل الزمالك على نقطتين والسكة الحديد لاشىء وبالتالى ستقام مباراة فاصلة على بطولة المسابقة بين ناشئى الاهلى والترسانة .

● ● ●

المحلة تنهى عقـد المدرب اليوجوسلافى باطـا وتعيد المعداوى مرة اخرى

المحلة من عبد المنعم ابوشامية : قرر نادى المحلة الاستغناء عن خدمات المدرب اليوجوسلافى « باطا » ، وباسناد تدريب الفريق الى المعداوى ستان مدربه السابق وقد اتخذ ذلك الاجراء بعد النتائج السيئة المتلاحقة للفريق .

اليوم: ٦ مباريات هامة وحساسة فى الدورى الكروى

آخر أمـل للسـكة وكفـر الشـيخ للهـروب من المؤخـرة

كتب ـ اسماعيل البقرى :

تقام فى الثالثة بعد ظهر اليوم ٦ مباريات فى الاسبوع الثانى والعشرين للدورى الكروى الممتاز : فيتقابل باستاد القاهرة الزمالك مع السكة الحديد ، وعلى ملعب اسكو بشبرا يلتقى فريق اسكو مع كفر الشيخ ، وباستاد الاسكندرية يلتقى الاتحاد السكندرى مع الطيران ، وفى الاسماعيلية يلتقى الاسماعيلى مع البلاستيك ، وفى السويس يلتقى منتخب السويس مع المصرى .

الزمالك والسكة

●● فعلى ملعب استاد القاهرة يلتقى الزمالك مع السكة الحديد ، فى لقاء هام ، الزمالك يريد الفوز حتى يظل فى المنافسة على الصدارة مع الاهلى بعد أن ظل الفارق العددى بينهما ٣ نقط والسكة حديد هى الاخرى ، وان اصبحت قاب قوسين أو أدنى من الهبوط الى دورى الدرجة الاولى الا أن هناك بصيص من أمل يراودها فى البقاء ، خاصة وأن النقط بين فرق المؤخرة متقاربة ، ومازالت كلها على كف عفريت ، ومازالت المفاجآت مستمرة وقد رأينا كيف استطاعت الترسانة أن تهزم المحلة فى عقر دارها ١/صفر . ولهذا فان السكة تطمع هى الاخرى فى احراز نقطتى مباراة اليوم .

والزمالك بعد أن سحق البلاستيك ١/٥ وأصبح رصيده من النقط ٢٩ نقطة مسجلا ٤٠ هدفا حتى الان ، يريد أن يواصل عروضه الطيبة والا يعكر جمهوره

يمثل الزمالك : عادل المأمور ، محمد صلاح وغانم سلطان وسامى منصور وصبرى المنياوى ، طه بصرى وحسن شحاته وفاروق جعفر ، وحيد كامل وعلى خليل واحمد عبد الحليم .

اسكو وكفر الشـيخ

●● على ملعب اسكو بشبرا الخيمة يلعب اسكو مع كفر الشيخ وكما أن السكة تحاول النجاة ، فان كفر الشيخ هو الاخر يمر بنفس المرحلة ويحاول الخروج من الازمة لان موقفه هو الاخر حرج حيث يحتل المركز الثالث عشر برصيد ١٤ نقطة . واسكو الذى يحتل المركز الخامس برصيد ٢١ نقطة يريد أن يعوض تعادله مع المصرى وأن يحافظ على مركزه ضمن اندية المقدمة كما يريد أن يحتفظ بالصورة المشرفة التى ظهر بها هذا الموسم .

الاتحاد والطيران

●● وباستاد الاسكندرية يلتقى الاتحاد مع الطيران . ويحاول الاتحاد اليوم أن يعوض النقطة التى خسرها امام السكة ، وأن يلحق بقطار المقدمة قبل أن يفوته بعد أن اتسع الفارق العددى بينه وبين الاهلى الى أربع نقط ، وخسارة أية نقطة تبعده عن لعبة الكراسى الموسيقية فرصيده ٢٨ نقطة ويحتل المركز الرابع .

أما الطيران فموقفه صعب هو الاخر مثل السكة وكفر الشيخ ، فرصيده ١٢ نقطة ويحتل المركز الرابع عشر ، وأى هزيمة له تقضى على أمله فى البقاء .

المحله والاوليمبى

●● وعلى ملعب المحلة تحاول المحلة تعويض الهزيمة أمام الترسانة لان مركزها هى الاخرى « حرج » بعد أن احتلت المركز الحادى عشر برصيد ١٤ نقطة ، والاوليمبى هو الاخر يحاول تحسين مركزه بعد أن وقف رصيده عند ١٨ نقطة ويحتل المركز الثامن .

الاسماعيلى والبلاستيك

وعلى ملعب الاسماعيلية يلعب الاسماعيلى مع البلاستيك ، والفريقان يحاولان تعويض ما فاتهما بعد هزيمة الاسماعيلى أمام المنصورة ، والبلاستيك أمام الزمالك .

والاسماعيلى فى المركز التاسع برصيد ١٧ نقطة . بينما البلاستيك فى المركز السادس برصيد ١٨ نقطة .

● ● ●

الزمالك وطب القاهرة فى مباراة ودية كروية

يشهد الدكتور عبد الحميد حسن رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة مباراة ودية بين فريق الزمالك الاول لكرة القدم وبين كلية طب جامعة القاهرة يوم الاربعاء ٦ أبريل على ملعب الزمالك لصالح صندوق كلية الطب تحت رعاية الدكتور حسن حمدى عميد كلية الطب .

على خليل ـ أسامة ـ أبو رجيلة ـ البابلى

اختيـار المنتخب القومى للناشـئين فى بطولة العالم للسـلاح بالنمسـا



بلال رفعت ـ طارق الحسينى



كتب ـ ابراهيم حجازى :

تسافر غدا الثلاثاء الى ايطاليا بعثة مصر للسلاح المشتركة فى بطولة العالم للناشئين التى تقام بفيينا خلال الفترة من ٧ حتى ١٢ ابريل الحالى . تتكون البعثة من مصطفى سحيم بطل مصر الدولى السابق ووكيل اتحاد السلاح الحالى ، رئيسا وحكما ، ومحمد جمال الشيمى مدربا للفريق ، بينما اختير ٦ ناشئين وناشئات للبطولة هم :

■■ فى سلاح الشيش :

☐ ايناس عبد الرحمن : عمرها ١٨ سنة ، لاعبة بنادى السلاح السكندرى حصلت على المركز الثانى فى بطولة الجمهورية للدرجة الاولى لهذا العام ، والمركز الثانى فى بطولة الجمهورية للناشئات هذا الموسم . أول تمثيل دولى لها فى هذه البطولة .

☐ نادية شحاتة : عمرها ١٩ عاما من نادى السلاح السكندرى ، حصلت على المركز الثالث فى بطولة الجمهورية للدرجة الاولى هذا العام ، وعلى المركز الاولى فى بطولة الدرجة الاولى للناشئات فى الموسم الماضى كما فازت بالمركز الثانى فى بطولة المغرب الدولية عام ١٩٧٦ . وينتظر مستقبل طيب لها ، لتقدمها السريع بالاضافة لصغر سنها . أول اشتراك لها فى بطولة العالم .

☐ بلال أحمد رفعت : عمره ٢٠ عاما من نادى السلاح السكندرى ، اشترك فى بطولة العالم للناشئين ببولندا العام الماضى ، بطل الجمهورية للدرجة الاولى لعام ١٩٧٦ ، وحصل على المركز الثانى فى بطولة المغرب الدولية ، وثالث بطولة الناشئين لهذا الموسم .

☐ هانى الجمل : عمره ١٧ سنة من نادى السلاح المصرى ، الثانى ببطولة الناشئين لهذا العام ، يمثل مصر لاول مرة دوليا فى هذه البطولة .

☐ طارق الحسينى : عمره ١٦ عاما من نادى السلاح المصرى ، والحاصل على المركز الثالث فى بطولة الناشئين لهذا الموسم ، يمثل مصر دوليا لاول مرة أيضا ، ويعتبر أنه ابن شقيق بطل مصر الدولى السابق الهامى الحسينى الذى مثل مصر مع مصطفى سحيم فى ٣ دورات أوليمبية متتالية .

■■ سيف وسيف المبارزة :

☐ عبد الوهاب محيى : عمره ١٨ عاما من نادى السلاح المصرى ، بطل الجمهورية فى السيف وسيف المبارزة عامى ٧٦ ، ١٩٧٧ ، وبطل الناشئين لهذا الموسم ، لاول مرة يمثل مصر فى بطولة العالم للناشئين .

تشكيل الاهلى فى مباراة الغد مع المنصورة

يلعب الاهلى فى لقاء الغد بالاستاد مع المنصورة فى دورى كرة القدم ، بنفس تشكيله فى مباراة كفر الشيخ ويتكون من ثابت ـ عبد الباقى ويونس وجمعى ومبروك ـ محسن وشحتة والشيخ ـ مصطفى عبده والخطيب وشريف عبد المنعم ..

● ● ●

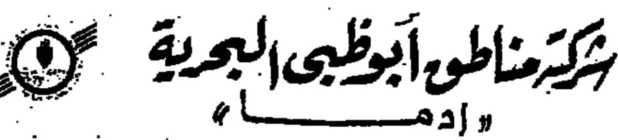
فوز المحلة ببطولة وسط الدلتا للملاكمة

فاز نادى غزل المحلة ببطولة وسط الدلتا للملاكمة ، وجاء نادى سكة حديد طنطا فى المركز الثانى ونادى كفر الشيخ الريفى فى المركز الثالث ونادى الشبان المسلمين بكفر الشيخ فى المركز الرابع ونادى مركز شباب طنطا فى المركز الخامس ، وقد انسحب نادى طنطا من البطولة لخلاف بين المدرب محمد النسل ومجلس ادارة النادى رغم وجود حلقا بالنادى ومجموعة كبيرة من الناشئين تحت ١٦ سنة ، أما البطولة الفردية فقد أسفرت عن فوز كل من : محمد ابراهيم الشربوبى وخالد ابراهيم اسماعيل ومهدى احمد خليل وأسامة السيد سليمان واسماعيل عبد المعبود الغول وسمير توكل ابراهيم وابراهيم السيد حسونة وصلاح الدين معوض . وقد فازوا حسب الاوزان تصاعديا .

● ● ●

منتخب السعودية والاسكندرية فى الكرة الطائرة اليوم

وصل القاهرة أمس منتخب السعودية العسكرى للكرة الطائرة ليلعب ٣ مباريات تجريبية بمصر استعدادا للبطولة العسكرية التى ستقام بالرياض فى الشهر القادم ، ويلعب المنتخب مباراته الاولى اليوم بالاسكندرية مع منتخبها ، والثانية [illegible] القادم ، ثم مع اسكو يوم الاحد .



نمـاذج الـوزارة وجاباتهـا ونمـاذج على ضـوئها

حـوادث

غـرق أتوبيس بركابه فى ترعـة بطنطا

أراد سـائقه تفـادى طفـلا فانحـرف الى الـترعة

طنطا من ـ حسن عاشور وجورجى دقاق :

غرقت صباح أمس سيارة اوتوبيس تابعة لمرفق النقل الداخلى بمحافظة الغربية فى ترعة القاصد قرب طنطا لقى ١٩ من ركابها مصرعهم غرقا بينما أصيب ١٥ آخرون. أمكن انقاذهم .. ولايزال البحث مستمرا عن ضحايا آخرين

وقع الحادث فى السابعة والنصف من صباح أمس عندما كانت سيارة الاتوبيس فى طريقها الى مدينة طنطا وهى مكتظة بالركاب الذين استقلوها من بداية خطها عند قرية منشية الجنيدى وكانوا معظمهم من الطلبة المتوجهين لمدارسهم وعند وصول السيارة الى قرية منشية السودان اراد سائقها ابراهيم أحمد نصر مفاداة طفل شاهده يعبر الطريق أمامه فجأة ، فانحرفت السيارة نحو الترعة التى يسير بمحاذاتها واختلت عجلة القيادة من يده .. وهوت السيارة فى لحظات فى ماء الترعة بعد أن تمكن منها سائقها وفر هاربا واستقرت فى القاع على جانبها الايمن حيث غمرتها المياه ، وتمكن بعض الركاب فى الجانب الايسر من تحطيم زجاج النوافذ بمساعدة بعض الاهالى والخروج منها والنجاة بأنفسهم من الغرق .

وسارع احد المفتشين بمرفق النقل الداخلى لمحافظة الغربية بابلاغ الحادث الى العقيد فتحى أبو عرجة مأمور قسم ثان طنطا فانتقل لمكان الحادث على الفور السيد احمد التصنبى محافظ الغربية واللواءات محمد سعيد شوقى مدير الامن واحمد زهران وصبحى ندا مدير البحث الجنائى والرائد وسام سلام رئيس المباحث كما انتقلت فرقة من الضباط و٣ سيارات اسعاف وونشان و٢ سيارات مطافى وانقاذ .. حيث أمكن رفع السيارة من الترعة وانتشال ١٩ جثة من ضحاياها .

وتبين من التحقيق الذى تولاه احمد أبو المكارم مدير نيابة طنطا باشراف السيد حامد حسان رئيس النيابة أن عدد الركاب الذين استقلوا سيارة الاتوبيس قد تجاوزوا مائة راكب بينما حمولتها لا تتعدى ٣٢ راكبا وأن عدد الذين تم انتشالهم حتى الان ١٩ غريقا بالاضافة الى ١٥ مصابا تم انقاذهم وانه يتحمل أن يكون عدد الضحايا الباقين قليلا نظرا لان بعض الركاب تمكنوا من القفز من نوافذ الاوتوبيس من الجانب الايسر وغادروا مكان الحادث فى الحال .

وقد أمكن التعرف على شخصية الضحايا الـ ١٩ وهم : رأفت السيد عبد الفتاح الشناوى ١٨ سنة طالب بمركز التدريب المهنى بطنطا ، واحمد السيد محمود عثمان ١٩ سنة طالب ، عبد الله ناصف محمود ١٧ سنة طالب ، واسمهان محمد حسن نواعى ١٨ سنة طالبة ، وشعبان يوسف ابراهيم سلام ٢٥ سنة عامل ، ومصطفى احمد الشترقى ٣٨ سنة عامل ، وربيع محمد محمد حجاب ١٩ سنة طالب وموسى ابراهيم الكومى ٥٩ سنة موظف بالطرق والكبارى بطنطا واحمد عبد الغنى عبد اللطيف العبسى ١٩ سنة عامل وحسن محمد عبد الله شهاب ٦٠ سنة مزارع وكلهم من بلدة بيت السودان مركز طنطا وفاروق اسماعيل عطية عباد ١٩ سنة طالب وابراهيم ابراهيم عبد الله مرجان ١٨ سنة طالب وهناء فؤاد نصر التطاوى ١٦ سنة طالبة وفوادى رزق عبد الطويل ٤٥ سنة أرملة وابنتها حمدية حامد مصطفى ١٢ سنة وهدى محمد ابراهيم راشد ١٨ سنة طالبة وربيع السيد جنة ٥٠ سنة تاجر من البدرشين بالجيزة وكان قادما لمحلة منوف لشبوبك ببضاعته وعثر معه على مبلغ ٣٠٠ جنيه تم التحفظ عليها على ذمة القضية ، وممدوح محمود محمد سلامة ٢٥ سنة مزارع من عزبة المدرسة التابعة لمنشاة الجنيدى ومصطفى السيد عبد المقصود محصل السيارة الذى توفى عقب نقله للمستشفى .

وقد أمرت النيابة بالقبض على سائق السيارة وسرعت بدفن جثث الضحايا ومعاينة السيارة بواسطة مهندس فنى كما طلب السيد حامد حسان رئيس نيابة طنطا من منطقة رى وسط الدلتا خفض منسوب المياه بترعة القاصد لمحاولة انتشال بقايا جثث الغرقى وقرر السيد أحمد التصنبى محافظ الغربية اعانات عاجلة لاسر الضحايا والمصابين .

٢٠ ألف باكو شاى محاولة تهريبها بالمنصورة

ضبطت أمس مباحث تموين المنصورة برئاسة المقدم منير الوكيل ٢٠ الف باكو شاى و ١٣٠٠ كيلو سكر محملة بالسيارة رقم ١٧٥٥ نقل دقهلية من محل التاجر عبد الفتاح الاشوح متجهة الى قرية بلجاى مركز المنصورة لحساب التاجر فهمى عبد المجيد .

قررت نيابة المنصورة الافراج عن المتهمين بالضمان المالى ومصادرة المضبوطات لبيعها بالجمعية الاستهلاكية للجمهور .

يختلس شيكا مصرفيا ويزوره لاختلاس ١٢ الف جنيـه

تحقق نيابة عابدين فى واقعة اختلاس شيك صادر من دار طباعة البنكنوت بالبنك المركزى وتزويره لمحاولة صرف مبلغ ١٢ الف جنيه من حساب بنك الاسكندرية فرع الاقصر .

اكتشف الواقعة بنك الاسكندرية الفرع الرئيسى عندما تقدم شخص اسمه منتصر عبد الله الى موظف البنك لصرف الشيك الصادر من فرع البنك بالاقصر والمحرر لامر محمد طلعت الشناوى الذى ظهره لحامله فارتاب الموظف فى الشيك لاختلافه عن نماذج الشيكات الخاصة بفروع البنك ولعدم طبع العلامات المائية أو رسم الدمغة عليه .. وتحفظ الموظف على حامل الشيك وابلغ قسم عابدين ..

وفى المحضر الذى حرره الملازم أول توفيق عبد الحميد معاون مباحث القسم بالمفوض بنك الاسكندرية أنه بالاستعلام من الشيك من فرع الاقصر تبين عدم صدور شيك بهذا المبلغ .

وقرر حامل الشيك أمام ابراهيم الهنيدى وكيل نيابة عابدين أن شخصا لا يعرفه حضر اليه فى ورشة النجارة التى يمتلكها واخبره انه محاسب فى الاقصر وطلب منه مشاركته فى تجارة الاخشاب وترك له الشيك لكى يطمئنه على جدية مطلبه .. وقد تقدم للبنك للاستعلام من صحة الشيك .. فأمر المحقق باخلاء سبيله بكفالة ١٠٠ جنيه وضبط [illegible] خروجه الى [illegible]



من مفكرة

أحسنت يارئيس الوزراء

يوسف جوهر

إذا

كنت ممن يبتسمون بتحفظ ، وينظرون الى الواقع بعين ، والى ما مضى وفات بالعين الاخرى ، فانك تسعد بحضور رئيس الوزراء المؤتمر العام للثقافة والإعلام ، كما يسعد السادة في سوق القاهرة الدولية برئيس الوزراء يزور اقسامهم ويكابد وقفة المجاملة ، وهو ينظر الى المعروضات باعجاب ، بينما السادة « يبرزون انفسهم معه في صورة ستظهر في الصحف » .

أما هذه المرة وانا استمع الى حديث رئيس الوزراء ، وهو يعلن أن رئيس الجمهورية كان يود الحضور بنفسه لولا مشاغله الجسيمة هذه الايام ، فاني اعترف اني وجدت في ما قاله اخلاصا وعزما انشرح لهما صدري ، وجعلاني انهي نفسي عن هذه المقارنة او المقابلة بين صورة رئيس الوزراء وهو بين المثقفين وصورته في سوق القاهرة الدولية .

وليغفر لي السيد رئيس الوزراء تشكوكي ، فان الشك هو ترمومتر اليقين .. وأمور الثقافة والمثقفين في هذا البلد ذاقت من حلاوة المن الشهد الذي يخوته النائم في حلمه شبيه الموصول بسفة من النوم يفيق منها ليجد الحنظل مرايا .

وقد كثر حديثنا وطال وتكرر عن الانفتاح الاقتصادي والتكنولوجيا والرخاء والبيض والدجاج واللحوم المجمدة القادمة عبر البحار بصورة بخست من قدرنا امام انفسنا ، واورثتنا الظن اننا شعب له معدة فقط ، وليس له عقل ، وانه كتب علينا أن نعيش بالخبز وحده ونحن الامة التي ولدت الحضارة في حجرها ، وانقذ الانسان على يديها انسانيته ، واكتملت بنور المعرفة وغيرها ما زال مشدة فروعهم الظلام .

وعفا الله عن اعوام تجاهلنا فيها تاريخنا او جهلناه ، واغلقنا على انفسنا بابنا في التيور ونحن رواد البعث ، واطلقنا شعوبنا ونحن الشعب الذي ابدع القناديل واخترع الوهج ، وصارت لنا اجنحة من حجارة حتى لا تطق .. وكتب علينا ان يكون جوعنا للرغيف « للنمرة » ، وأن نعبد المعدة ونسكر بالحمل .

يسامحهم الله .. بل لاسامحهم الذين عجزوا ، او غفلوا ، عن اخراج هذا الشعب من سجن الامية ، واصابوا المثقفين فينا .. بأمية الثقافة .. ونهلوا بنا ما يفعله المشعوذ حين يطب للعيون فيداويها بالعمى .

لاسامحهم الله الذين اصابونا بمسرح يحقن الناس بمصل الضحك الابله والبكاء المريض .. الذين قدموا لنا « سينما » تمشي على مسكارات الافلام الاجنبية وترضع مشاهديها ، بتفاهتها وسموم تمثيلها ، فتح الجنس وجراثيم الاستهتار .. لاسامحهم الله الذين جعلونا نبصم اقرارا بضياع فننا ، وتركوا الجماهير تعتقد ونحن على عتبات القرن الحادي والعشرين ان الرقص بالصاجات هو تصارى فن الرقص ، وان شارع الهرم ، وليس الهرم ، هو وجه القاهرة المضوء وجبينها الوضاح .

كيف اهدينا ذوقنا .. وكيف يحوز ان البيت المصري لا يعرف حتى اليوم كيف يقتني صورة .. والعريس يرجو ، في جهازها ، بيرواز فيه منظر اجنبي ، او رسم لابي الهول والى جواره راقية ، فنحن في اتقتها وخشم ، لا يعنيها الرسم لن يعنيها البرواز وبريقه وبالذهب ، وبكله على المقتط .. اي بخزي يبكي ، ان مصر التي امسك ابناؤها بالازميل وروضوا الصخور ، وصوروا جدران الهياكل ، والتاريخ يخبو ، مصر الثلاثون مليونا لا تنجب الان مئات المصورين والمثالين ، لان قصارى ما يصل اليه التشكيليون ان يكونوا مدرسين ، او موظفين ، او منتحرين اذا اصروا ان يعملوا لوجه الفن وحده .

شعرت ووزير الثقافة يعبر عن اماني المثقفين، ورئيس الوزراء يسانده ويبارك توصيات المؤتمر اننا بدأنا ندرك ان الفن الصادق والثقافة الحقيقية ضرورة وليست « تفاريح » .. وليست بردعة حريرية وجلاجل في لجام حمار اسمه الشعب .

انفتاح نعم .. رخاء اقتصادي نعم .. صناعة وتكنولوجيا نعم .. ولكن شعبا تنقصه الثقافة سيبقى عاجزا عن تحقيق هذا .. وسيقتله الظما والماء فوق ظهره محمول .

الذين عبروا القناة وحطموا بارليف لم يكونوا اجسادا فقط .. كانوا ارواحا يترنح بنشوة العطاء .. ولن يتاح لهذا الشعب أن ينتصر في الداخل ، كما انتصر عند ابواب مصر ، الا بسلاح الروح .. اطلقوا الارواح من عقالها .

آلم هو الزمن الذي جعل الممثل يحسب ان دوره البطولي ينحصر في الجري بين الاستديوهات والمسارح ، لكي يجمع قدرا من المال ، ويبني عمارة يحتمي داخل جدرانها من تقلبات الايام ، وآلم هو الزمن الذي يحول الكاتب الى كناس يحاول أن يثرى من جمع قمامة الكلمة ليبيعها هنا وهناك لطلاب الوقود الذين يجهزون « خبزنا الاسود » في افران السينما والتليفزيون والمطابع ، آلم الزمن الذي شغل الفنان المبدع عن رسالته وكان خليقا به أن يهلك في سبيلها .

جاء الوقت لكي نحمي الفنان من نفسه ونوقفه على قدميه ونؤكد له انه ليس وحده .. وانه وجه مصر لا قفاها .

لا مصنع بلا صانع ولا ثقافة بغير مفكر ومبدع .. ولذلك اسعدني أن يعلن المؤتمر أن مرحلة الحفاوة بطاقات الابداع قد جاءت .. وان الفرصة يجب أن تتاح للادباء والفنانين الشبان للتعبير عن قدراتهم وآرائهم وافكارهم .. وان يوصي بسرعة تطبيق قوانين حماية التأليف .. وببذل الاهتمام الجدي بثقافة الطفل .. وان ينبه الى ضرورة رفع المستويات الفنية واشكال ومضامين البرامج الاذاعية والتلفزيونية .

هذا شيء عظيم اذ يعلن وزير الثقافة انه ملتزم بتنفيذ توصيات المؤتمر .

وان يعلن رئيس الوزراء انه سيشكل الاجهزة التي تشرف على التنفيذ .. وان امور الثقافة صارت من صميم مهام مجلس الوزراء ..

وان يحمل رئيس الوزراء توصيات المؤتمر لكي يرفعها لرئيس الجمهورية وهو الذي احتفى بها وشجع عليها وباركها قبل ان تصدر .

وكل هذا يجنح بنا الى التفاؤل .. ويشهد اننا نتجاوز مشروعات الاسكان والتعمير الى مشروعات البناء الثقافي والعمل على اسكان عقول المصريين في بيوت مريحة .. واننا نعرف ونوقن ان اكتشاف الذات لا يقل اهمية عن اكتشاف منابع البترول .. ومناجم الذهب .

بريد الأهرام

الأوتوبيس الحائر بين المسموح / الممنوع !

☐ استوردت شركتي أوتوبيسا سياحيا مرسيدس دي لوكس موديل ٧٢ ثم طلبنا من الجمارك تقدير الرسوم الجمركية عليه حيث أن وزارة السياحة قد اعطت الشركات السياحية حق الاعفاء الجمركي على اساس ان تكون العربات جديدة وليست مستعملة .

ولقد اتخذت الجمارك جميع اجراءات هذا التقدير كما ابلغتنا انه يتعين علينا استبدال مبلغ الف جنيه استرليني حسب السعر الرسمي بناء على نص القانون .

ولقد نفذنا هذا الطلب على الفور لكن الجمارك عادت تطلب من وزارة التجارة ان تفيدها عما اذا كان هذا الاوتوبيس يتم الافراج عنه بناء على اذن استيراد او دون اذن استيراد !

لا بأس ! لا احد يعترض على حق الجمارك في أن تسأل الوزارة ما يعن لها الا ان ماحدث بعد ذلك جعلني العن اليوم الذي فكرت فيه في استيراد هذا الاتوبيس !

كم من لجنة بل مؤتمر انعقد في الوزارة لكي يجيب على هذا التساؤل !

ناهيك عن اولاد الحلال الذين تطوعوا يفتون : « هذا الاوتوبيس يجب أن يصادر ! » لا ! « ان الاوتوبيس المستعمل مسموح استيراده من اجل الصناعة لكنه ممنوع اذا كان من اجل السياحة »! ثم رأى ثالث يقول « بل يدفع غرامة تعادل ثمن الاوتوبيس ! »

لجأت الى الوزير الذي احالني الى الوكيل لكي يجيب على سؤال الجمارك : هل يحتاج امر الى اذن استيراد أم لا ؟

ثم بعد ١٠ ايام من السعي وراء الحصول على الموافقة من لجنة « التيسيرات الاستيرادية » ، جاءني الرد التالي :

« رجاء الاتصال بالجمارك حتى تفيدنا عن اسباب عدم الافراج عن الاوتوبيس المذكور » !!

ثم بعد ذلك أليس من حقي ان العن اليوم الاسود الذي قررت فيه استيراد هذا الاوتوبيس !!

عبد العزيز نمي
صاحب شركة ليروتورز للسياحة

امتحان الأحياء ..

☐ نحن طلبة الثانوية العامة شعبة علوم نستصرخ الدكتور وزير التعليم زيادة الزمن المقرر لاجابة ورقتي الاحياء من ساعتين الى ثلاث ساعات .

هذا مع العلم ان كل ورقة ستكون في يوم خاص بها وزيادة زمنها لا تترتب عليه أي اضرار اذ أننا سننصرف الى منازلنا عقب اداء امتحانها مباشرة .

ان الاسئلة الخمسة المراد الاجابة عليها اذا قسم عليها الزمن سيكون نصيب السؤال الواحد ٢٤ دقيقة وهو زمن لا يكفي قراءة الاسئلة والرسم والتفكير والمراجعة ..الخ

وفقنا الله واياكم الى ما فيه الخير والرشاد

طلبة الثانوية العامة : منهم
هشام حسين ثروت
محمد عبد الحميد حداية
مدرسة الناصرية الثانوية

أين النشا ؟

☐ .. سؤال لا اجد له اجابة كلنا نعرف أن منه تصنع حلوى شعبية رخيصة وكذلك هو دواء ناجع ضد الاسهال عند صغار الاطفال .

لقد سألنا عليه اهل السوق البيضاء في الجمعيات الاستهلاكية لكننا لم نجده لديهم ثم سألنا عليه أهل السوق السوداء لكنهم اجابوا انه من الممنوعات مع العلم ان في مصر شركة كبرى تنتج النشا والخميرة مما يجعلني اتساءل : اين يذهب انتاجها الكبير ؟ !

هل هناك سوق خضراء لانعلمها؟ افيدونا يا أهل الذكر ان كنتم تعلمون!

صلاح الجيزي — مدينة نصر
وفيق شندي — المطرية

قبل التغيير ..

☐ انه من المؤسف حقا ان توجد قيادات مغرمة بفرق محترفي التملق والنفاق التي تحيطهم بهالة زائفة من التأليه والتنظيم حيث كل كلمة ينطقون بها قرآن مقدس وكل عمل يأتونه هو فعل عبقري مما يفقدهم بذلك القدرة على التمييز بين الحق والباطل والصدق والنفاق ويغرقهم في بحر الغرور !

وحيث انه من المتوقع احداث تغييرات في قطاع التموين : اناشد الوزير باختيار الكفاءات العادلة الديمقراطية التي تؤمن بالحوار وبالرأي الاخر وبالعمل الميداني في حقول الانتاج .

ادعو الله ان يوفقه في تحقيق امله وامل العاملين في هذا القطاع العريض من دولة العلم والايمان .

حسن زعنون
عضو مجلس ادارة منتخب
شركة مضارب كفر الشيخ بدسوق

رئيس وزراء نيوزيلنده

وتحدث ميلدون — الذي يعتبر اول رئيس وزراء نيوزيلندي يزور مصر — فاعلن انه خرج من محادثاته بشعور أن مصر تريد التوصل الى السلام في الشرق الاوسط دون تفريط في الحقوق العربية

وقال ان هناك فرصة خلال العام الحالي للتوصل الى السلام واننا ننظر الى هذه المسألة على انها من اهم المشاكل التي يجب معالجتها خلال العام الحالي ، ومن المهم أن تشمل التسوية دول المنطقة بما في ذلك الفلسطينيون.

واضاف : انني تأثرت بوجهات النظر التي استمعت اليها في القاهرة . واعتقد أنها وجهات نظر عاقلة تناولت العودة الى حدود يونيو ١٩٦٧ ، واستعادة مدينة القدس وهي مشكلة هامة جدا ، ولابد من التوصل الى حل لها يرضى الاديان السماوية الثلاثة .. وانني مقتنع بانه من الممكن التوصل الى تسوية وانها ستتم في شكل يتفق مع الاراء التي استمعت اليها من المسئولين في الحكومة المصرية ، كما انه لابد من التوصل اليها بشكل سريع .

وتحدث ميلدون عن العلاقات بين مصر ونيوزيلندا فقال : ان هناك عديدا من المشروعات المشتركة ذات الفائدة المتبادلة يمكن تنفيذها .

وعن علاقات نيوزيلندا بجنوب افريقيا قال المستر ميلدون اننا دولة متعددة الاجناس والثقافات ولدينا قانون يعاقب اي نوع من أعمال التفرقة العنصرية ، ونحن ندين سياسة الفصل العنصري في جنوب افريقيا منذ بدايتها ، كما ندين كل الانظمة السياسية في العالم التي تنتهك حقوق الانسان .

وتحدث عن التدخل الاجنبي في المحيط الهادي وتطبيق فكرة جعله منطقة منزوعة الاسلحة الذرية .. فقال : ان لدينا في المحيط الهادي منظمة اقليمية من الدول

[بقية]

التسع المستقلة ولنضمت اليها اخيرا ثلاث دول سوف يعلن استقلالها قريبا ، وتجتمع هذه المنظمة على مستوى القمة وقد أيدت هذه المنظمة في فبراير الماضي القرار الذي اتخذته الامم المتحدة والذي يطالب الدول في المنطقة بجعل المحيط منطقة خالية من الاسلحة الذرية .. وكان الاتحاد السوفيتي قد طلب من دولتين هما : ساموا الغربية ومملكة تونجا تسهيلات للصيد واتخذت المنظمة قرارا برفض اي وجود لدولة عظمى قد يكون مظهره مجرد تسهيلات الصيد ، بينما يكون في الواقع أكثر من ذلك بكثير .

وكان السيد محمد رياض وزير الدولة للعلاقات الخارجية قد اجتمع بالسيد روبرت ميلدون .. وصرح بعد الاجتماع بأن السيد ميلدون أكد اهتمام بلاده بحل مشكلة الشرق الاوسط ، واتفاقه مع وجهة النظر المصرية في قيام سلام عادل بالمنطقة والوسائل الخاصة بتحقيق هذا السلام .

وأكد السيد محمد رياض على موقف مصر من أزمة الشرق الاوسط ، والذي يقوم على اساس انسحاب القوات الاسرائيلية انسحابا كاملا من جميع الاراضي العربية ، وحصول شعب فلسطين على حقوقه المشروعة ، بحقه في اقامة دولته المستقلة ، وضرورة حضور منظمة التحرير اجتماعات مؤتمر جنيف ، وخاصة أن مشكلة فلسطين هي جوهر المشكلة ، ولا يمكن بدون حلها تسوية الصراع في الشرق الاوسط ☐

مراكز الكلى الصناعية
وزير الصحة يقرر دعمها

قرر الدكتور ابراهيم بدران وزير الصحة دعم مراكز الكلى الصناعية وأمراض الغدد والهرمونات من ميزانية الوزارة تمكينا لها من توسيع قاعدة تقديم خدماتها التخصصية بالمجان للمواطنين .

اعلن ذلك خلال الزيارة التي قام بها امس الوزير لمستشفى جامعة عين شمس ومشروع انشاء مستشفى المطرية العام الذي سيكون مركزا طبيا هاما يخدم مليون ونصف مليون مواطن .

تعيين ٢١ مندوبا مساعدا بمجلس الدولة من خريجي ٧٦

وافق المجلس الاعلى للهيئات القضائية في اجتماعه امس برئاسة المستشار احمد سميح طلعت وزير العدل على تعيين ٢١ مندوبا مساعدا بمجلس الدولة من خريجي كليات الحقوق وكلية الشريعة والقانون ولاكاديمية الشرطة عام ١٩٧٦ من الحاصلين على تقدير جيد جدا

علوم

يقدمه : صلاح جلال



جهاز أوتوماتيكى لتنقية المياه من الرواسب والبكتريا

■■ انتجت مؤسسة بورتا سول البريطانية جهازا جديدا اسمه « ستيراماتك » لتنقية المياه من الشوائب والبكتيريا ، ويعتمد على مرشحات من الخزف المطعم بالفضة ، ويعطى الجهاز ٠٠٠ التر «٢٢٢ جالونا» من الماء النقى الصالح للشرب فى الساعة الواحدة ، وتقضى الفضة الموجودة على البكتريا وجراثيم الامراض المعدية ، ويغنى استعمال الجهاز عن غلى الماء واستعمال الكلور والاشعة فوق البنفسجية للتعقيم .

صدق أو لا تصدق



من ٧٥ سنة

● من اغرب ماحملته الينا بريد اوروبا انه عرضت قضية على احدى محاكم النمسا موضوعها ان فلاحا قتلته امراة بمساعدة امها واخويها وبعد قتله طبخ القاتلون لحمه واكلوه

● ظهر ينبوع للنفط فى باكو من اعمال الروسية فتدفق جداول ويقدر مايجرى منه فى اليوم بخمسة عشر مليون ليتر وهو حادث لايذكر التاريخ مثيلا لـه .

(الاهرام فى ٤ ابريل ١٩٠٢)

فى مثل هذا اليوم

● سنة ١٩٤٩ توقيع معاهدة حلف شمال الأطلنطى .

حظك اليوم

الحمل	٣/٢١	الى ٤/٢٠	احترس من مكيدة وابذل جهدا فى العمل
الثور	٤/٢١	الى ٥/٢٠	تنال ترقية غير متوقعة هذا الاسبوع
الجوزاء	٥/٢١	الى ٦/٢٠	تسمع اخبارا تسعدك عن احد الاصدقاء
السرطان	٦/٢١	الى ٧/٢٢	الدنيا تبتسم لك ابشر برسالة من بعيد
الاسد	٧/٢٣	الى ٨/٢١	تحقق المزيد من الانتصارات رغم الاعداء
العذراء	٨/٢٢	الى ٩/٢٢	فكرة قديمة تدور براسك حاول تنفيذها
الميزان	٩/٢٣	الى ١٠/٢٢	نجاح كنت تنتظره يسعدك وحب جديد
العقرب	١٠/٢٣	الى ١١/٢١	يوم مرح تلتقى فيه بشخصية هامة
القوس	١١/٢٢	الى ١٢/٢١	لا تتورط فى مشاكل مع الجنس الناعم
الجدى	١٢/٢٢	الى ١/١٨	لا داعى للسفر هذا الاسبوع انتظر مفاجاة
الدلو	١/١٩	الى ٢/١٧	الدنيا تبتسم لك والسعادة تفتح ابوابها
الحوت	٢/١٨	الى ٣/٢٠	غير اسلوبك مع من تحب لتحقق النجاح

المتياوى الفلكى

كلمات متقاطعة

الكلمات الافقية :

① فى التوراه .
② من اعمال جوجول .
③ تتورط — حرف نفى — يفى
④ حرف ندبه — فى الصحراء [معكوسة]
⑤ من اللغات القديمة — غير ناضج .
⑥ نغمة — حرف ابجدى
⑦ ينتسب الى دولة اوربية
⑧ من فرق الشيعة — يفسد
⑨ حرف استفهام [معكوسة] — اول من ارسى قواعد علم المناخ .
⑩ متشابهان — دولة افريقية

الكلمات الرأسية :

① فى الخلية النباتية
② فنان تشكيلى فلورنسى قديم
③ من اعضاء الجسم — خيل
④ رمز جبرى — من الزهور .
⑤ نبات متسلق — يضاف للطعام
⑥ تخفيها — نصف [موثر]
⑦ جميع — نصف [مسهول] — أوضح [معكوسة]
⑧ ثقيل — من الثمار
⑨ ينتسب الى شعب آسيوى — اثبت [معكوسة]
⑩ افلس جدا [معكوسة]

حل مسابقة أمس

الشركة العربية للتليفزيون شركة كويتية

رئيس مجلس الادارة واسرة الشركة تنعى بمزيد الاسى فقيد الفن

الاستاذ عبد الحليم حافظ

وتتقدم بخالص العزاء الى اسرة الفقيد والشعب العربى — اسكن الله الفقيد فسيح جناته

بقلب مفعم بالاسى انعى الفنان

عبد الحليم حافظ

تغمده الله برحمته — زبيدة ثروت

بمزيد الحزن والاسى ننعى فقيد الفن

الفنان عبد الحليم حافظ

صديقا وفيا اسكنه الله فسيح جناته وللاسرة خالص العزاء

جورج نسيم الجواهرجى

اخى عبد الحليم حافظ

بقلب يقطر حزنا واسى ابكيك يامن اشجيت الملايين واسعدتهم ابكى فيك الفنان والصديق الوفى والبسمه الحلوة فالمصاب مصابى الهم الله آلك الصبر والسلوان

عادل أمام

الفنان محمد العربى

ينعى بمزيد الحزن والاسى فقيد الفن

المرحوم عبد الحليم حافظ

تغمده الله برحمته الواسعة والهمنا واسرته الكريمة واسرة صوت الفن والعالم العربى الصبر والسلوان

ببالغ الحزن والاسى ننعى فنان مصر والعالم العربى

الفنان عبد الحليم حافظ

الاخ والصديق المخلص لفنه للفقيد العزيز الرحمة وللاسرة خالص العزاء

توفيق حسين الجواهرجى

اسرة اذاعة الشرق الاوسط

تنعى فقيد الغناء فى العالم العربى

الفنان عبد الحليم حافظ

الذى اعطى كل ما فى حياته لمصر والفن لقد كانت حياته شمعة توهجت واحترقت من اجل اسعاد الملايين

مديحة نجيب مديرة اذاعة الشرق الاوسط

رب اخ لم تلده ام

الشهيد عبد الحليم حافظ

فى رحاب الله الفنان الخالد الذى عاش نغما للحب والحياة ورحل لحنا سترددة بعده الحياة

نصيف مرجان

الاخ البار الفنان الكبير

عبد الحليم حافظ

لقد فجعنا نبأ فراقك عنا بقلوب يملؤها الحزن الاسى ننعاك اظلك الله فسيح جناته

فؤاد المداوى وحرمه واولاده

قائد ومدير واعضاء فرقة الموسيقى العربية

ينعون بمزيد الحزن والاسى الفقيد الفنان الكبير

عبد الحليم حافظ

ويتقدمون لزميلهم الاستاذ اسماعيل شبانه خالص العزاء

عباس حلمى

ينعى بمزيد الحزن والاسى

الفنان الكبير

عبد الحليم حافظ

رحمه الله واسكنه فسيح جناته والهم اسرته والفنانين جميعا الصبر

انجلو اجيبشيان موتورز

رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب والمدير العام وجميع العاملين بشركة

انجلو اجيبشيان موتورز

يشاطرون الزميل المهندس عبد المنعم على حسن الاحزان لوفاة كريمته للفقيدة الرحمه وللاسرة خالص العزاء

مدرسة الفراعنة

ينعى مجلسا الادارة والاباء ومديرة المدرسة والعاملون بها بمزيد الحزن

الاستاذ محمد المفتى الجزايرلى

مدير مدرسة النصر للبنين بالاسكندرية للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

فهمى شملولة والسيدة حرمه والعائلة ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

الحاج فخرى اباظة

التاجر بكفر الشيخ

ويسالون له الرحمة وللاسرة العزاء

منطقة ضرائب الجيزة

العاملون بالمنطقة يشاطرون الاستاذ عبد القيوم الالفى مدير عام منطقة ضرائب الجيزة الاحزان — للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

محطة موالح كفر الدوار

تشاطر بمزيد الحزن والاسى المهندس مصطفى الكاشف الاحزان لوفاة شقيقته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

وزير الصحة

الدكتور ابراهيم بدران

وزير الصحة

ووكلاء الوزارة واطباؤها والعاملون بها ينعون ببالغ الاسى المغفور له الدكتور

محمود عثمان

مدير مستشفيات الحميات بوزارة الصحة ويرجون لاسرته خالص الصبر والسلوان

دار الحكمة بالمحلة الكبرى

اطباء المحلة ينعون الزميل المرحوم

الدكتور محمود عثمان محمد

مدير عام مستشفيات الحميات بوزارة الصحة — للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

شركة النصر للاجهزة الكهربائية والالكترونية فيليبس

رئيس واعضاء مجلس الادارة واللجنة النقابية وجميع العاملين

ينعون بمزيد الحزن والاسى زميلهم الحاج

همام تمراز

سائلين للفقيد الرحمة وللجميع الصبر والسلوان

مركز التنمية الصناعية

مديرة وجميع العاملين يشاطرون الزميل طلبة الدهشان الاحزان لوفاة والده — للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

المقاولون العرب

عثمان احمد عثمان وشركاه

فرع طنطا عمليات فايد

مدير العملية والسادة العاملون يشاركون بمزيد الحزن والاسى المهندس مصطفى فهمى مدير الفرع لوفاة والده فللفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

المقاولون العرب

اسرة مخازن ابو زعبل

تشاطر الزميل احمد مراد الاحزان لوفاة خاله للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء والصبر

شركة المقاولون العرب

عثمان احمد عثمان وشركاه

فرع طنطا

اسرة العاملين بالفرع تنعى المرحوم المهندس محمد حسن نحلة والد المهندس مصطفى فهمى محمد مدير الفرع للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

مدرستا وبنية الفروسية الصباحية والمسائية ينعيان الاستاذ احمد حمد موجه اللغة العربية بسوهاج وللفقيد الرحمة

رئيس مركز ومدينة سوهاج والعاملون ينعون ببالغ الحزن زميلهم المرحوم

الاستاذ عدلى عبد الملاك

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

المقاولون العرب

عثمان احمد عثمان وشركاه

ادارة الطرق

المدير العام المساعد مدير ادارة الطرق والمديرون والعاملون بالادارة ينعون ببالغ الحزن والاسى خال الزميل المحاسب محمد احمد فوزى محاسب عمليات حلوان والفسطاط للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

المقاولون العرب

عثمان احمد عثمان وشركاه

ادارة الطرق

المدير العام المساعد مدير ادارة الطرق والمديرون ينعون ببالغ الحزن والاسى صهر المهندس احمد فوزى مدير عسام المرافق بمحافظة القاهرة — تغمد الله الفقيد برحمته واسكنه فسيح جناته

المقاولون العرب

« عثمان احمد عثمان وشركاه »

رئيس ونواب واعضاء مجلس الادارة والعاملون بالشركة ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم والد المهندس / مصطفى فهمى مدير فرع طنطا

ويسالون الله ان يتغمد الفقيد الكريم بواسع رحمته وان يلهم الزميل والاسرة الصبر والسلوان

مشرفات وطالبات مبنى ١٦ باسيوط ينعين والد الزميلة سامية شفيق

جامعة حلوان كلية الفنون التطبيقية

اعضاء هيئة التدريس والمعيدون بكلية الفنون التطبيقية ينعون بمزيد الحزن والدة الاستاذ الدكتور محمد كامل يوسف عميد الكلية والاستاذ صلاح كامل الاستاذ بالكلية وللفقيدة الرحمة

كلية الفنون التطبيقية

اتحاد الطلاب

ينعون بمزيد الحزن والاسى والدة الاستاذ الدكتور محمد كامل يوسف عميد الكلية والاستاذ الدكتور صلاح كامل يوسف الاستاذ بالكلية — للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

كلية الفنون التطبيقية

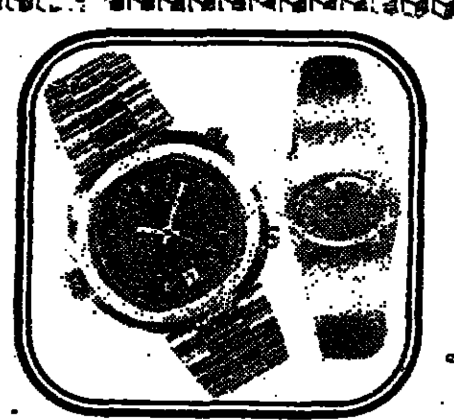
اعضاء هيئة التدريس والمعيدون بقسم التصميمات الصناعية ينعون بمزيد الاسى السيدة البارة والدة الدكتور محمد كامل يوسف عميد الكلية والاستاذ صلاح كامل الاستاذ بالكلية

كهنة ولجنة وشعب كنيسة مار جرجس الكبرى ببهجورة تودع للسماء

حرم المرحوم ارمانيوس سلامة

للفقيدة نياحا وللاسرة عزاء وصبر

الشعبة ٢٧ بجهاز المحاسبات بالاسكندرية تشاطر الزميل الاستاذ عطوه بسيونى الاحزان لوفاة السيدة والدته — للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء




اعلانات مبوبة

وظائف خالية

★ حلوانى قصر الاليزيه بالمهندسين ت ٨٠١٨١١ — ٤ ش وادى النيل يطلب موظفات للعمل بالادارة والبيع باجور مجزية .

Required for a Company in Dubai and Qatar administrative staffs minimum requirements gee proficiency in English essential experience in business correspondence and translation advantage write in Detail to Box 380 Cairo.

شركة الملابس والمنتجات الاستهلاكية

صيدناوى

تعلن عن حاجتها لفروع شبين الكوم وشبرا الخيمة الوظائف التالية :

[اولا]

بائعين من ذوى الخبرة العملية فى مجال التخصص مع شرط اجادة القراءة والكتابة والعمليات الحسابية فى التخصصات التالية :

[فرع شبين الكوم :]

اصواف رجالى ، حراير ، اقطان ، بياضات ومفروشات ، احذية ، جاهز وداخلى رجالى .

[فرع شبرا الخيمة]

اصواف رجالى ، حراير ، اقطان ، بياضات ومفروشات ، احذية ، أدوات منزلية وسلع معمرة ، جاهز رجالى .

[ثانيا]

مراجع تسليم بضاعة « كونترول » من حملة الثانوية العامة او الاعدادية « ذكور فقط » لفروع شبرا الخيمة والقاهرة .

● تقدم الطلبات الى الادارة العامة للشئون الادارية ١١ شارع ٢٦ يوليو بالقاهرة مشفوعة بشهادة اداء الخدمة العسكرية او الاعفاء منها بالنسبة للذكور وستعقد الاختبارات العملية والنظرية صباح يوم الخميس ١٤-٤-١٩٧٧ لجميع المتقدمين بالعنوان الموضح بعاليه ومعهم المؤهل وشهادة الخبرة والمعاملة العسكرية وسيتم التعيين او النقل طبقا للقانون ٦١ لسنة ١٩٧١ بنظام العاملين بالقطاع العام .

وظائف خالية

FOREIGN WESTERN ORGANIZATION SEEKS :

1. PUBLIC RELATIONS/ECONOMIST QUALIFICATIONS :
   a) Egyptian — age 35 - 40.
   b) Education — University Graduate.
   c) Languages — excellent English and Arabic with Translation Ability.
   d) Job requirements — knowledge about and interest in journalism, economics business. Pleasant and outgoing personality and ability to deal with high level persons.
   e) Salary — about L.E. 1718. — per annum.
2. DISTRIBUTION ASSISTANT QUALIFICATIONS :
   a) Egyptian — age 30 - 35.
   b) Education — American or British High School Graduate.
   c) Languages — ability to speak, write, and read good English.
   d) Job requirements — Mechanical background knowledge about operations and maintenance of office equipment such as addressograph. Mimeograph. Hectograph.
   e) Salary — about L.E. 1227 — Per Annum.
3. CLERK TYPIST QUALIFICATIONS :

Very good knowledge of English is essential with minimum English and Arabic typing speed of 50 words per minute. Prior work experience required.

Salary : L.E. 1029. — Per Annum.

IF QUALIFIED, PLEASE SEND RESUME WITH RECENT PHOTO TO AL-AHRAM 34/77.

وظائف خالية

الشركه الكويتية للاغذية « الامريكانا »

فرع جمهورية مصر العربية

يعلن لراغبى العمل فى وظيفة

رئيس القسم المالى بالفرع

■ ويشترط :—

١ — من ١٠ — ١٢ سنة خبرة فى اعمال الحسابات المالية

٢ — بكالوريوس تجارة شعبة محاسبة

٣ — لايزيد السن عن ٣٦ سنة .

تقدم الطلبات شخصيا .

فى موعد اقصاه اسبوع من تاريخ النشر من الساعة الثانية حتى الرابعة بعد الظهر مرفقا بها المستندات التالية :—

١ — صورة من شهادة التخرج .

٢ — بيان بجميع الوظائف التى زاولها المتقدم من تاريخ التخرج حتى الان .

العنوان : ٤ شارع ابو المحاسن الشاذلى مدينة المهندسين — الدقى

الفنادق العائمة

ايزيس واوزوريس

ادارة شركة

هيلتون العالمية

● تعلن عن حاجتها لشغل الوظائف التالية :—

موظف استقبال : ويشترط اجادة اللغة الانجليزية مع الالمام بالفرنسية والا يزيد السن عن ثلاثون عاما .

■ طباخ اول : ويشترط — خبرة لاتقل عن خمس سنوات .

■ طباخ ثان : ويشترط خبرة لاتقل عن ثلاث سنوات .

■ مساعد بارمان : ويشترط — خبرة لاتقل عن سنتان واجادة اللغة الانجليزية .

■ كافيتارى : يشترط — خبرة لاتقل عن سنتان .

شروط عامة :

١ — تادية الخدمة العسكرية او الاعفاء النهائى منها .

٢ — العمل سوف يكون بين الاقصر — اسوان .

٣ — تقدم الطلبات شخصيا لادارة مستخدمين الفنادق العائمة ايزيس واوزوريس بمبنى فندق النيل هيلتون مرفقا بها صورة فوتوغرافية من الساعة التاسعة صباحا حتى الواحدة ظهرا .

ولن يلتفت للطلبات الواردة بالبريد

وظائف خالية

مطلوب لفندق سياحى ببور سعيد

١ — مدير يجيد اللغات الاجنبية وخبرة فى ادارة فنادق الدرجة الاولى

٢ — رئيس طباخين ذو خبرة فى العمل فى فنادق الدرجة الاولى .

٣ — بارمان ذو خبرة فى العمل فى فنادق الدرجة الاولى المخابرة ص.ب ٢٠٤ بورسعيد .

هيئة التنظيم والادارة للقوات المسلحة

تعلن عن حاجتها لشغل الوظائف والمهن الموضحة طبقا لنتيجة الاختبار الذى سيعقد لهذا الغرض على ان يكون المتقدمون من محافظة الغربية او المحافظات المجاورة .

اولا — المستوى الثانى فئة « ٢٤٠ — ٧٨٠ » سابعة تخصصية .

بكالوريوس هندسة نسيج ذكور / اناث .

بكالوريوس اقتصاد منزلى « حياكة وتفصيل » اناث

ثانيا — المستوى الثالث فئة « ١٨٠ / ٣٦٠ » ثامنة فنية .

معهد اعداد فنيين صناعيين عام ذكور

معهد اعداد فنيين تصميم ورسم ذكور .

معهد اعداد فنيين طباعة . ذكور

دبلوم ثانوى صناعى بنات « تفصيل وحياكة » او « ملابس جاهزة » اناث

دبلوم ثانوى صناعى نسيج . ذكور

دبلوم ثانوى صناعى ميكانيكا ورسم ذكور .

ثالثا — المستوى الثالث فئة [١٨٠ / ٣٦٠] ثامنة كتابية .

دبلوم المدارس الثانوية التجارية . ذكور / اناث .

رابعا — المستوى الثالث فئة (١٨٠ / ٣٦٠] [١٦٢ / ٣٦٠] ثامنة وتاسعة مهنية .

١ — مكنجى ترزى . ذكور / اناث .

٢ — مكنجى مراوى . ذكور / اناث

٣ — مكنجى زراير . ذكور / اناث

٤ — متصدار . ذكور / اناث .

٥ — عامل ماكينة تشغيل بلاستيك ذكور .

٦ — مكوجى . ذكور / اناث .

٧ — ميكانيكى ماكينات خياطة . ذكور .

٨ — ميكانيكى ماكينات مراوى . ذكور .

٩ — ميكانيكى ماكينات زراير . ذكور .

١٠ — ميكانيكى ماكينات تفصيل . ذكور .

١١ — كهربائى لف موتورات . ذكور

١٢ — كهربائى توصيلات ماكينات ذكور .

١٣ — عطشجى غلايات . ذكور

١٤ — براد عدة . ذكور .

١٥ — براد سنان . ذكور

١٦ — براد معادن . ذكور .

١٧ — براد ماكينة بلاستيك . ذكور

١٨ — لحام معادن كهربائى . ذكور

١٩ — لحام معادن اكسجين . ذكور

خامسا [أ] — بالنسبة للبنود [أولا — ثانيا — ثالثا]

تقدم الطلبات برسم السيد /مدير ادارة شئون العاملين ١٧ شارع الفلكى بالقاهرة .

ب — بالنسبة للبند رابعا ستقدم الطلبات برسم السيد / مدير ادارة المهمات بالمعادى — القاهرة .

سادسا — آخر موعد لتقديم الطلبات خمسة عشر يوما من تاريخ النشر

سابعا — الشروط الواجب توافرها فى المتقدمين —

١ — الالمام بالقراءة والكتابة لذوى المهن — الحرف .

٢ — الا يقل السن عن ١٦ سنة ولا يزيد عن ٣٠ سنة [ثلاثون] .

٣ — أن يكون قد ادى الخدمة العسكرية او اعفى منها نهائيا .

٤ — لن يلتفت لاى طلبات ترد قبل او بعد انتهاء المدة التى حددها الاعلان او التى ترد بالبريد .

٥ — التقدم شخصيا الى لجنة استقبال الطلبات بالعنوان عاليه ومعه المستندات الاتية داخل دوسيه

أ — طلب الاستخدام ١٦٧ ع.ح او طلب ممنوع به البيانات كاملة .

ب — المؤهل الدراسى لذوى المؤهلات الدراسية .

جـ — شهادة المعاملة العسكرية او الاعفاء النهائى .

د — شهادة الميلاد او مستخرج رسمى منها .

هـ — عدد ٦ صور فوتوغرافية حديثة مقاس ٤ × ٦

و — اقرار كتابى بقبول العمل بمدينة طنطا .

وسيتم التعيين طبقا للقانون رقم ٥٨ لسنة ١٩٧١

وظائف خالية

★ مطلوب عامل وعاملة تريكو فنى للعمل على ماكينة بوزن ت ٨١٤٤٢٨

★ شركة فينوس لمنتجات التجميل خلف ١٣٠ ش الترعة بشبرا ت ٥٢١٧١ تطلب للعمل بشرط الخبرة مندوب مبيعات للارياف وموظفة للمكتب وعامل للتريسكل وعاملات للتعبئة والتغليف والخبرة ضرورية

KLM Royal Dutch Airlines Due to increased activities at Cairo Airport applicants are invited for the following jobs:

1) Assistant station manager.
2) Junior station employee
3) Junior freight employee

Requirements: experience in Airline Industry good command of English exempted from military service. Age (1) less than 40 years (2 — 3) 30 years Attractive offers. Apply P.O.B. 700 Cairo.

الهيئة المصرية العامة للطيران المدنى

٣١ شارع ٢٦ يوليو — بالقاهرة

اعلان رقم ٢ لسنة ١٩٧٧

تعلن الهيئة عن حاجتها الى عمال عاديين للتيلم باعمال الحراسة بمطارى اسوان وابو سمبل — بالشروط الاتية :—

١ — السن لاتزيد عن ثلاثين عاما فى ١-٤-١٩٧٧

٢ — اجادة القراءة والكتابة

٣ — تادية الخدمة العسكرية او الاعفاء منهـا .

٤ — ان يكون من المقيمين اقامة دائمة بمنطقتى اسوان وابوسمبل .

نعلى من يرغب فى شغل هذه الوظيفة التقدم الى ادارة شئون العاملين بالعنوان عاليه خلال عشرة ايام من تاريخ النشر بالاوراق الاتية بالبريد :

١ — طلب ممنوع باسم السيد مدير ادارة شئون العاملين يحدد فيه الجهة التى يرغب العمل بها .

٢ — شهادة الميلاد او مستخرج رسمى منهـا .

٣ — شهادة تادية الخدمة العسكرية او الاعفاء النهائى منها .

٤ — شهادة ادارية معتمدة تفيد بأنه مقيم اقامة دائمة بمنطقتى اسوان وابوسمبل .

● ولن تقبل صورة هذه المستندات او المخالفة لشروط الاعلان وستحفظ الطلبات الغير مدعمة بالاوراق الموضحة بعاليه وسوف يخطر المستوفون للشروط بمكان وميعاد الامتحان .

وظائف خالية

★ مطلوب صيدلى مدير لصيدلية بالقاهرة نصف الوقت مساكن ت ٩٢٨٣٩٤ من الخامسة مساء حتى العاشرة

مطلوب عمال مكانجية لمصنع ملابس جاهزة المنتون يتقمون تليفون ٧٠٦٠٥٢

شركة مصر للحرير الصناعى كفر الدوار

تعلن الشركة عن حاجتها الى :—

— بكالوريوس تجارة شعبة ادارة اعمال حديثى التخرج

— بكالوريوس تجارة شعبة محاسبة حديثى التخرج .

— دبلوم اعداد الفنيين التجاريين شعبة محاسبة .

— ثانوية عامة علمى أو أدبى .

— دبلوم المدارس التجارية الثانوية وبمجموع ٧٠٪ على الاقل ، اوخبرة مع اجادة اللغة الانجليزية والكتابة على الالة الكاتبة بنوعيها .

وذلك بالشروط الاتية :—

— اداء الخدمة العسكرية او الاعفاء منها .

— سيتم التعيين طبقا لاحكام القانون رقم ٦١—١٩٧٦ بنظام العاملين بالقطاع العام .

وعلى المستوفين للشروط التقدم بطلباتهم على عنوان الشركة ، وذلك فى ميعاد غايته عشرة ايام من تاريخ النشر .

جامعة اليرموك دائرة الرياضيات

اعلان قبول اعضاء هيئة تدريس

تعلن جامعة اليرموك فى اربد فى المملكة الاردنية الهاشمية عن حاجتها لاعضاء جدد فى الهيئة التدريسية للعمل فى دائرة الرياضيات للعام الجامعى القادم ١٩٧٧/١٩٧٨ حسب الشروط التالية .

١ — على المتقدم ان يحمل درجة الدكتوراه فى الرياضيات .

٢ — يفضل من كانت لديه خبرة فى التدريس الجامعى وله ابحاث منشورة .

٣ — فى حالات استثنائية ينظر فى طلبات حاملى الماجستير ذوى المؤهلات والخبرات العالية .

٤ — ترسل الطلبات للعنوان التالى :

رئيس جامعة اليرموك

ص.ب ٥٦٦ اربد — الاردن

او : ص.ب ٢٠١٨٤ عمان — الاردن

٥ — ترفق مع الطلب صور عن الاوراق الثبوتية — غير مستردة .

وظائف خالية

★ مطلوب دبلوم فنى زخرفة وطباعة وصباغة منسوجات وثانوية عامة واعدادية ورأسيها الاتصال ت ٩٥٠٦٠٣

مطلوب لموبيليات فريد

دركى — مصر الجديدة

ت ٨٧٧٢٥٦ — ٨٧٩٢٧٢

■ بائعين لصالة العرض خبرة ولغة

■ مشرف فنى اثاث للمصنع .

■ محاسب خبرة بالاستيراد والتصدير .

الاتصال تليفونيا او المقابلة شخصية .

مطلوب لمكتب هندسى سكرتيرة تجيد اللغة الانجليزية اجادة تامة والكتابة على الماكينة المقابلة ١١ شارع عرابى شقة ٢٣ ت ٢٥٥-٩١-٩١٦٨٤٤

■ مطلوب للعمل بالسعودية ■ مهندس مدنى خبرة ستة سنوات بأعمال الطرق والمبانى يجيد الانجليزية ملاحظ معمارى يجيد قيادة السيارات كاتب الة يجيد المراسلة بالانجليزية فراش المقابلة من ٥ الى ٨ عمارة الميرلاند الدور ١٦ شقة ٥ لمدة ثلاثة ايام « فاروق نجم »

اعــلان

رقم ٦ لسنة ١٩٧٧

يعلن مستشفى المواساة

التابع للمؤسسة العلاجية لمحافظة الاسكندرية عن حاجته للوظائف التالية

العدد ١٠ ممرضة تمريض

المستوى الثانى الفئة ٢٤٠—٧٨٠ مطالب التاهيل بكالوريوس المعهد العالى للتمريض من غير المكلفات منهم ٢ لهم خبرة فى العمل بالعمليات

العدد ٧ كاتب ثالث

المستوى الثالث الفئة ١٨٠—٣٦٠ مطالب التاهيل دبلوم المدارس الثانوية التجارية حديث التخرج ويشترط أن يكونوا من الذكور .

العدد ١٥ ممرضة

المستوى الثالث الفئة ١٨٠—٣٦٠ مطالب التاهيل دبلوم المدارس الثانوية الفنية للتمريض نظام الثلاث سنوات من غير المكلفات .

العدد ٣ عامل تليفون

المستوى الثالث الفئة ١٤٤—٣٦٠ مطالب التاهيل اعدادية عامة مع خبرة بأعمال السويتش ويشترط ان يكون من الذكور فقط .

العدد ٢ اسطى نجار

المستوى الثالث الفئة ١٦٢—٣٦٠ مطالب التاهيل خبرة لاتقل عن ٥ سنوات فى اعمال النجارة مع الالمام بالقراءة والكتابة .

العدد ٢ اسطى براد

المستوى الثالث — الفئة ١٦٢—٣٦٠ مطالب التاهيل خبرة لاتقل عن ٥ سنوات مع الالمام بالقراءة والكتابة .

العدد ٢ اسطى نقاش

المستوى ثالث — الفئة ١٦٢—٣٦٠ مطالب التاهيل خبرة لاتقل عن ٥ سنوات مع الالمام بالقراءة والكتابة .

العدد ١ مساعد مبيض « مناول »

المستوى الثالث — الفئة ١٤٤—٣٦٠ مطالب التاهيل خبرة لاتقل عن ٣ سنوات مع الالمام بالقراءة والكتابة

العدد ١٢ خفير

المستوى ثالث — فئة ١٤٤ — ٣٦٠ مطالب التاهيل خبرة لاتقل عن ٣ سنوات مع الالمام بالقراءة والكتابة ويفضل من يحمل رخصة خفير خصوصى .

العدد ١٠ معاون خدمة نساء

المستوى الثالث الفئة ١٤٤—٣٦٠ مطالب التاهيل الالمام بالقراءة والكتابة وصلاحية للعمل .

العدد ٢٠ معاون خدمة رجال

المستوى الثالث الفئة ١٤٤—٣٦٠ مطالب التاهيل الالمام بالقراءة والكتابة وصلاحية للعمل .

تقدم الطلبات شخصيا على الاستمارة ١٦٧ ع.ح او عرضحال تمغة باسم السيد الدكتور مدير عام المستشفى مرفقا بها :—

١ — الشهادة الدراسية او شهادة محو الامية لغير الحاصلين على مؤهلات .

٢ — شهادة خبرة .

٣ — شهادة الميلاد او مستخرج رسمى منها .

٤ — شهادة المعاملة العسكرية

٥ — ماتنسة للوظيفة رقم ٤١٣ من طريق التعيين او عن طريق النقل .

وعلى العاملين بالحكومة والهيئات العامة تقديم طلباتهم عن طريق جهة العمل مشفوعة بموافقتها . آخر موعد لتقديم الطلبات عشرة ايام من تاريخ النشر ولن يلتفت الى الطلبات التى ترد بعد هذا الموعد او المقدمة قبل الاعلان او غير المطابقة لشروط الاعلان ومحل العمل بمحافظة الاسكندرية .





البقـاء لله
شيعت امس جنازة المرحوم
الاستاذ الدكتور

دس احمدالحسيني مصطفى

ميد كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ا — والد المهندس محمد احمد سيني المعيد بهندسة القاهرة وشقيق س يحيى الحسيني بالاهرام وشقيق المستشار عبد العزيز محمد رئيس السابق وحرم المهندس محمود وحرم المهندس حسين عبدالمنصف مجلس ادارة تسويق الاسماك شقيق المرحوم الدكتور علي عطا رحومة حرم الاستاذ محمد حموده شقيقة المرحوم المهندس علي صادق المهندس ابراهيم راغب واسماعيل وحرم المهندس محمد التهامي كتور مختار توفيق والدكتور محمد التور والدكتور محمد محيي الدين مهندس وفيمراد بالجزائر والمحاسب الدين فهمي والمهندس ايهاب طفي والمهندس مصطفى الهجينيوابن الدكتور محمد عطا بامريكا وشقيقاته عمة وخال المهندس ابراهيمصادق كتور هشام صادق والاستاذ حاتم وحرم الاستاذ حلمي حمودةوحرم وم المهندس احمد حمودة والمهندس حمودة والدكتورة فايزة حمودة القومي للبحوث وقريب ونسيب لات عطا مصطفى والجواهرجي لوبجي وحمودة بالشرقية ومدكور م ليلة المأتم اليوم بجامع عمرمكرم عزاء للسيدات تلغرافيا ٦٨ ش قصر ني

ركة المصريةلتسويق الاسماك

ضاء مجلس ادارة الشركة وجميع ملين بها يقدمون صادق العزاء للسيد س حسن عبد المنصف احمد لوفاة وم الدكتور مهندس

احمد الحسيني

لفقيد الرحمة وللاسرة الكريمة الصبر سلوان

ركةالمصرية لتسويق الاسماك

كتب السيد المهندس رئيس مجلس ارة يشاطرون سيادته الاحزان لوفاة

كتور مهندس احمد الحسيني

ئيس قسم الديكور واعضاء هيئة رس والمعيدون وطلبة القسم بكلية ون الجميلة بالقاهرة ينعون بمزيد زن والاسى

ستاذ الدكتور احمد الحسيني

ميد الفنون الجميلة بالقاهرة سابقا د الرحمة وللاسرة خالص العزاء

ة الفنون الجميلة بالقـاهرة

ميد الكلية والوكيل وهيئة التدريس عاملين بالكلية واتحاد الطلاب ينعون بد الحزن الاسى

ندس احمدالحسيني مصطفى

س قسم العمارة وعميد الكلية سابقا د الرحمة ولنا ولاسرته خالص العزاء

البقـاء لله
شيعت امس جنازة المرحوم

ــيخ صالح اسماعيل موسى

عميد عائلة موسى بالرياعي شرقية حرم اسماعيل محمود المحامي قازيق والعميد عبده مجاهد وعم كتور اسماعيل وصفي بطب اسيوط هندس حسن وصفا وعلي وصفي كتور محمد ابراهيم اسماعيلبهندسة سكندرية والمهندس السيد ابراهيم سي ابراهيم واحمد الرياعي وصلاح ن ومحمد علي بالتربية والتعليم وعبد ليموكمال فهمي الرياعي ومحمودمرسي ضرائب العقارية وعم حرم الدكتور

البقاء لله
شيعت امس جنازة رجل الاعمال

المرحوم ابراهيم بهنسي سليمان

شقيق عم المرحوم عبد المنعم محمد وحرم المهندس حامد العسكري وكيل الاسكان سابقا واحمد سليمان حربي نائب رئيس جهاز التعبئة والاحصاء وخال كل من عادل عبد المنعم المحاسب بالرياض وحرم الدكتور احمد سامي بالعراق وحرم المهندس عبد اللطيف بالعراقوحرمالمهندس عبداللطيف الاعسر وحرم عبدالحميد البيه ببنك مصر وحرم الدكتور جمال سليمان الدخاخني والمهندس شفيق العسكري والدكتور عبد الرؤوف العسكري وعصام العسكري والدكتور ايهاب العسكري وحرم المرحومالمهندس حسني الهواري وحرم المهندس حمدي قاسم وسعيد سليمان بالبنك العربي الدولي وحرم المهندس فوزي الحكيم بالكويت وحرم الدكتور كمال الهمشري بامريكا وحرم عمر الفاروق سليط مدير عام شركة النصر للتصدير بالكويتوحرم المهندس سمير سليمان بالرياض ويسري حمدان وسعد شهدي مدير مالي النقل الخفيف وحسني عبد العزيز رئيس شعبة الصحة بالمحاسبات واحمد شهدي بالكابلات والمهندس عبد المنعم سامي وحرم المهندس جميل خطاب بالسعودية والمهندسة عزة سامي وابنعمومعمةوخال حرم عبدالرازق الزفتاوي وكمال سليمان بالتليفزيون ومحمود سليمان والحاج محمد سعيد وحسن كامل مدير المبيعات بالتوسعات وسيتقبل العزاء اليوم بجامع عمر مكرم بالصالة البحرية ولا عزاء للسيدات تلغرافيا ١٩ شارع قلعة الروضة بالروضة

يشاطر العاملون بقطاع الحسابات الالي بالجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء السيد احمد سليمان نائب رئيس الجهاز الاحزان في وفاة المرحوم

ابراهيم بهنسي سليمان

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

البقـاء لله
انتقل الى رحمة الله المرحوم

الاستاذ احمد ابراهيم قابيل

مدير التعليمالسويسيسابقا والد المهندس مجدي والمهندس ممدوح وماهر بكلية الاقتصاد والهندسة ...

مصاب عائلة جبه بالبدرشين

فجعت اسرة جبة بالبدرشين بوفاة ابنها البار

المرحوم الحاج ربيع احمد جبه

ابن الحاج احمد ووالد احمد وخالد وحرم نبيل جبه والمحاسب عمر الاسلامبولي وشقيق المرحوم الدكتور عبد الحليم والمرحوم احمد والمهندس فاروق المدير بمصر للالبان وعلي بالحديد والصلب والدكتور سمير بالقصر العيني ومجدي بالمقاولين العرب وحرم طه جبه وعبدالفتاح بالحديد والصلب وابنشقيق الحاج هاشم جبه وابن شقيقه الاستاذ عبد الحليم شافعي واخوته وصهر المهندس عزت شقير واخوته وعم عادل واخوته وحاتم واخوته وقريب ونسيب جميع عائلاتالبدرشين وستشيع الجنازة الساعةالعاشرة صباح اليوم حيث تقام ليالي المأتم تلغرافيا البدرشين

توفي الى رحمة الله

الحاج عثمان حسن جاد

عم السادة انور عبد الحميد بوزارة الصناعة وعصام عبد الحميد والعميد صلاح عبد الحميد مأمور الفشن وحرم المرحوم ذو الفقار مهران وقريب ونسيب عائلات السيد وغفاري ودكروري بابو عزيز وصيام بيني مزار والعزاء بابو عزيز تلغرافيا الكفور

المجد لله في الاعالي
وعلى الارض السلام
انتقل الى الحياة الابدية المرحوم

الاستاذ ادوارد عزيز متي



التاجر بطنطا والقاهرة
وسكرتير مجلس محلي الغربية
وعضو مجلس كنيسة مار بولس
وعضو الجمعية الخيرية القبطية بطنطا
والد سمير متي التاجر بطنطا والقاهرة ...

فقيد بني شقير — منفلوط

توفي لرحمة الله المرحوم الحاج

ثابت عبد الرحيم حسين

زوج كريمة الاستاذ سليم عبد الرحمن بالتعليم سابقا ووالد السادة الاستاذ الدكتور سيد بجامعة الكويت وعبدالرحيم المراقب بجهاز المحاسبات والمحاسب حسين بالكويت وحسن ومحمد وعاطف بالتوجيهي وعصام واحمد بالثانوي وحرم كل من محمد شوقي بالخارجية والمهندس محمد عبد الحليم بزراعة اسيوط وشقيق المرحومين الحاج توفيق وعبد العظيم والحاج حسين وعبد الحميد وحرمحسين خضر عمدة كوم الشهيد وزوج شقيقة اللواء امين سليم مدير الامن سابقا ومحمد سليم مدير الشئون بالقوصية والمرحوم حسن انور مدير تسليف اسيوط وعم السادة محمد صالحومحمد وانور حسين واخوتهم وسمير توفيق وكيل المستخدمين بالتعليم والمحاسب عادل بالشركة المصرية لتجارة الادوية والمهندس نبيل بزراعة منفلوط ونبيل عبد الحميد بشركة الطوب الرملي وفتحي واخوته ومحمد عبد العظيم وحرم كل من نجيب اللبني المدير ببنك مصروعاطف حسين بزراعة اسيوط واحمد عبدالرحمن وكيل النائب العام ورشدي موسى المدرس بالكويت وسعد محمود وكيل بنك اسكندرية بالقوصية والمرحوم محمد ابو شنيف واخيه وعبد العاطي كنواني بيني رافع وعبد الرحمن وصالح خليفة بيني قرة وجابر سيد واخوته ومحمد حسن احمد والحاج علي عمدة بني شقير وماهر حسين وعبد الحميد محمود وابن عم وعمة وخال وخالة كل من المهندس محمد حسن خضر وكيل وزارة الري وعادل حسين واحمد فؤاد الباحث اول بالاراضي والمرحوم فهمي توفيق وخلف سيد المراقب العام بالضرائب سابقا ويوسف عبد الرحيم واخوته ومحمد ...

شيعت امس جنازة المرحومة البارة

بثينة عبد المجيد محمود

حرم المهندس احمد حلمي امين بشركة السكر ووالدة المهندس محمد ومعتز بالثانوي وشادية حرمالمهندس عبدالعزيز الفقي والمهندسة نشوى بالتليفزيون وشقيقة المستشار محمود عبد المجيد والمرحوم علي عبد المجيد وحرمالمهندس محمد رجب وحرم المرحوم محمدالمعتصم وحرم زكيسلامة بالشرقية للدخان وابنة عم احمد عبد الجواد المستشار وقريبة ونسيبة عائلات اليوسفي باسيوطوالنيثي والشعراني بالصفوبريفيالبحيرة تلغرافيا لشركة السكر بالحوامدية

مصاب اسرة الجبيلي

توفي لرحمة الله تعالى

فقيد الشباب

أشرف نجل المهندس

السيد جبيلي بالكويت

نجل المهندس السيد عبد الرحمن الجبيلي والسيدة فاطمة محمد عليغنام وابن اخ عشري بالكويت ومحمد والرائد احمد الجبيلي بشرطة دمنهور وحرم المرحوم احمد حسن وحرم كامل مرسي والسيد جاد بالموانى وجابر نبشلي بالكويت ونبيل جاد وابن اخت انورغنام وادهم وصالح والسيدة عايدة غنام وستشيع الجنازة يوم الثلاثاء الساعة الثالثة من ناصية المنارة تلغرافيا ٦ش عثمان رافت جليم اسكندرية

ابن خالتنا اشرف الجبيلي
مصابنا فيك اليم فجعنا بفراقك من قلوب جريحة ننساك والاسى يعصر قلوبنا على فراقك والاسى آمال ومحمد اشرف والهام وايمن كامل مرسي

انا لله وانا اليه راجعون

فقيد آل مكسيموس ومنفلوط

توفي بغتي المرحوم الاستاذ المحامي

نبيل دانيال مكسيموس

والد مدحت بالطب وزوج لوديتا زاهر رياض وشقيق الدكتور عادل بالبرازيل ووجيه المحامي وناصف بسيسل وحرم ماهر سمعان المحامي والمحاسب وسيم صابر وابن اخ حرم المرحوم امين رزق وعم وحيد وجيه وخال ماجد وماتيلده ماهر واشرف وسيم وابن عم الدكتور شوقي ايليا بكلية الزراعة واخوته وسمير يونس وشقيقه ونادي صموئيل واخوته والمحاسب فتحي رمسيس واخوته وماهر سمعان المحامي واخوته وابن عمة وخال وخالة نسيم حنين واخوته وحرم جميل راغب المحامي وادوارد الحاوي واخوته وحرم المرحوم سمعان مكسيموس المحامي والمرحومة حرم المرحوم الدكتور عبيد الضالم والمرحوم المهندس صدقي سيكا وحرم الدكتور حبيب ملك وعديل المهندس عاصم بشارة وقريب عائلات ابوديل والاقرع ويقطر وعازر ومنسي بمنفلوط والحاوي واليحكي وصليب بملوي وبوصول الجثمان سيكتفي بتشييع الجنازة تلغرافيا مكسيموس بمنفلوط

الهيئة العامة لبحوث الاسكان والبناء والتخطيط العمراني

اسرة الهيئة تنعي ببالغ الحزن والاسى الزميل المرحوم الاستاذ

نبيل دانيال مكسيموس

عضو الشئون القانونية وتدعو الله ان يتغمد الفقيد العزيز بواسع رحمته ويلهمها واسرته الصبر والسلوان

ودعناك اليوم يانبيل نودعنا النبل والوفاء فالى جنة الخلد واحضان القديسين — امك لولو

يارمز الحب والنبل والحنان لم يخطر ...

ذكرى الاربعين وشكر عائلة الدموهي

يتقدم كمال الدموهي واسرة المرحومالمغفور له الاستاذ

يوسف محمد الدموهي

رئيس رابطة مأموري الضرائب ومدير عام التنظيم والتدريب بمصلحة الضرائب بالشكر للسيد رئيس الجمهورية والسيد نائب رئيس الجمهورية والسادة رئيس واعضاء مجلس الشعب ورئيس الوزراء ونوابه والاستاذ صلاح حامد وزير المالية والوزراء والدكتور جلال بكير والدكتور عبد العزيز حجازي والدكتور احمد ابو اسماعيل والاستاذ فؤاد سراج الدين والاستاذ توفيق ابو علم والدكتور محمد بلال والسادة اعضاء رابطة مأموري الضرائب واسرة الضرائب بالقاهرة والاقاليم والسادة وكلاء ومديري وموظفي وزارة المالية واسرة الصحافة واهالي دنجواي مركز شربين واهالي السيدة زينب وكل من واساهم بالحضور والنشر والبرق جنبهم الله كل مكروه وستحيي ذكرى الاربعين غدا الثلاثاء ٥ ابريل بالسرادق امام المنزل بميدان السيدة زينب

شكر وذكرى الاربعين اسرة المرحومة حرم المرحوم محمد عبد القادر

تتقدم بوافر الشكر وعظيم الامتنان للسيد رئيس الجمهورية والسيد نائب رئيس الجمهورية والسيد حسن ابراهيم ورئيس مجلس الشعب ورئيس مجلس الوزراء والوزراء ورئيس الامانة الفنية لقطاع الدواء والعاملين بها ورؤساء مجالس ادارات شركات الادوية والعاملين بها وكل من تفضلبالتعزية سواء بالحضور او البرق وستقوم الاسرة باحياء ذكرى الاربعين مساء الثلاثاء ٥ ابريل بالمنزل فيلا ١ ميدان المكة زبيده مدينة الاوقاف المجوزة

بسم الله الرحمن الرحيم
شكر وذكرى الاربعين
عائلة المكباتي بالاسكندرية

تتقدم عائلة المكباتي بوافر الشكر لكل من تفضل بمواساتها في وفاة عميدها المرحوم

الحاج احمد شحاتة المكباتي

سواء بالحضور والبرق ويخصون بالشكر السيد / رئيس الجمهورية والسيد نائب رئيس الجمهورية والسيد رئيس مجلس الوزراء والسادة نواب رئيس مجلس الوزراء والسيد وزير ديوان المظالم والسيد وزير ...

ذكرى الاربعين

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تحييها اسرة المرحومة السيدة

سهير زين العابدين الشامي
حرم المهندس احمد سليمان

مساء اليوم الاثنين ٤ ابريل بالمنزل ٤ شارع الدكتور محمود فوزي بجوار مسجد سيدي جابر بالاسكندرية

دكتور طه الرشيد ابو شوشة ووالدته وشقيقاته يحتفلون بالذكرى السنوية لفقيدهم الراحل الملبع

المأمون أبو شوشة

غدا « الثلاثاء » بالمنزل ١٢ شارع احمد كامل بشارع الهرم

ابني الغالي الحبيب
الايام تمضي وانت باق بقلبي ومنورك لم تفارقني كانك لم تزل في الدنيا بمحبتك ووفائك للجميع
والدتك

ذكرى الاربعين

آل السطوحي بالمنيا

والقاهرة والعربية السعودية يحيون ذكرى الاربعين للمرحومة حرم طه السطوحي والذكرى السنوية لنجله فقيد الشباب والعلم المرحوم حسني السطوحي بتلاوة القرآن الكريم غدا « الثلاثاء » بمنزل العائلة ٦٦ شارع عدلي يكن بالمنيا

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تحيي اسرة المرحومة

سعاد احمد مرسي

...

توزيع ١٣ ألف مسكن

الاسماعيلية من صابر عبد الوهاب — قررت محافظة الاسماعيلية توزيع دفعة جديدة من المساكن الاقتصادية ومساكن الحرفيين بمدينة الشيخ زايد يبلغ عددها ٣ آلاف وحدة سكنية . وقد اعلن اللواء محمود زكي عبد اللطيف محافظ الاسماعيلية ان توزيع هذه المساكن سيتم وفقا لقواعد محددة تقوم لجنة من المحافظة حاليا باعدادها وذلك لضمان عدالة التوزيع .

وقال المحافظ ان الطلبات المعروضة على المحافظة لشغل هذه الوحدات بلغ عددها ٨ آلاف — طلب — وقد تم تصنيفها ووضعها كلها في قوائم طبقا للاولويات والقواعد التي ستعلن للمواطنين

مجلس ادارة جديد
للاتحاد العربي للفنادق

تم انتخاب مجلس ادارة جديد للاتحاد العربي للفنادق ٪ برئاسة السيد انيس مصطفى سلامة ممثل مصر ٪ والسيدين عزيز بو جمعة من تونس واحمد العشاق من قطر نائبين للرئيس ٪ وكان المجلس قد عقد اخيرا اجتماعا في الدوحة ٪ اتخذ فيه عدة قرارات وتوصيات ٪ من اهمها البدء بالاجراءات التنفيذية لاصدار الدليل العربي للفنادق ٪ والموافقة على مشروع التقييم والتوصيف الموحد للفنادق في البلاد العربية ٪ والتوصية باهمية التعاون بين ادارات الفنادق ذات الشهرة العالمية في البلاد العربية ٪ لتبادل الزيارات والخبرات وتدريب الكوادر الفنية في مجال الفندقة .

وتقرر تكليف اعضاء مجلس ادارة الاتحاد فرادى او جماعات بزيارة البلاد العربية التي لم تشترك في الاتحاد

طبع بمطابع « الاهرام » بالجلاء

● الشركة العقارية المصرية
احدى شركات قطاع الزراعة والرى
توقع عقد أعمال الوكالة التجارية لمعدات شركة سيفا الايطالية

● استمرارا للثقة التى اكتسبتها الشركة العقارية المصرية احدى شركات قطاع الزراعة والرى فى مجال تشغيل وصيانة المعدات الثقيلة داخل وخارج الجمهورية فقد سعت الشركات العالمية التى تنتج معدات التعمير الى اسناد اعمال الوكالة التجارية لمعداتها بجمهورية مصر العربية .

● وفى هذا المجال فقد تم توقيع عقد اتفاق بين الشركة وشركة سيفا الايطالية



محطة معايرةالخرسانة من منتجات سيفا




طلمبة ضخ الخرسانة من منتجات سيفا

بتاريخ ١٧ مارس ١٩٧٧ على ان تكون الشركة العقارية المصرية هى الوكيل الوحيد لاعمال الوكالة التجارية لمعدات سيفا بجمهورية مصر العربية .

وقد مثل الشركة العقارية فى توقيع العقد السيد المهندس عبد الوهاب سليم رئيس مجلس الادارة ومثل شركة سيفا مستر باولو اوسندا .

كما حضر التوقيع السيد المهندس عبد الحميد الطودى المشرف العام على شركات استصلاح الاراضى والسيد المهندس محمود سنى الدين مدير الشركة للتوكيلات والمهندس محمد حواتر مدير الشركة للمشروعات والعمليات والمهندس ميشيل حكيم مدير عام الدراسات والمشروعات والمحاسب مصطفى داوود مدير عام الشئون المالية والمحاسب سيد يوسف مدير الشركة للشئون المالية والادارية .

CIFA

حيث توجد الانشاءات الخرسانية تجد دائما معدات سيفا .

● محطات معايرة الخرسانة . خلاطات خرسانة متحركة بسيارات . مضخات خرسانة .

● وبتوقيع هذا العقد تضيف الشركة العقارية الى نشاطها فى مجال التوكيلات التجارية مجالا جديدا تمشيا مع سياسة الانفتاح التى تنتهجها الدولة اذ تقوم بأعمال الوكالة التجارية لمعدات شركة كوماتسو اليابانية العالمية .

وحيث توجد المشروعات الكبرى تجد معدات كوماتسو .

- ● جرارات موتور سكريبر سعة ١٦ م³
- ● جرارات موتور سكريبر سعة ٢٣ م³
- ● جرارات سكريبر مجرور سعة حتى ٢٤ م³
- ● جراراتبلدوزر ربير قوة من ٢٥حتى ٤٢٠حصان
- ● سيارات قلاب حتى ٦٥ طن .
- ● لودرز سعة حتى ٣ متر مكعب .
- ● موتور جريدر وهراسات لاعمال الطرق

● انجازات الشركة العقارية :

وللشركة انجازات كبرى فى مجال نشاطها وهو استصلاح وتعمير الأراضى داخل وخارج الجمهورية وضمن هذه الانجازات :

□ استصلاح وتعمير الاراضى □ مشروعات الرى والصرف العامة وعمليات الصرف المغطى □ اعمال نقل الاتربة بالمعدات وانشاء الجسور والطرق المرصوفة □ انشاءات مشروعات الدواجن ومحطات الرى والصرف □ عمليات الحفر على الناشف ضمن مشروع تطوير قناة السويس اذ اسند للشركة ٢٢ مليون متر مكعب

وهكذا تعمل الشركة دائما على توسيع اوجه نشاطها فى خدمة الاقتصاد القومى تمشيا مع السياسة العامة للدولة .



المهندس عبدالوهاب سليم رئيس مجلس ادارة الشركة والمستر باولو اوسندا يوقعان العقد ويظهر فى الصورة المهندس محمود سنى الدين مدير الشركة للتوكيلات .



■■ السيد المهندس رئيس مجلس ادارة الشركة يوقع العقد وعلى يمينه المهندس عبدالحميد الطودى المشرف العام على شركات الاستصلاح والسيد المهندس محمود سنى الدين مدير الشركة والمهندس ميشيل حكيم مدير عام الدراسات والمشروعات . ■■

مواقف

لا اجد الا الضحك عندما يقال [...]
وما الذى يعجبك فى التليفزيون [...]
وسبب الضحك ليس لان التليفز[...] لايقدم شيئا .ولا ان البرامج[...] ولا ان المذيعات لا تكف رؤوس[...] عن الحركة يمينا وشمالا والى الا[...] والوراء : وهن آمنات من أن البارو[...] « مدقوقة » فى رؤوسهن . ولـ[...] لانني لا ارى التليفزيون الا فى فتر[...] ضيقة جدا .. ولا اظن اننى وحي[...] فى هذا الانصراف من التليفزيون

والذى يحدث هو اننى اعود [...] البيت متاخرا . وبعد ان ابتلع عد[...] من حبات الطماطم والزبادى اقفز [...] الفراش وعينى على التليفزيون [...] ثم ابتعد عنه لاتابعه باذنى..واز[...] تحت الغطاء وينتهى الارسال التليفزيو[...] ولا يستغرق ذلك عادة الا بضع دقا[...] وانا وبختى . فقد تكون تلك الدقا[...] مع ندوة أو تمثيلية .. أو « تشـ[...] السينما » .. واسفى لانتهى[...] اسبوع لاننى لم استطع مرة وا[...] ان اكمل مشاهدة فيلم كامل [...] يعرضه هذا البرنامج الممتع المفيد

وفى بعض الاحيان انهيا لان اتابـ[...] برنامج « كاميرا ٩ » . واحرص [...] ذلك . واعود الى البيت مبكرا [...] ولا اكاد اعتدل لكى اتابع بعض [...] فقراته حتى تمتد يدى الى القلـ[...] والورق اكتب ملحوظة لكى [...] فى الصباح .. ولا اكاد افـرغ [...] تسجيل هذه الملحوظة حتى [...] كاننى فرغت من عملى اليومى [...] الواجب ان اعود الى البيت لا[...] وانام فعلا .

ولا اقول ان التليفزيون علاج [...] لانه ليس علاجا . فبعد ساعتين [...] النوم انهض لاتمنى من الله ان [...] عندنا تليفزيون امريكانى يعمل [...] ساعة . ولكن لان هذه الا[...] فيها تجاوز كبير عن حدودى [...] فلن تتحقق الا بعد عمر طويل [...] الى مكتبى . وانظر الى عشر[...] الالوف من الكتب امامى . وا[...] شفتى واقول : لاعندى وقت ولا[...] عمر لقراءة كل هذه الكتب [...] ولا عند هذه الكتب حل [...] الانسان وعذابه .. وليست هـ[...] الكتب الا مثل الوف من الواح [...] الذى لا يذوب امام شخص لايستـ[...] ان يشربها الا قطرة قطرة .. او [...] واحد من ابناء الاسكيمو اقلم [...] من الجليد وكل امله فى الحياة ا[...] فيكون لوحا جامدا ميتا !

فكيف لا اضحك عندما يسالو[...] عن برامج التليفزيون ، وكيف لا ا[...] بفضله على النائمين الى النوم [...] خوفا من الوقوف فى الطابور الـ[...] امام الجمعيات الاستهلاكية للارز

أنيس منصـ[ور]

من غير عنوان
البحث عن تابوت رمسيس الأكبر فى المتحف المصرى!

يقدمه

★ اليوم : سيطير صندوق كبير من القاهرة الى باريس فى حراسة مشددة ، اذ يحتوى داخله على تابوت – اغلب الظن – انه لرمسيس الثانى ، ليعود بعد شهر الى المتحف المصرى بالقاهرة ضاما مومياءه ، التى تعالج فى متحف الانسان بالعاصمة الفرنسية من اشهور باشعاعات مختلفة منها : اشعة الكوبالت ، للتخلص مما علق بها من طفيليات عندما انتقلت الى تابوت خشبى حديث عند بداية عرضها فى متحفنا ، وقد نصح الخبراء الفرنسيون باعادة البحث عن تابوته الاصيل (٣٢٢٧ سنة) حتى يتلاءم مع عمر مومياءه ولا ينقل الميكروبات ، من خلال تغيير البيئة .

بعد البحث والتقصى الشديدين فى مخازن بدروم المتحف المصرى عثر على تابوت من عصر الرعامسة (وعددهم ١١ رمسيسا) كان قد ادرج امام كشف ادخاله بانه لرمسيس الثانى . وتعبير – أغلب الظن – لان احدا لم يعثر على أثاثه الجنائزى داخل مقبرته فى وادى الملوك الذى يطل من غرب على نيل الاقصر . اذ انها تعرضت لاكثر من عملية سرقة ونهب . ثم نقلت مومياؤه عدة مرات من مكان الى آخر حفاظا عليها مع غيرها من بعض المومياء للفراعنة العظام من مقابرهم التى تعرضت الى مثل هذا الاعتداء وحفظت فى اماكن مجهولة غامضة فى جبل القرنة وسفحه .

غطاء هذا التابوت كان قد عرض فى معرض عصر رمسيس الثانى والاكبر مكانة وعمرا وامتدادا للحكم فى القصر الكبير « جراند باليه » فى باريس منذ عام .

المومياء ذاتها عولجت بعد تنظيفها تماما من الغبار وجار اشعاعها بالكوبالت ثم ستلف بلفائف اخرى – من الكتان الاصيل من عصر الرعامسة – ثم تنقل اليوم مع التابوت – الذى سيضمها تماما من الاكسيجين بعد وضع المومياء فى وضع مريح للرأس داخله بحيث لا تتأثر رقبة رمسيس بعد ان تعرضت لبعض الشقوق – على ان يلحق بجانب من التابوت بجهاز ينظم وينقى الازوت – ايدروجين – داخله تماما من الاوكسيجين بعد غلقه محكما بزجاج غير مسامى فى باريس قبيل عودته الى مصر فى مايو القادم .

أخبار الصباح

● د. ابراهيم بدران وزير الصحة تستضيفه ٦ مساء اليوم عضوات نادى سيدات القاهرة حيث يناقش معهن الخدمات التى يمكن ان تقدمها المتطوعات فى المستشفيات الحكومية .

● ٤ أعضاء جدد انتخبهم المجمع العلمى المصرى هم – توفيق الحكيم . د. ناجى المحلاوى . د. صوفى أبوطالب د. جيرارد هينى رئيس معهد الاثار السويسرى فى القاهرة .

المجمع العلمى المصرى انشاه نابليون عام ١٧٩٨ على غرار المجمع الفرنسى ، كما تقتصر عضويته على ٦٠ عضوا عاملا فى ٤ أبواب من المعرفة هى الاداب . الانسانيات . الاثار . العلوم الطبيعية .

● ظهرت فى أسواق القاهرة عروسة [دمية] تتنفس عندما تستخدم البزازة !

● د. مهندس عبد الرازق عبد الفتاح رئيس جامعة حلوان يفتتح ٧ مساء اليوم فى اتيليه القاهرة معرض الفنانة ليلى علام .

خبر يهم كل أصلع

★ من المؤكد ان الرجال الصلع سيسعدون بقراءة هذا الخبر ! لقد أكد العالم الالمانى ايريك لونفيج اشهر علماء الامراض الجلدية والطبيب العالمى ان الرجل الاصلع رجل كامل الرجولة من الناحية البيولوجية والكيميائية اما اصحاب الرؤوس الغزيرة الشعر فى راى هذا العالم فيحتمل ان يكونوا انصاف رجال !

وحذر لونفيج الرجال الصلع من محاولة ايقاف الصلع من الرأس باستعمال الهرمونات الطبية مثل هرمونات « تستوستيرون » وقال ان هذه الهرمونات تقضى على صفة الرجولة من الناحية الكيميائية !

كلمة

■ كل يوم نعايشه او نحياه، هو فى الحقيقة – يوم امتحان.:

« د. عباس عمار »
رائد الاجتماعيين فى مصر

امتلاك السيارات القديمة

□ أندر واقدم سيارات فى العالم يمتلكها شقيقان يعيشان فى سويسرا هما هانز [٧٤ سنة] وفرتيز شكلوف [٧١ سنة] . . تضم ٥٨٤ سيارة من مختلف الماركات والاشكال اقدمها تعود الى بداية هذا القرن . واندر المجموعة ٣ سيارات « بوجاتى » موديل عام ٢٧ ذات ٨ سلندرات يقدر ثمن السيارة منها الان بـ ٢٠٠ مليون فرنك . الشقيقان يمتلكان ٣ سيارات من ٧ لهذا النوع فى العالم كله .

حسنى مبارك يعزى أسرة الفنان عبد الحليم

★ توجه امس محمد حسنى مبارك نائب رئيس الجمهورية الى منزل الفنان الراحل عبد الحليم حافظ حيث قدم العزاء الى اسرة الفقيد .

ملامح صغيرة :

■■ .. البهو الرخامى الكبير لمدخل مبنى الاذاعة والتليفزيون الضخم الذى يطل على نيل القاهرة : مملوء جانباه بالعديد من التماثيل الزخرفية – والتى لا قيمة فنية لها – الا انها كانت تستغل كديكور او زخرف يظهر احيانا فى خلفية الندوات المذاعة .. وبدلا من ركنها فى اى مخزن مهجورة : رأى المسئول عن هذا المبنى ان توزع هكذا « حلية » غير مقدر انها لا تساوى شيئا فى عالم الفن .. ولا توحى بشىء الا «الرخص» !

يموت ويرحل فنان او مفكر عالم او اديب او ناقد كبير او متحدث لبق عظيم ممن اثروا الميكرفون بالعمق او جلسوا وتحدثوا .. بثقافة حضارة العقل والمنطق او شدوا بالفن من اجل الملايين او دعوا برسالة السماء والايمان فلا نرى تماثيل نصفية لاحد من هؤلاء الشوامخ والعباقرة والرواد بديلا عن تلك الجبسيات الهزيلة حتى من ناحية الشكل والتذوق الجمالى ! .. والا أين على سبيل المثال لا الحصر تماثيل نحتفظ بها مثالا عاليا لاجيال تتدفق على هذا المبنى فترى أن مصر الثقافة والاعلام تقدر : .. الشيخ رفعت . طه حسين . العقاد . عزيز اباظة . ام كلثوم . سلامة موسى . فريد الاطرش . د. م.كامل حسين . و ... و ...

والى جانب هؤلاء .. من سبقوهم على الورق وتحت الاضواء لا على الهواء مثل : الطهطاوى والمنفلوطى وحسين هيكل وجورج ابيض والريحانى و ... و ...

وكان لنا فى مدخل بهو دار اوبرا القاهرة اكثر من تكريم لمن وهبوا حياتهم للفن والفكر : لوحات وتماثيل .. الا انها احترقت .

كم أود ان يكون لراحلنا : عبدالحليم حافظ : تمثال برونزى يحمل ملامحه بين هؤلاء .

وكم أود ان يكون له وجود فى بهو قاعة سيد درويش فى الهرم ومسرحه فى الاسكندرية مع هذه الشموع المضيئة .

علينا ان نقدم لاجيالنا القادمة مثلا رائعة من حاضرنا وماضينا .

فالغد حفيد الامس ووليد اليوم

كلمة اود ان يقتنع بها وزير الثقافة والاعلام المثقف : عبد المنعم الصاوى .. وعندنا مثال مصر الكبير : جمال السجينى .. الذى بمكنه سرعة التنفيذ مع كل الابداع !

■ النغم والشاطىء يجمع بين حليم وليلى مراد فى مطلع حياته الفنية .

غنيت كل كلمة حلوة .. كل كلمة حب !

□ كانت الصداقة تجمع بين عبد الحليم حافظ وليلى مراد رغم انهما لم يشتركا معا فى اغنية او فيلم .. ولكنها كان مفروضا ان تمثل دور زوجة سفير فى فيلم (دعنى لولدى) الذى توقف تصويره منذ سنين .

تقول ليلى مراد : عرفته فى أول طريق شهرته فى الخمسينات . كنت فى الاذاعة اسجل اغنية مع الفرقة الماسية عندما جاء عبد الحليم حيث قدمه لى أحمد فؤاد حسن. توقفت . قلت له اغنيتك حلوة : « صافينى مرة » ! ثم قلت له كيف كنت معجبة به الى درجة غريبة بينما انا اشاهده فى حفلات فى الاسكندرية وقت ان كان فنانا مبتدئا .

ومن هذا التاريخ ونحن أصدقاء .. بل اقول اخوة وعائلة واحدة . كنا دائما معا فى المعمورة ومع أولادى عندما كانوا صغارا .. كان اخى الاكبر مراد اخ له عندما كان فى باريس ..

ثم تستطرد ليلى مراد: اننى لم اغضب منك ياحليم الا مرة واحدة عندما ارسل لى اخى دواء من باريس واتصلت بك وكنت نائما وتركت لك رسالة ولكنك لم ترد على ! . لكن بعد ان علمت انك تعانى من المرض بادرت مرة اخرى بالسؤال عنك لتزول هذه السحابة سريعا ! ..كنت اتابع فنك باعجاب كبير ومرضك باشفاق اكبر . !

لقد كنت كتلة من الاحاسيس والانسانية اسأل الله ان يريح روحك الطاهرة .

لقد قدمت كل ما هو جميل وارجو ان ترى فى الاخرة كل ما تستحقه بعد رحلة الشقاء التى كان القدر قد نسجها لك .

مع المرأة
اليوم تقيم تحسين الصحة سوقها الخيرية السنوية

★ تقيم جمعية تحسين الصحة سوقها الخيرية السنوية رقم ٢٥ ابتداء من العاشرة صباح اليوم فى فندق شبرد حيث تفتتحه د. آمال عثمان وزيرة الشئون والتأمينات سفارة البرازيل التى تشترك فى السوق ستعرض كميات ضخمة من البن البرازيلى تخصص حصيلتها من اجل دعم مشروعات الجمعية .